--- All rights reserved ! ---

= opus 155: "Cantate!" (ein Zyklus für Gesang-Stimmen und Begleitung: "Singen(und Spielen)") =

---.-.--.-.--.-.--.-.--.-.--.-.--.-.---

Wolf-G. Leidel (op. 155-a-2)

= herzlichst für alle "Erlindis/Ilm/…/VCV(W)"-Fans =

- *"Elmana"* -

-- (7. Oper ("Märchen & Sagen um die Ilmnixe "Erlindis"" (ein Zyklus von Singspie--len am Ilmufer und Anderswo ("Operettchen um die Ilm")))) --

PARTITUR

Text(e): Wolf-G. Leidel

==========

-- *2* - "Cour d'Amour" --

(ELMANA 2 = "Lust=Gaertleyn hoechst=ergetzlicher Schaeferinnen= & Galanterey=Spiele" = ein Zyklus von "Nichts!" sa--genden VCV(W)-Operettchen)

::

Nr. 3: "(…von Blüte zu Blüte?… -) Die "Nr. 2": Prinz Con--stantin in Tiefurt"

(ein Singspiel von-&-über des Friedrich-Ferdinand-Konstantin Prinz von Sachsen/Weimar/Eisenach & kursäch--sischen Generalmajors Amouren und Verdienste in 7 Bildern/Moritaten nebst 1 Pro- & 1 Epilog - kommen--tiert von Ilmnixe "ERLINDIS" samt ihren Geistern)

_____

Besetzung:

- Solosopransängerin [mit Sprechrollen] (Louise von Göchhausen, Erlindis (Chefnixe des thüringer Flusses "Ilm"), Ricarda (Mutter von RWs Mut--ter), Herzogin Anna-Amalia von Weimar(/&c.), Carolinchen, Marketenderin Martina, Freifrau/Dame/Freiin von Fritsch, "Dorillchen", Dame Kor--nelia L., "Engelchen", 'Lotte von Schardt/Stein, die irrende Seele der verdammten Kunigunde Gräfin von Orlamünde/Leuchten--berg (1303-1382) und Gründungsäbtissin von Kloster Himmelthron/Himmelkron (als Phantom), "Feux follets", Lilith) - Solobaßsänger (J.-K.-A. Mu--saeus, Wieland, Graf Schlitz/Görtz, (Hauptheld) Fr.-Constantin, (J.-W.v.)Goethe, LF, Wieland, (Erbprinz/(Groß)Herzog) Carl-Au--gust) - SATB-Chor (Geister) - Melodiemusikinstrument (Tenorblockflöte/…/Flöte/Oboe/Violine) - Harmoniemusikinstrument (Gitarre/…/Cemba--lo) - Baßmusikinstrument (Bassklarinette (in C)/…/Kontrafagott)

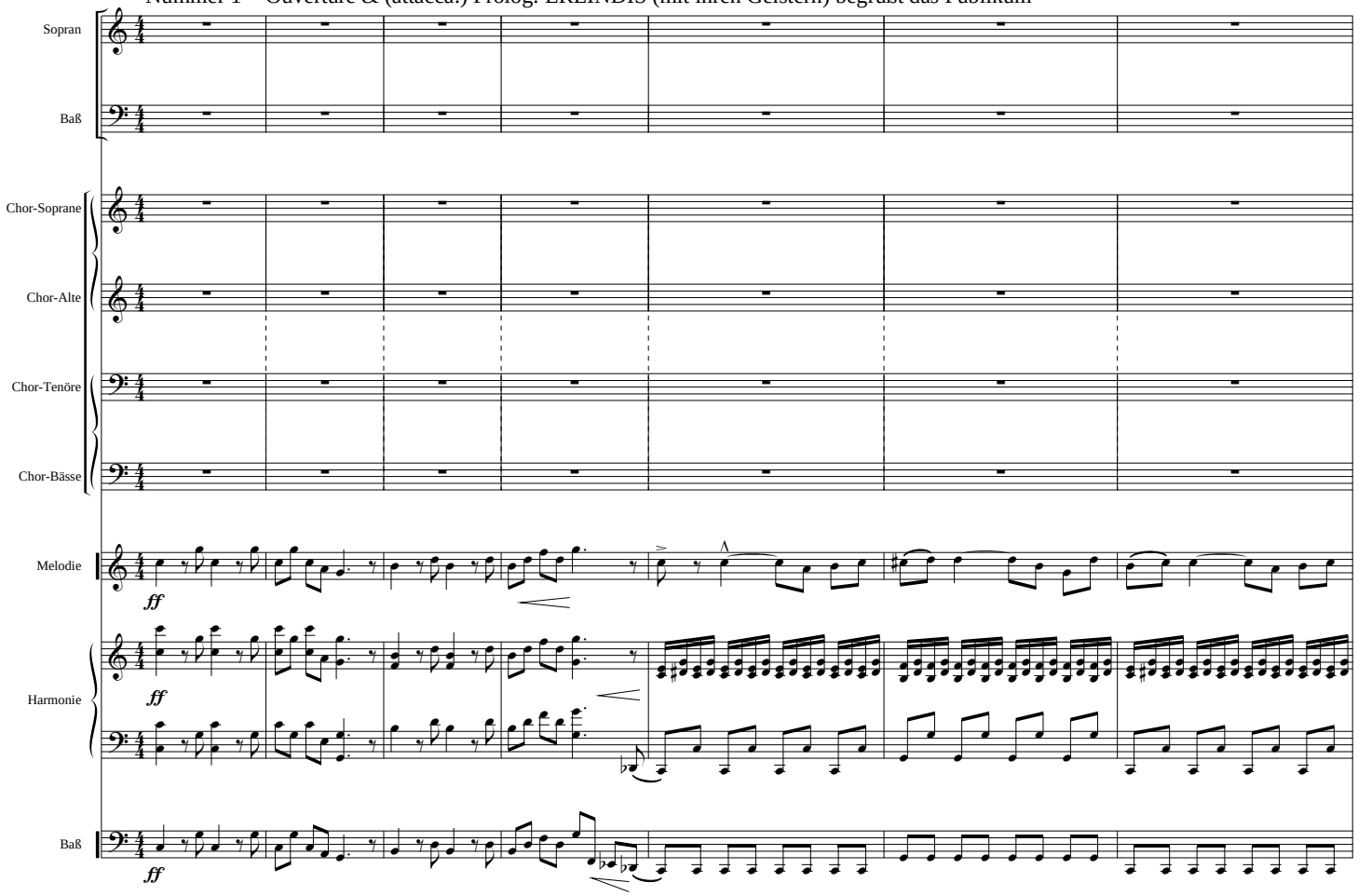
--- Dauer (mit Pause): 1 Stunde ---

Wolf-G. Leidel (op. 155-a-2-3)

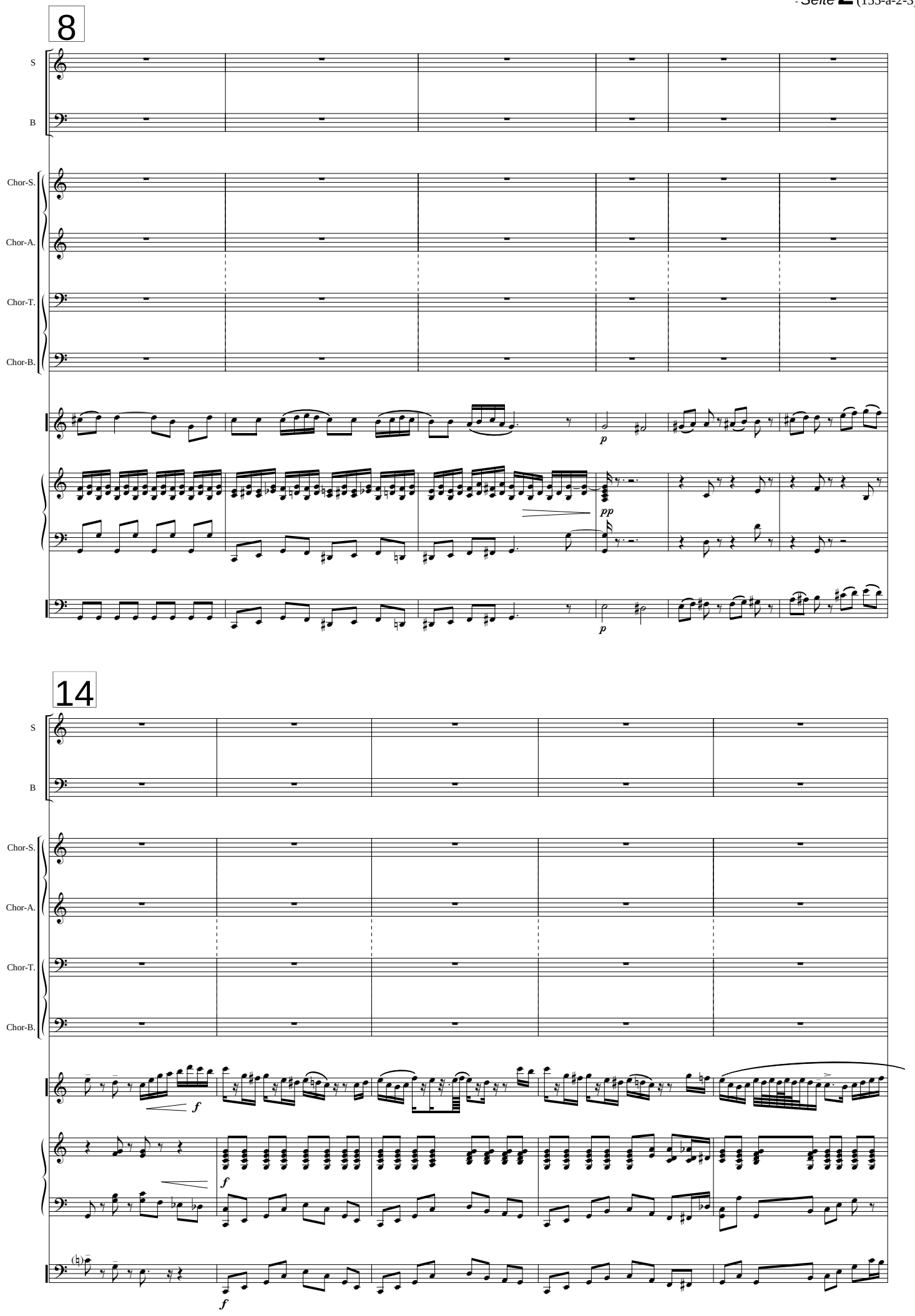
Tempo con eleganza (1/4 = 107/')

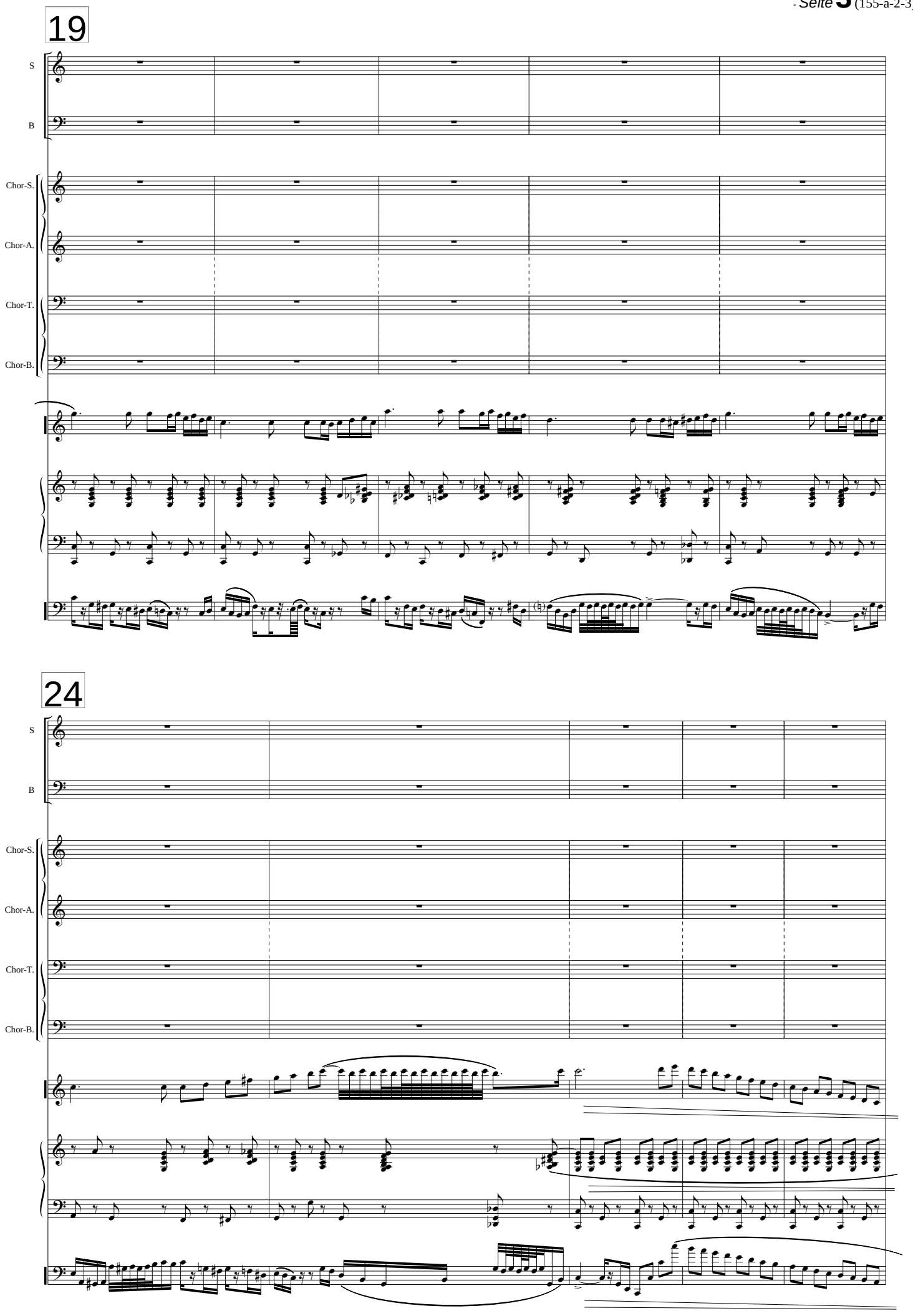
--- All rights reserved ! ---

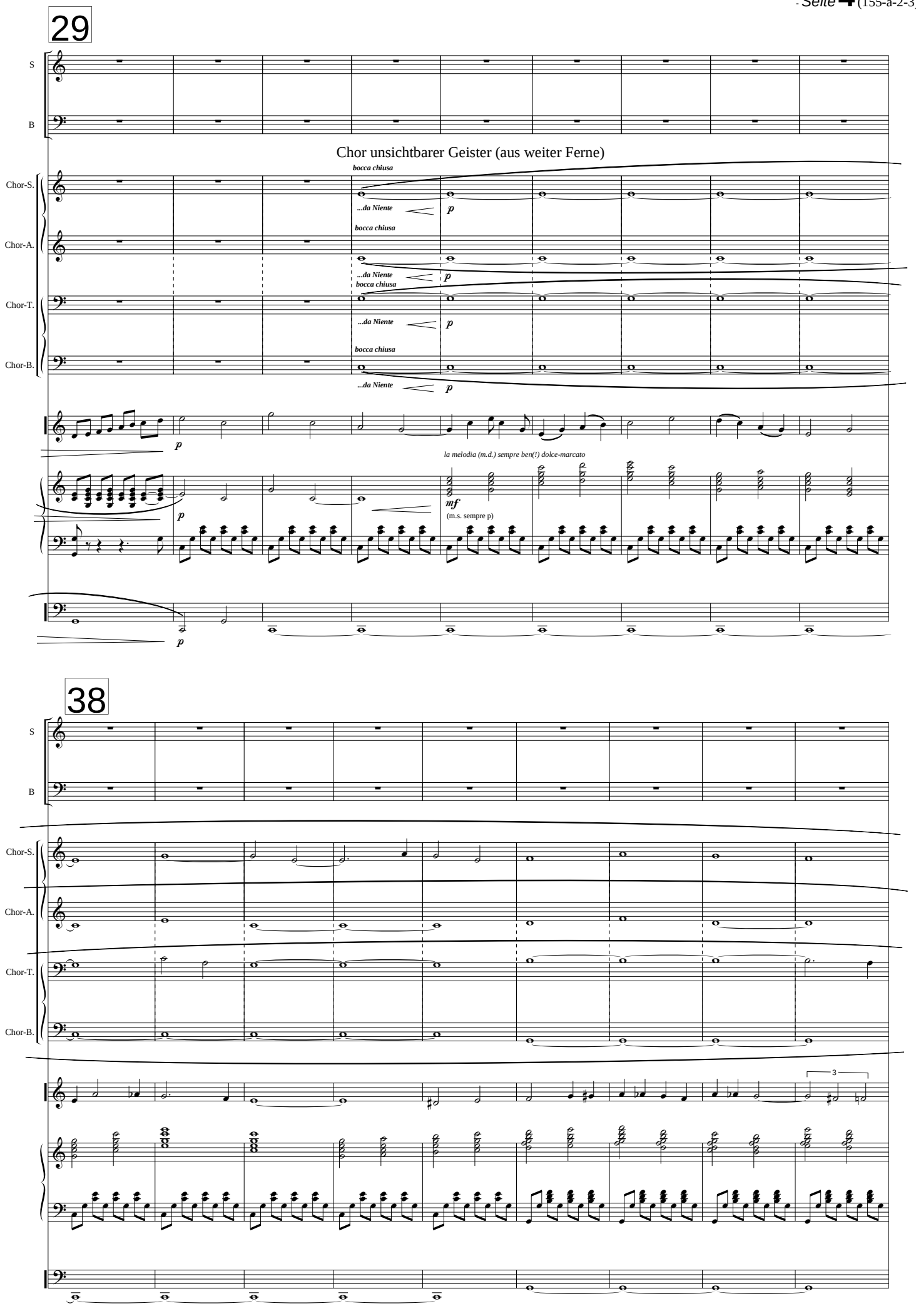
Nummer 1 = Ouverture & (attacca:) Prolog: ERLINDIS (mit ihren Geistern) begrüßt das Publikum

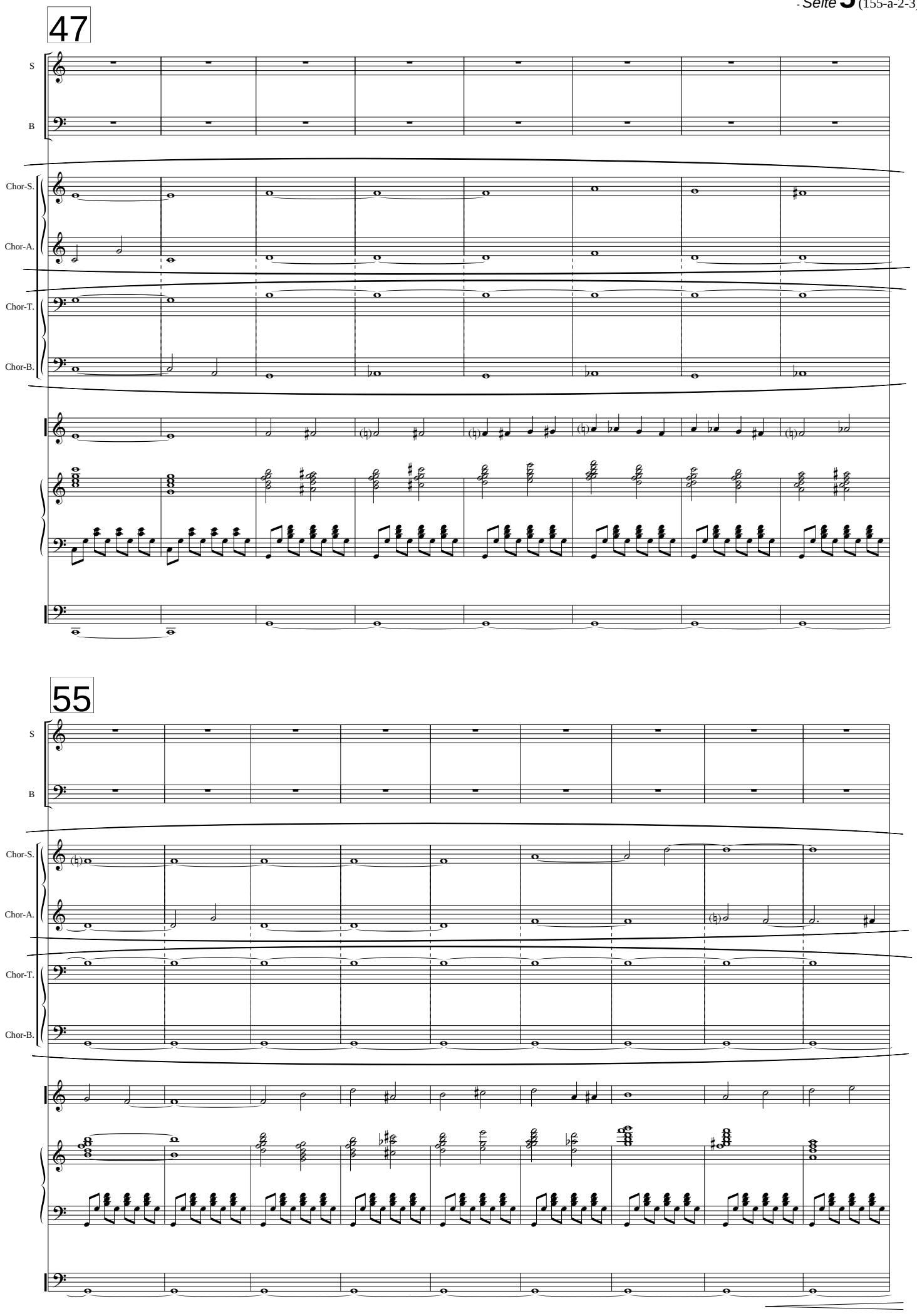


----- Hinweis!-: alle Interpreten mögen bitte den Beitext "über "wgl op. 155-a-2-3"" zur Kenntnis nehmen - danke! -----


8
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
p
pp
p
14
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
f
f
f


19
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
24
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.


29
S
B
Chor unsichtbarer Geister (aus weiter Ferne)
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
bocca chiusa
...da Niente
p
la melodia (m.d.) sempre ben(!) dolce-marcato
mf
(m.s. sempre p)
38
3


47
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
55
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

64

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

pppp
al Niente...

f

71

(notfalls oktavieren; auf jeden Fall kräf-
-tigst mit einem Fuß aufstampfen, um ei-
-nen "GroßeTrommel"-Effekt zu erzeugen)

(der Oberpyromanikus des Theaters kann zB auch
einen Kanonenschlag betätigen und/oder eine
Leuchtkugel abfeuern o.Ä. - der Fantasie sind
keine Grenzen gesetzt!)

(Geräuscheffekt (sputato o.Ä.))

77

S

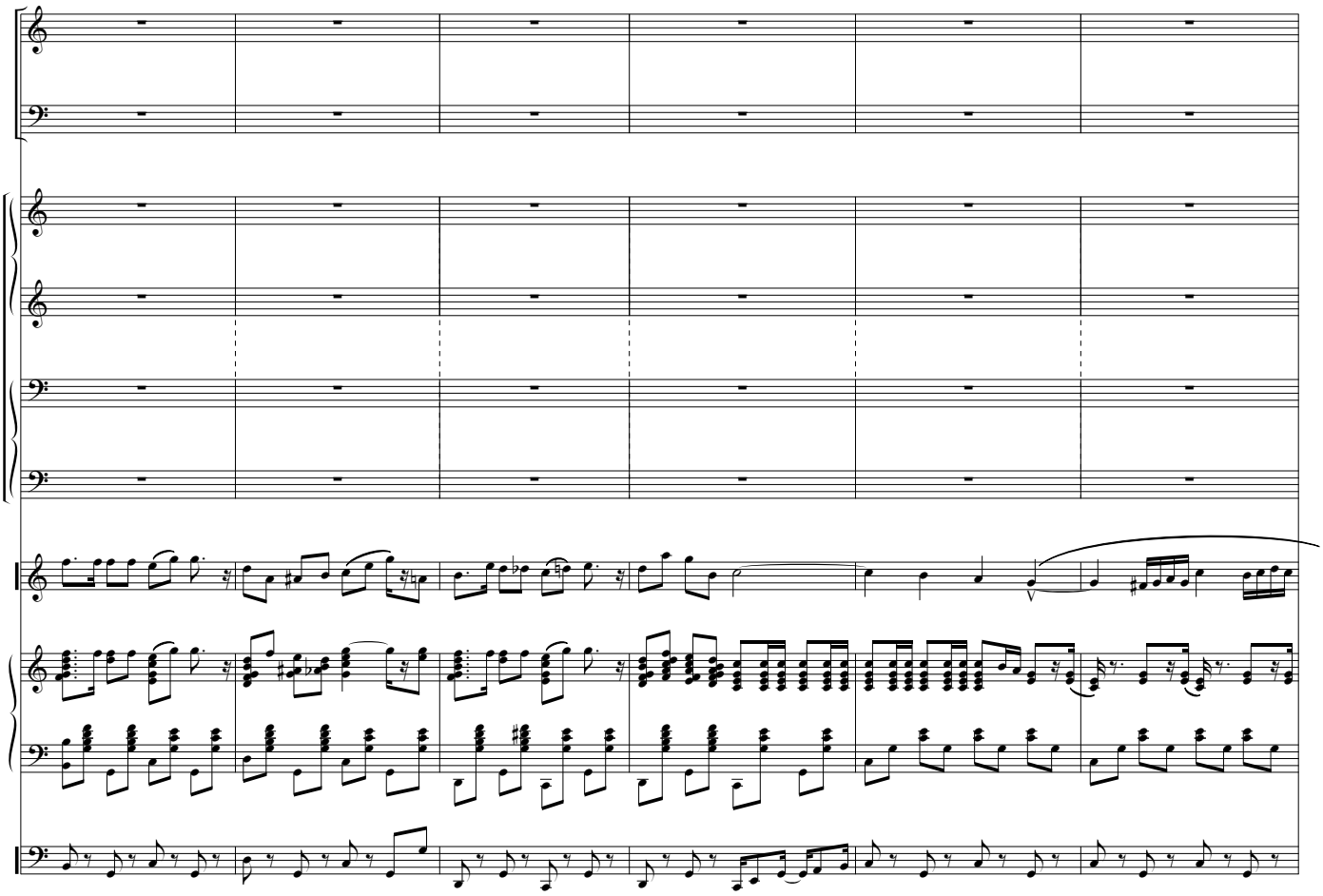
B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.



83

S

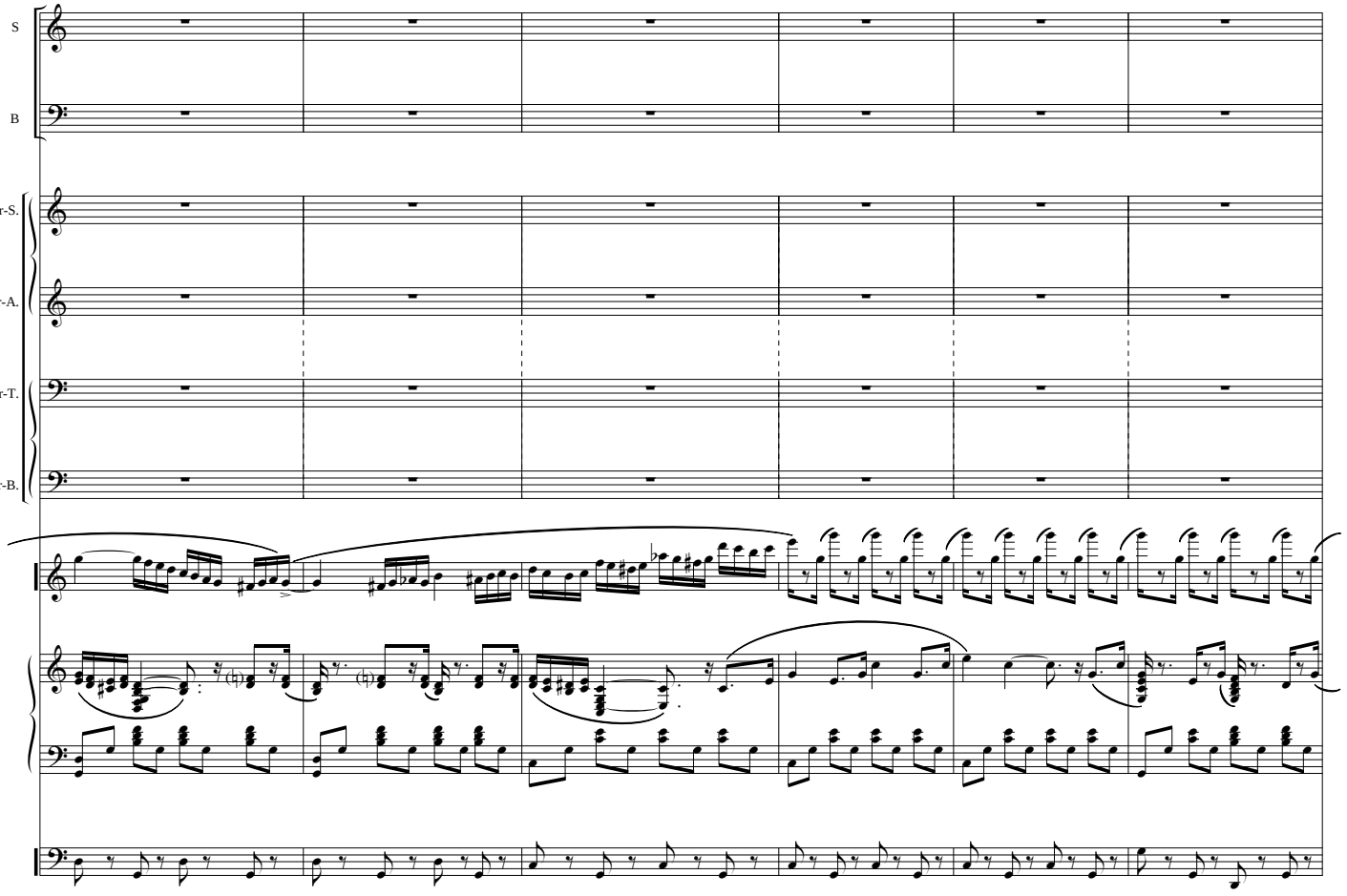
B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.



89

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

mf

mf

mf

95

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

((Metrum:)
1/4-Triole: 2+2+2 Achtel,
1/4-Sextole: 3+3 Achtel)

103

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

111

S

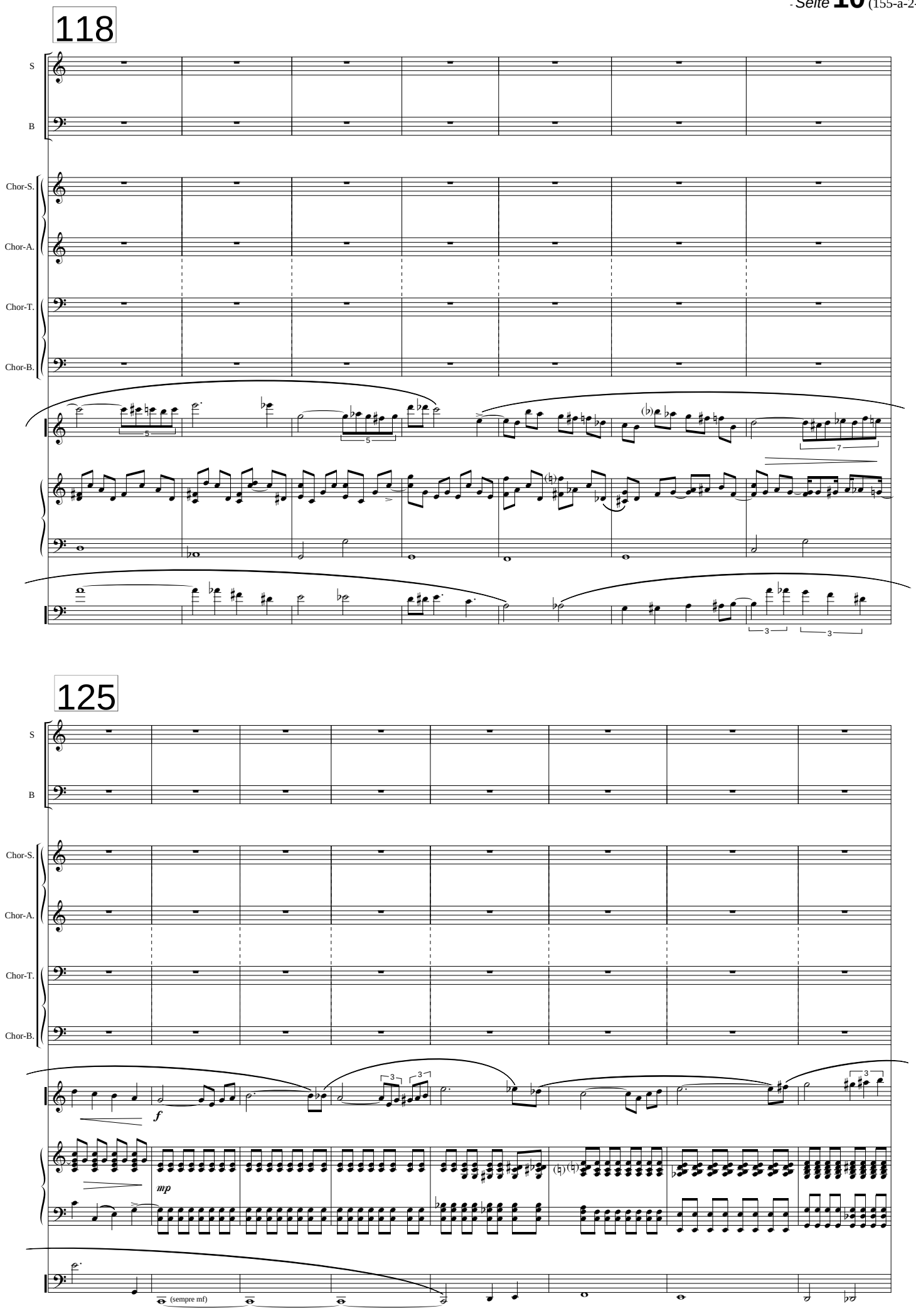
B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.


118
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
125
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
f
mp
(sempre mf)

133

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

p *f* *simile*

Alle = Chor (mit-ansagende Perso--nen) / SoloSopran (Ansagerin) / So--loBaß (Ansager); vor dem noch geschlossenen Vorhang ad spect.

138

f
Park zu TIE-FURT: Lob Dir hallt

Park zu TIE-FURT: Lob Dir hallt

143

S: aus der Stadt, aus Feld und Wald: birgst Ge -

B: aus der Stadt, aus Feld und Wald: birgst Ge-schicht'n für Jung - & - Alt, birgst sie aus ver-gang-'ner Zeit, birgst My - ste - ri - en, tief &

Chor-S.: aus der Stadt, aus Feld und Wald: birgst Ge - schicht'n für Jung - & - Alt, birgst sie aus ver - gang-'ner Zeit, birgst My-ste - rien,

Chor-A.: aus der Stadt, aus Feld und Wald: birgst Ge - schicht'n für Jung - & - Alt,

Chor-T.: aus der Stadt, aus Feld und Wald: birgst Ge - schicht'n für Jung - & - Alt, birgst sie aus ver - gang - 'ner

Chor-B.: aus der Stadt, aus Feld und Wald: birgst Ge-schicht'n für Jung - & - Alt, birgst sie aus ver -

148

S: schicht'n für Jung - & - Alt, birgst sie aus ver-gang-'ner

B: weit! Lob sei Dir in E -

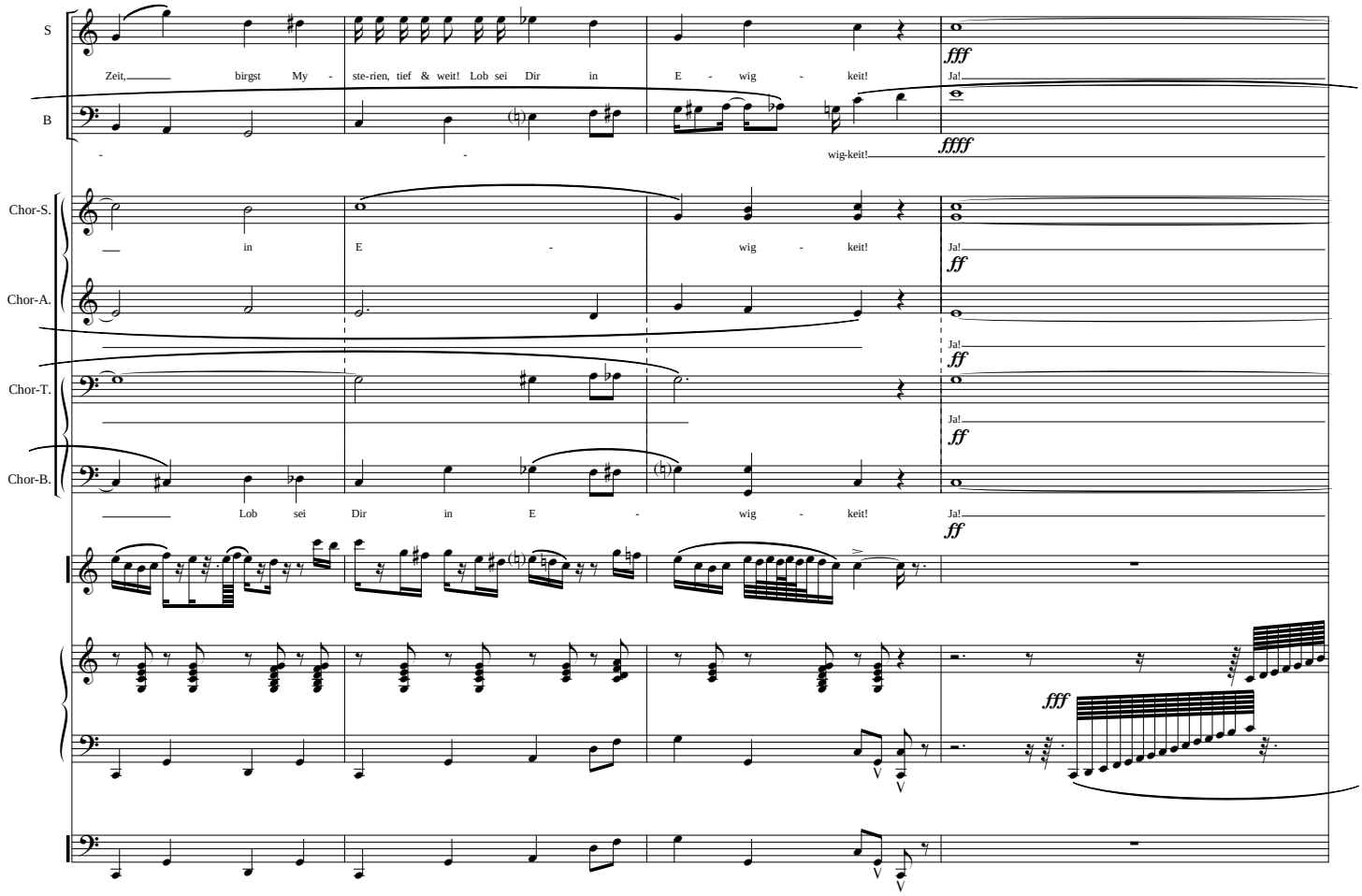
Chor-S.: tief & weit! Lob sei Dir

Chor-A.: birgst sie aus ver - gang - 'ner Zeit, birgst My - ste - rien, tief & weit! Lob sei Dir in E - wig - keit!

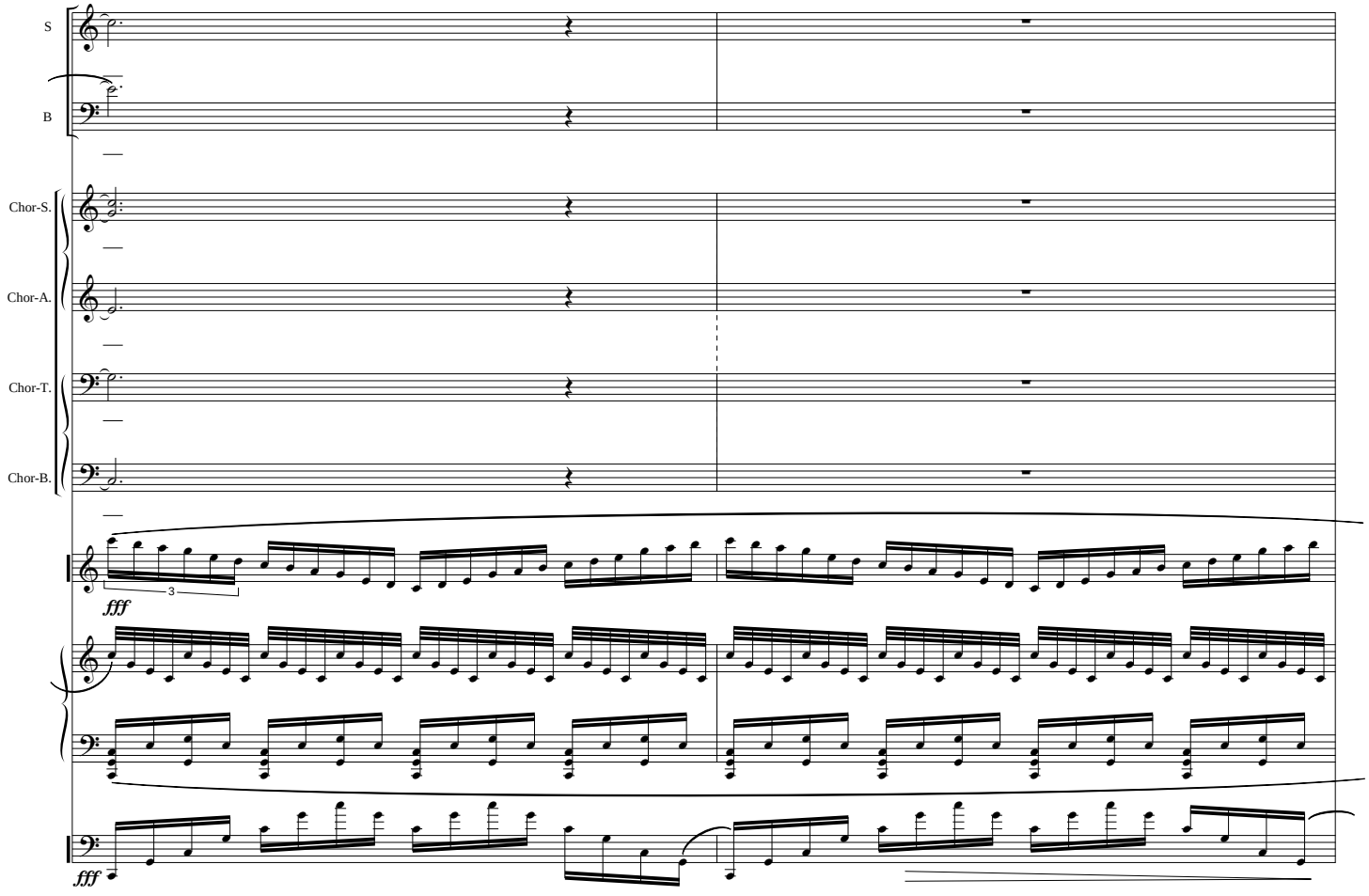
Chor-T.: Zeit, birgst My - ste - rien, tief & weit! Lob sei Dir in E - wig - keit!

Chor-B.: gang - 'ner Zeit, birgst My - ste - rien, tief & weit!

154


S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
Zeit, birgst My - ste-rien, tief & weit! Lob sei Dir in E - wig - keit!
Ja!
fff
wig-keit!
ffff
in E - wig - keit!
ff
Lob sei Dir in E - wig - keit!

158


S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
fff
3

160

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

pppp

pppp

pppp

161

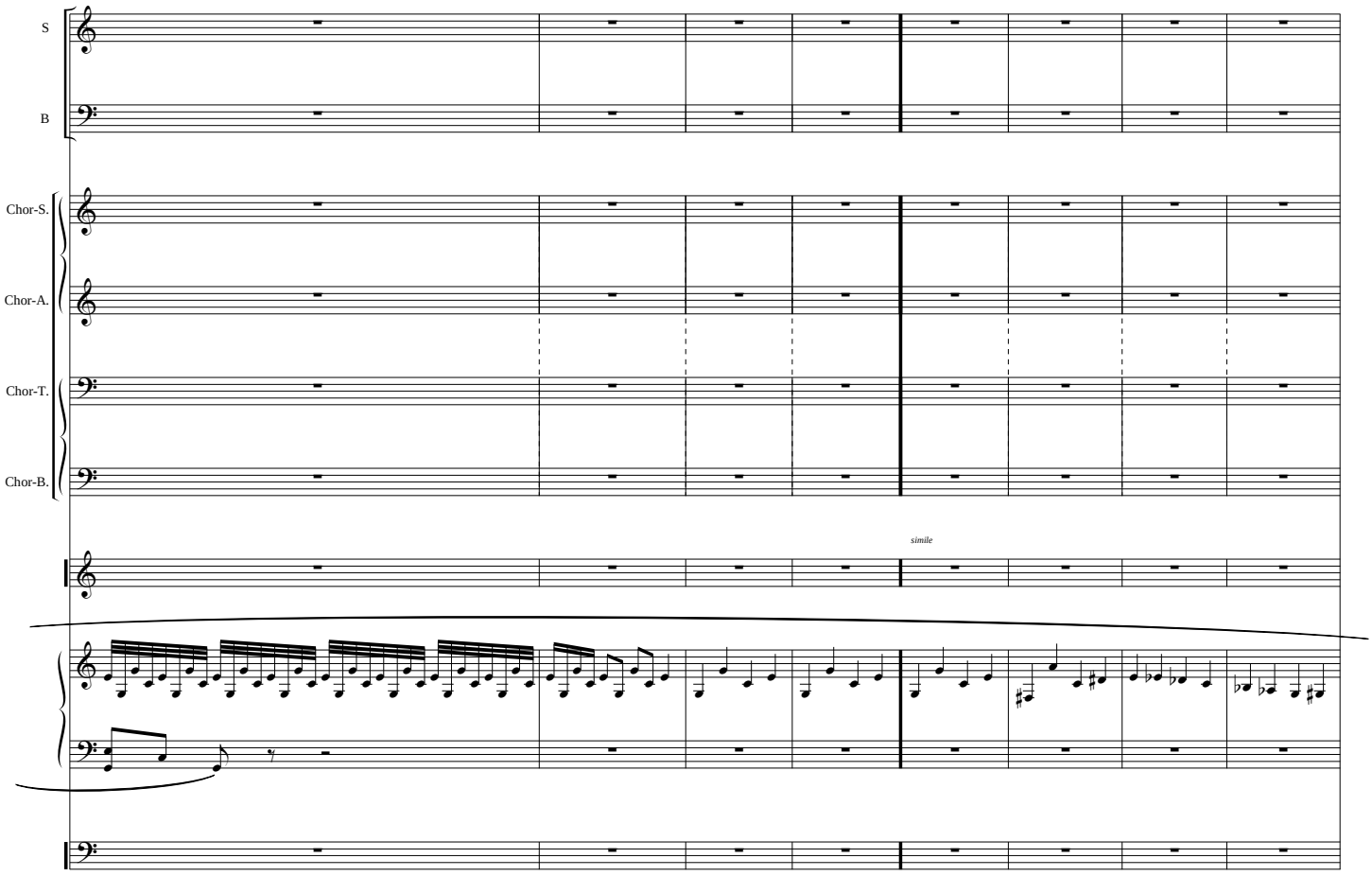
Erlindis (allein, ad spectatores): "Goethen... ...Damen!"

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

al Niente...

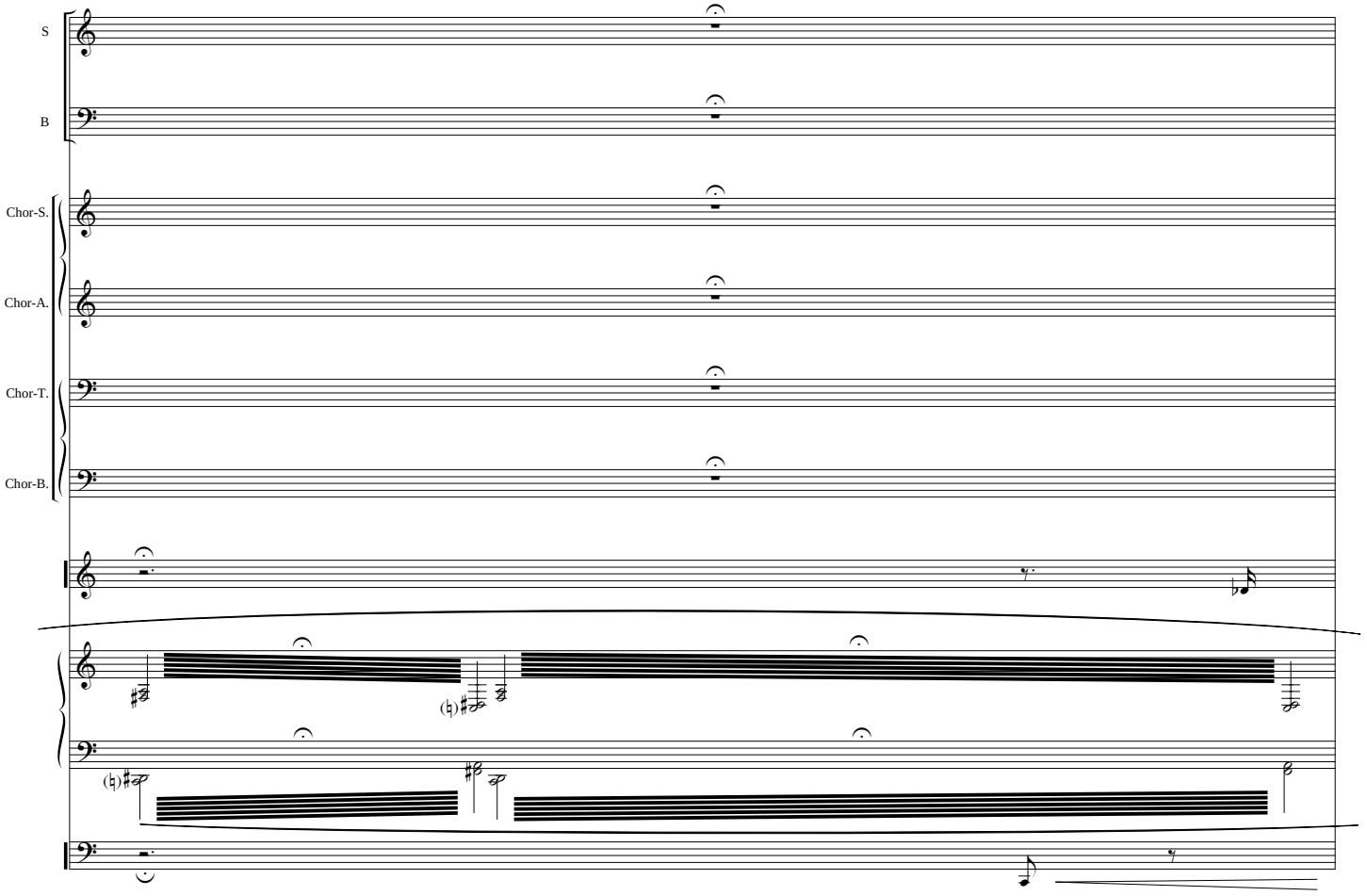
162

attacca Nummer 2 = Bild 1: Geburt Friedrich-Ferdinand-Constantins am 8. September 1758 in Weimar



170

Erlind (ad spect. vor dem immer noch geschlossenen Vorhang): "Es... ...Constantin…" (Vorhang auf)



171

In tempo di Minuetto *(gracieusement)*

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

mp

mp

mp

178

Anna-Amalia

S

Mein klei - ner Sohn! Was wird aus Dir?

Carl-August

So

B

Ein Ge - ne - ral? Ein Ca - va - lier?

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

186

S: be - ten wir und wer - den seh'n…

B: Ach: GOTT wird al - les ma - chen

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

193

S

B: schön!

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

199

J.-E. Graf v.Schlitz

S: Ich soll zu - rück nach

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

205

Cornélie de L'Oucocheque

S: Das tät' uns Al - len be - stens from-men!

B: Wei - mar kom - men! A -

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

212

S: A - dieu, Mon - Sieur!

B: dieu, Ma - Dame!

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

220

attacca Nummer 3 = Bild 2: Constantins erste Kavalierstour/Bildungsreise nach Pa-
-ris, Begegnung auf der Rückreise am 11. Dezember 1774 mit Goethe und Affaire u.v.A.a. mit "Engelchen"

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

3

pppp

pppp

224

Erlind (ad spect.): "Ein... ...Mädel…" (Vorhang auf)

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

225

Goethe

MaDe-moi-selle: ha - ben Sie o - der Ih - re zwei Freun - din-nen den Prin - zen Con-stan-tin aus Wei - mar ge -

mf

mf

mf

230

"Engelchen"

S: Nein, lei-der nicht! Tiens, tiens (vull kraß!): die Stadt wächst: wo ge-stern noch ein Bul-le war, ist heu-te schon ein Bou-le-vard! Ich hab' ihn nicht ge-se-hen,

B: se - hen?

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

234

S: a-ber ich su-che ihn e-ben-so spa-stisch-kon-vul-si-visch-krampf-haft…

B: Dann ge-hen wir ihn e-ben ge-

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

240

S

B

mein - sam su - chen, und soll - ten wir bis nach

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

p

ppp

pp

245

S

B

Wei - mar lau - fen müs - sen…

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

250

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

ff

mf

f

256

S

B

Ich bin so ver - liebt in IHN,

Chor-S.

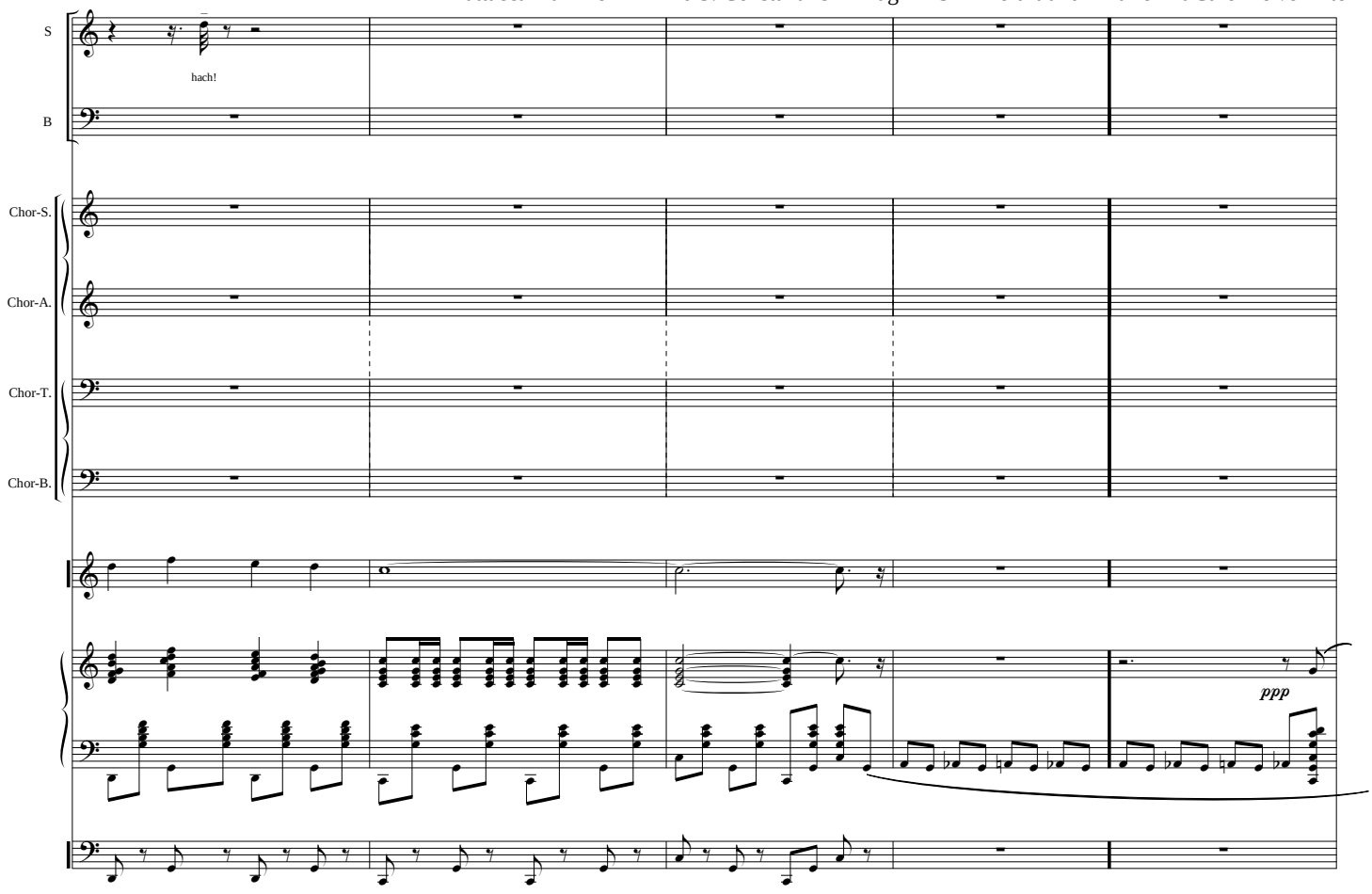
Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

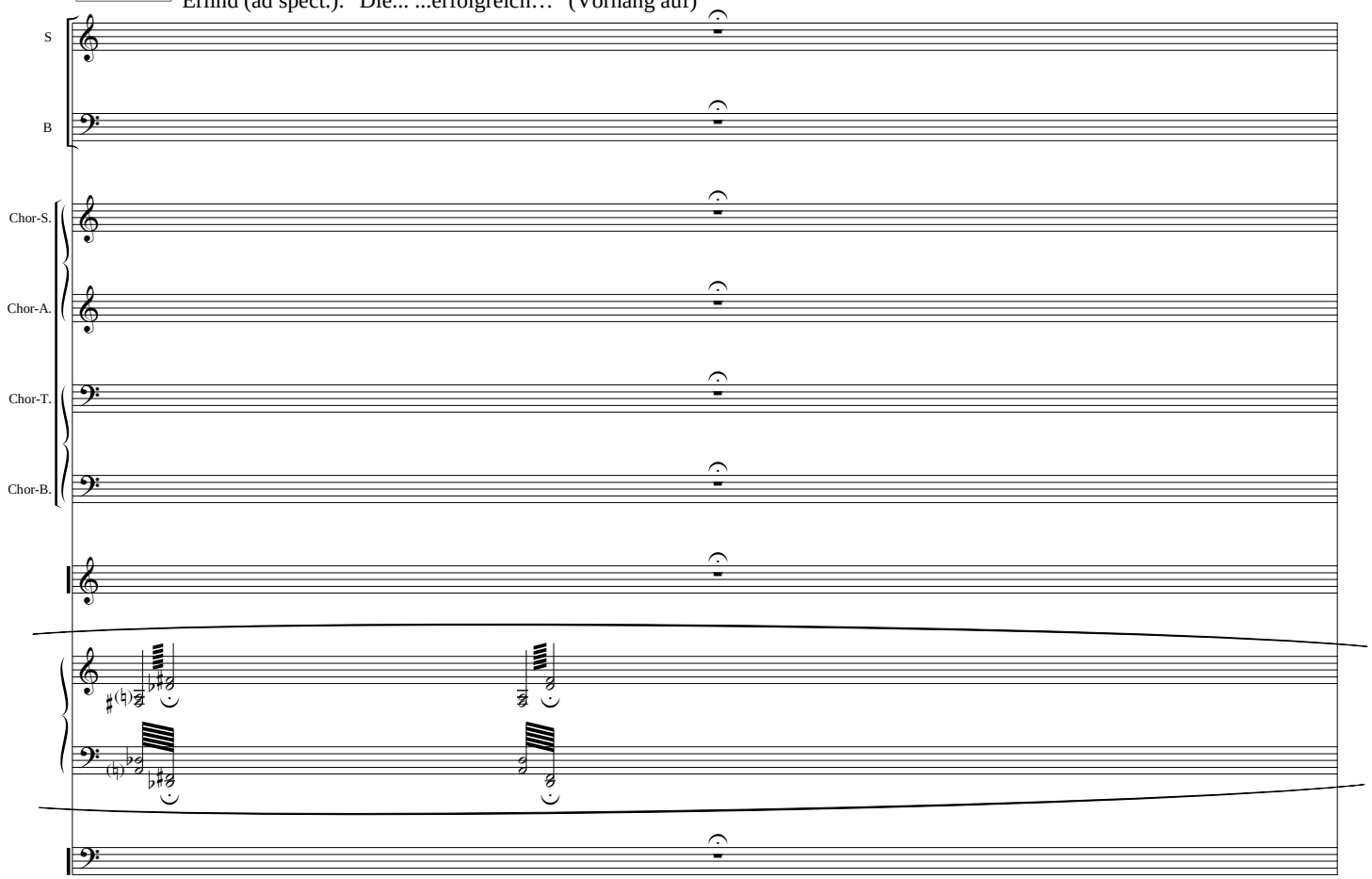
263

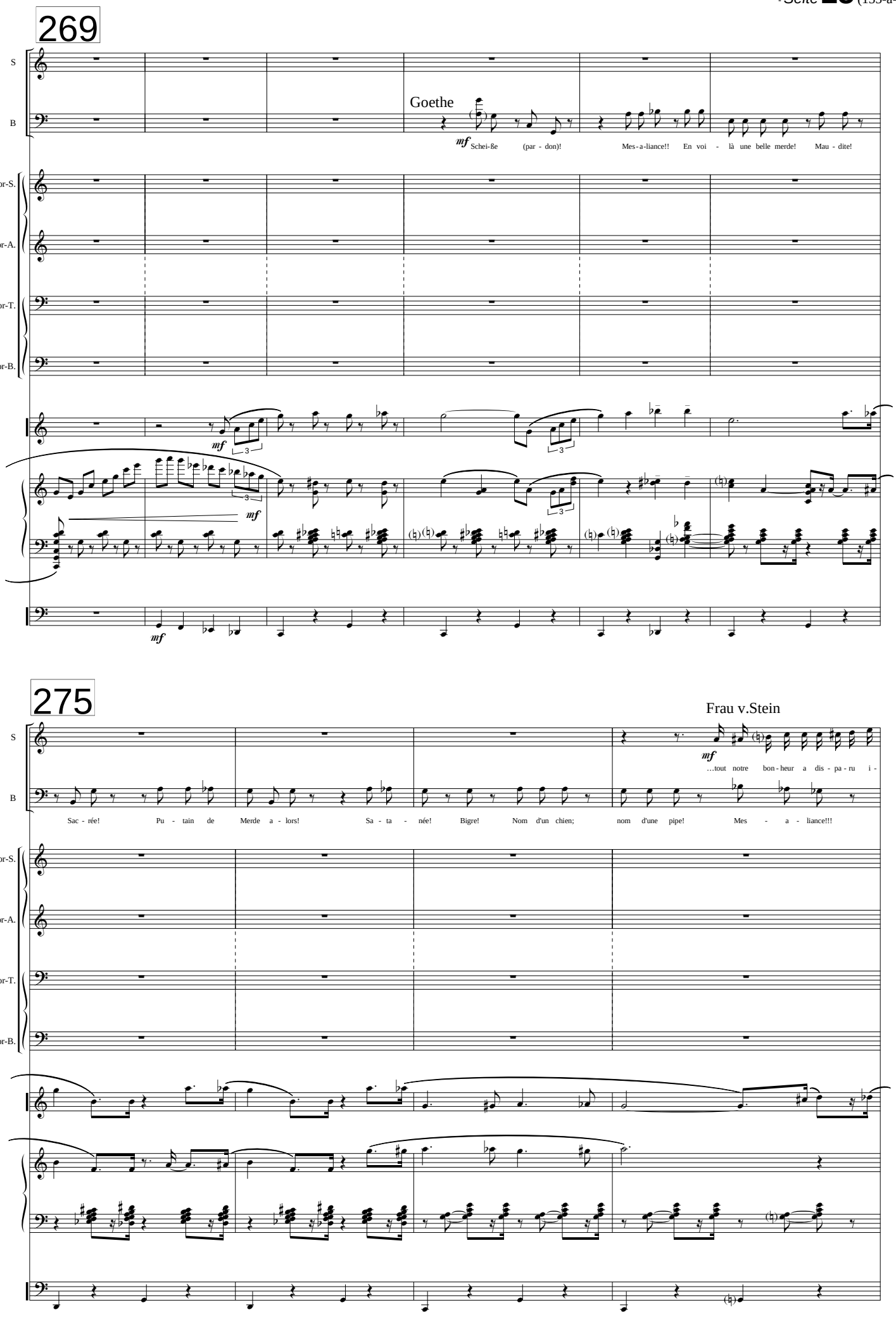
attacca Nummer 4 = Bild 3: Constantins Einzug 1775 in Tiefurt und Affaire mit Caroline von Ilten



268

Erlind (ad spect.): "Die... ...erfolgreich…" (Vorhang auf)




269
S
B
Goethe
mf
Schei-ße (par - don)!
Mes-a-liance!! En voi - là une belle merde! Mau - dite!
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
mf
mf
mf
275
Frau v.Stein
S
B
mf
…tout notre bon-heur a dis - pa - ru i -
Sac - rée! Pu - tain de Merde a - lors! Sa - ta - née! Bigre! Nom d'un chien; nom d'une pipe! Mes - a - liance!!!
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

279

S: çi: notre cour n'est plus ce qu'elle é - tait. Un seig - neur, mé - con - tent de soi et de tout le mon - de, ha - zar - dant tous les jours sa vie a - vec peu de san -

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

282

S: té pour la sou - te - nir, son frère en - core plus flu - et, un[e] mère cha - grine, une é - pouse mé - con - tente, tous en - sem - ble de bonnes gens, et rien qui s'ac - corde dans cette mal - heu - reuse fa - mil - le…

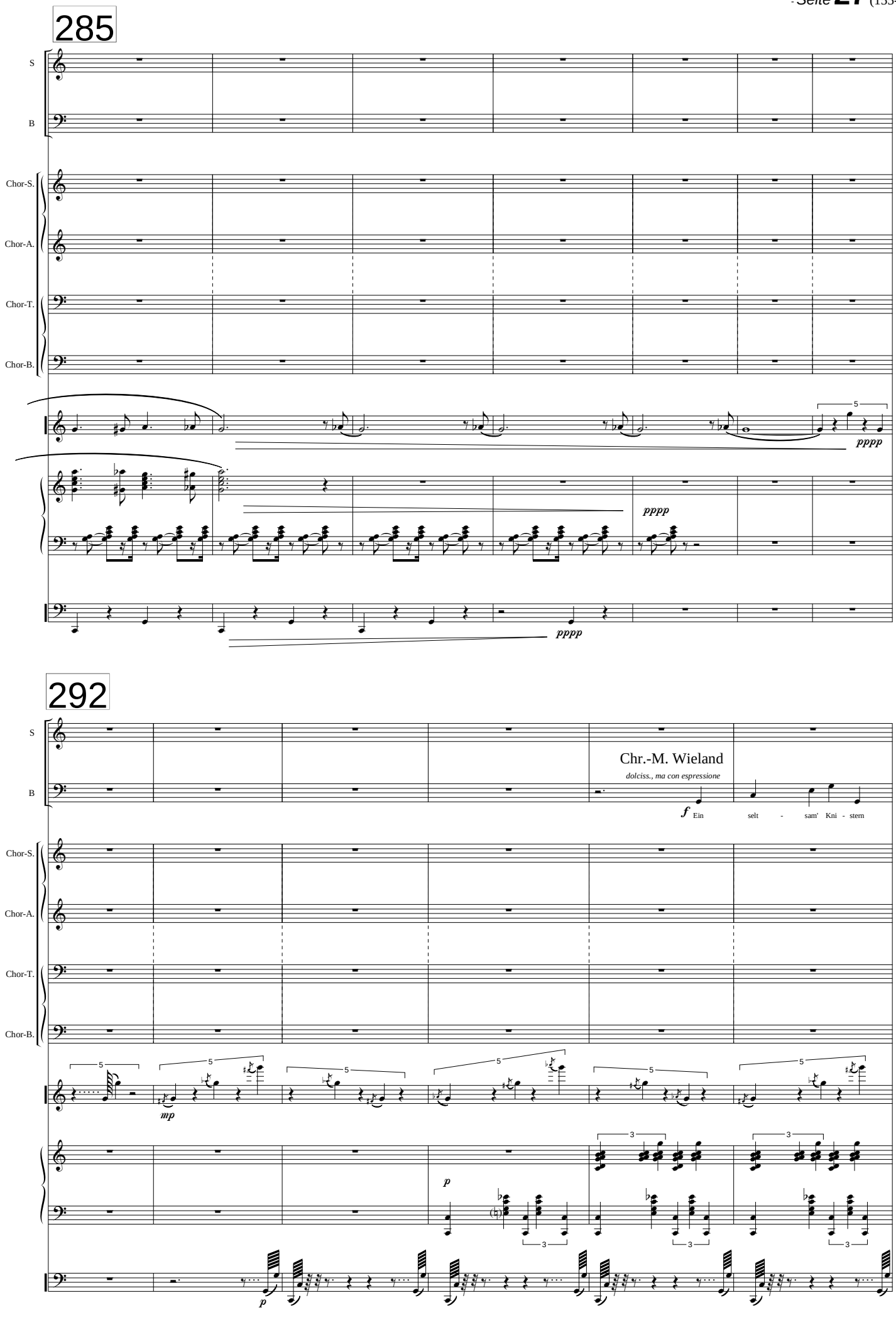
B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.


285
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
pppp
pppp
292
Chr.-M. Wieland
dolciss., ma con espressione
f Ein selt - sam' Kni - stem
mp
p
p

298

S

B

in der Luft…; will all' Mo - ral bald schwin - den?

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

303

Luise v.Göchhausen

dolcissimo

S

f

Oh: herr - lich: die - ser Blü - ten - duft: Wild - ros' & Hy - a -

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

308

S

zin - then!

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

313

S

B

Chor-S.

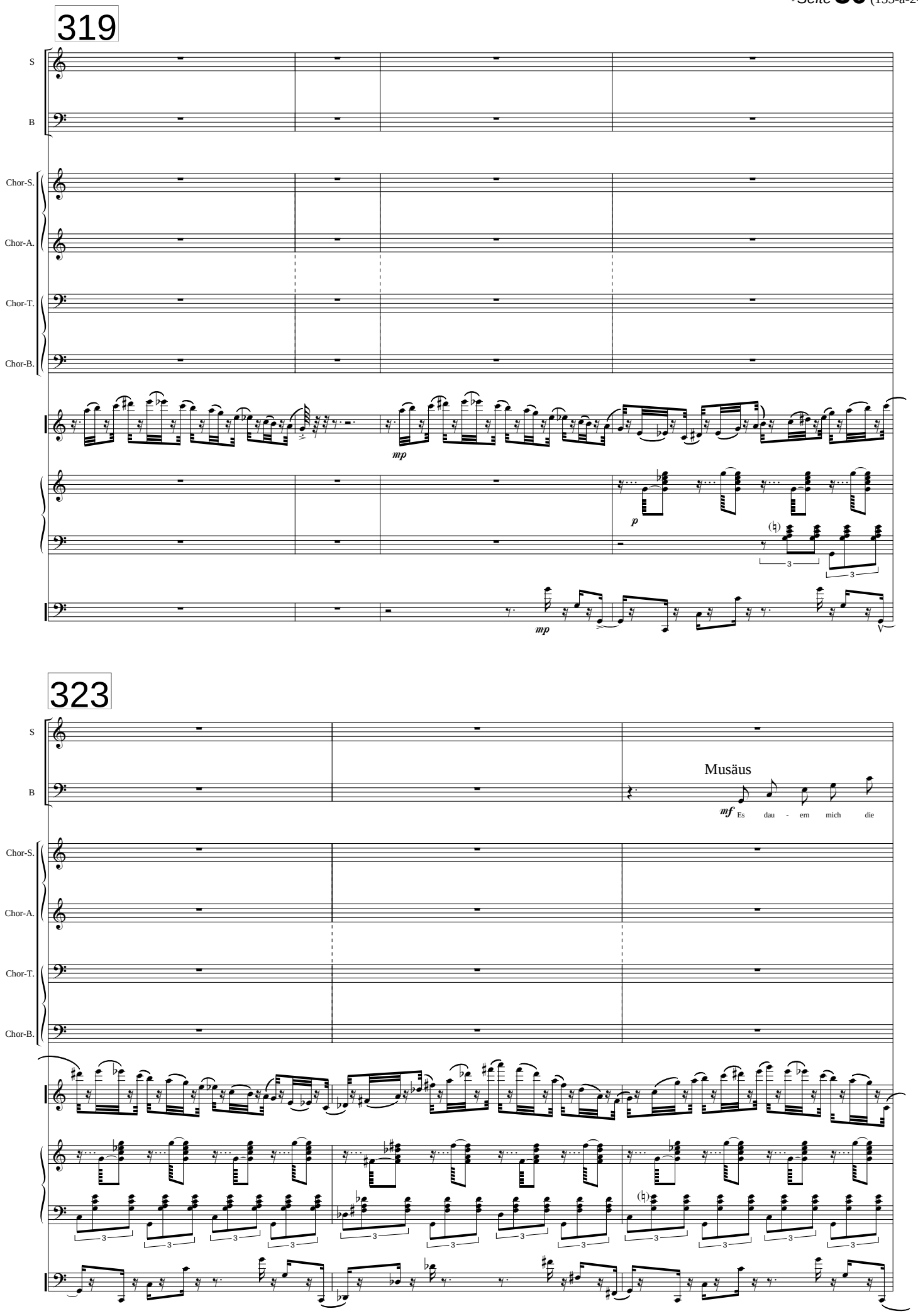
Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

pppp

pppp


319
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
mp
p
mp
323
Musäus
mf
Es dau - ern mich die

326

Freifrau v.Fritsch

S

mf

Mir ist das ei - ner -

B

Zwei!

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

328

S

lei…

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

330

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

pppp

pppp

pppp

336

Caroline v.I.

S

B

mp

Mei-ne Schwe-ster So - phie & ich sind Wai-sen-kin - der und woh - nen bei Char-lot - te von Stein in Wei - mar, nie - de - rer

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

p

344

S: A - del(; bei Lieb - ha-ber-the-a - ter & Mas - ken - zü - gen dür - fen wir im - mer - hin mit - tun…); Du, mein Prinz, wohnst im Schloß zu Tie - furt(;

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

348

S: bald wird Dei - ne lie - be Mut - ter hier auf - tau - chen…), bist hö - he - rer A - del: Frau von Stein (ist uns zwar ge - wo - gen, a - ber…), Dei-ne Mut-ter (die Her - zo - gin) und

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

353

S: Goe-the wer-den al-les tun, um per Hof-klatsch un-se-re Hoch-zeit zu ver-hin-dern: denn Dein Bru-der Karl-Au-gust ist schwäch-lich, al-so könn-test Du Thron-fol-ger wer-den…!

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

359

S: Un-ser ein-zi-ger Trost wird die Kunst blei-ben! Wohl-tä-tig brei-ten die Mu-sen ih-ren Ein-fluß ü-ber je-den

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

368

S: aus: dem Jüng - ling und dem Grei - se schmei - cheln sie, und den Er - mü - de - ten auf je - dem We - ge er-

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

mp

374

S: quik-ken sie mit schö - nem Le-bens - bal-sam! Ich lie - be Dich, mein Prinz, auch wenn ich es nicht darf und Du mich ge - wiß bald ver -

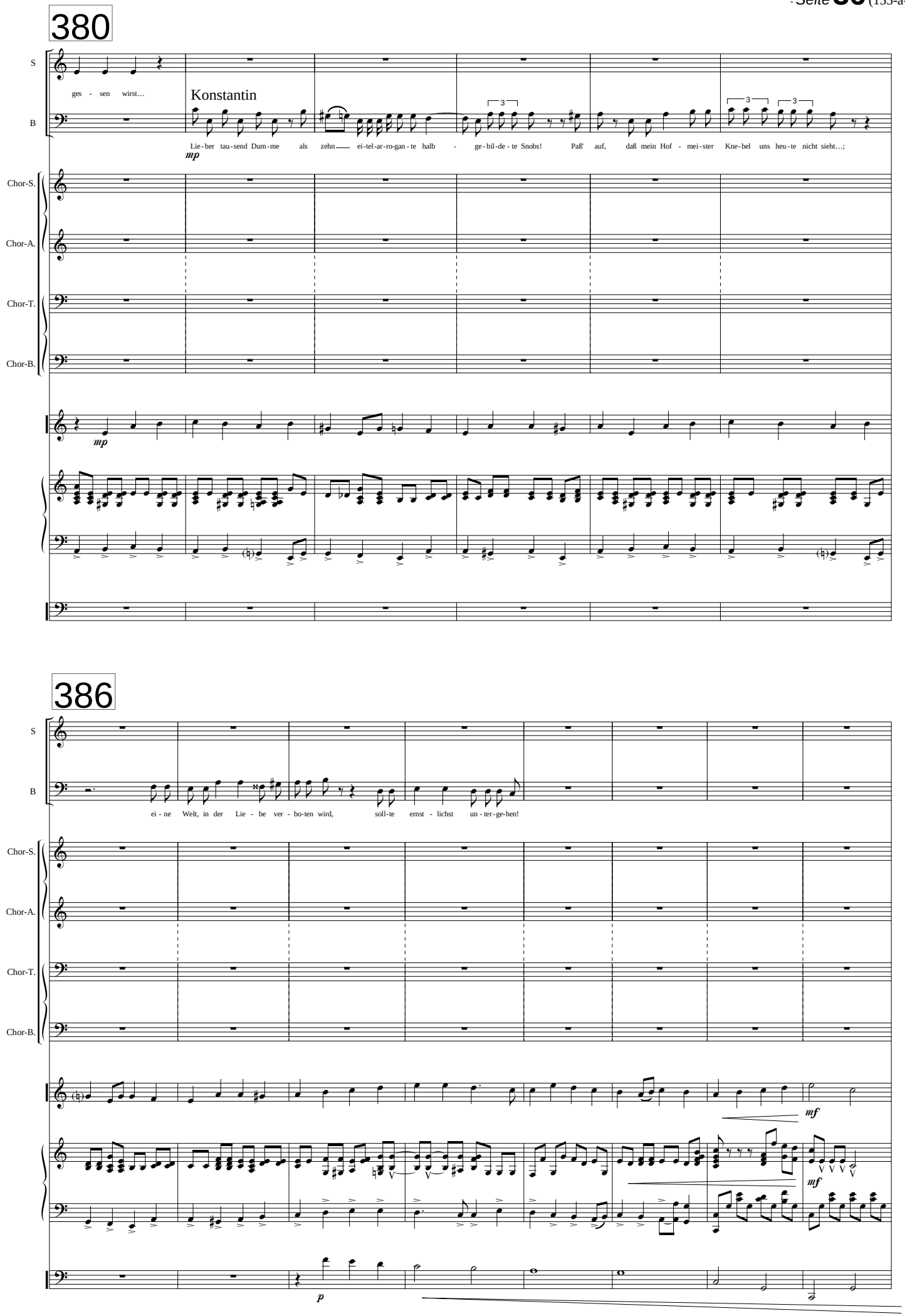
B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.


380
S
B
ges - sen wirst…
Konstantin
Lie-ber tau-send Dum-me als zehn ei-tel-ar-ro-gan-te halb - ge-bil-de-te Snobs! Paß' auf, daß mein Hof - mei-ster Kne-bel uns heu-te nicht sieht…;
mp
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
mp
386
S
B
ei - ne Welt, in der Lie - be ver - bo-ten wird, soll-te ernst - lichst un - ter-ge-hen!
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
mf
mf
p

394

S: mf Wenn auch Dei - ne Mut - ter und Herr

B: mf Trotz dem wer - den wir wohl un - s're Lie - be stets be -

Engel im Himmel (Chor (unsichtbar (aus der Ferne)))

Chor-S.: mp Kin - der: eu - 're

Chor-A.: mp Kin - der: eu - 're

Chor-T.: mp Kin - der: eu - 're

Chor-B.: mp Kin - der: eu -

mf

400

S: Gö - the uns will tren - nen wer - den trotz - dem

B: ken - nen, wenn auch die - ser Goe -

Chor-S.: Trä - nen zäh - len

Chor-A.: Trä - nen zäh - len wir in

Chor-T.: Trä - nen zäh - len wir in Him -

Chor-B. - - - 're

406

S: wir stets un - s're Lie - be wohl be - ken - nen,

B: - the & die Ma - ma uns 3 will tren -

Chor-S.: wir in Him - mels - hö - hen!

Chor-A.: Him - mels - hö - hen! GOTT

Chor-T.: - - mels - hö - hen! GOTT in Sei - ner

Chor-B.: Trä - - - nen

412

S: lie - ben uns nur um so mehr und tie - fer al - le -

B: - nen; lie - ben uns nur um so tie - fer hin durch al - le Zeit,

Chor-S.: GOTT in Sei - ner Gna - de

Chor-A.: in Sei - ner Gna - de wohl

Chor-T.: Gna - - -

Chor-B.: zäh - len wir in Him - mels -

418

S: Zeit, lie - ben uns um - schlun - gen noch in

B: lie - ben uns um - schlun - gen

Chor-S.: wohl er - hört auch eu -

Chor-A.: er - hört auch eu

Chor-T.: - - -

Chor-B.: hö - - -

424

S: Him - mels - e - wig - keit!

B: noch in Him - mels - e - wig -

Chor-S.: - - er Fle -

Chor-A.: - - er Fle -

Chor-T.: - - de wohl er - hört

Chor-B.: - - hen! GOTT in

430

S

B

keit!

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

hen!

hen!

auch eu - er Fle - hen!

Sei - ner Gna - de wohl er - hört auch eu - er Fle - hen!

435 attacca Nummer 5 = Bild 4: Constantins Affaire mit "Dorillgen"

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

pp

pppp

437

Erlind (ad spect.): "Wieder... ...so…!)!" (Vorhang auf)

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

438

Doris

mf

La...

Konstantin

Wie die

3

mf

mf

mf

446

S

B

lie - be Son - ne scheint und so gut es mit uns meint! ("…)D'rill - gen!

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

((Metrum:)
1/4-Triole: 2+2+2 Achtel,
1/4-Sextole: 3+3 Achtel)

454

S

B

Setz' Dich an'ß Spi - nett, drüll - 're mir eyn Quod - li - bet: die - ses

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

462

S

B

wird für mei - nen Zahn süß' Ver - gnü - gungs - Mar - ci - pan(…")!

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

469

S

B

Wie die lie - be Ler - che lacht und es gut nun mit uns

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

476

S

B

macht!

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

(etwa ab hier (- falls Cembalo o.Ä.:) Lautenzug)

3

mp

p

483

S

B

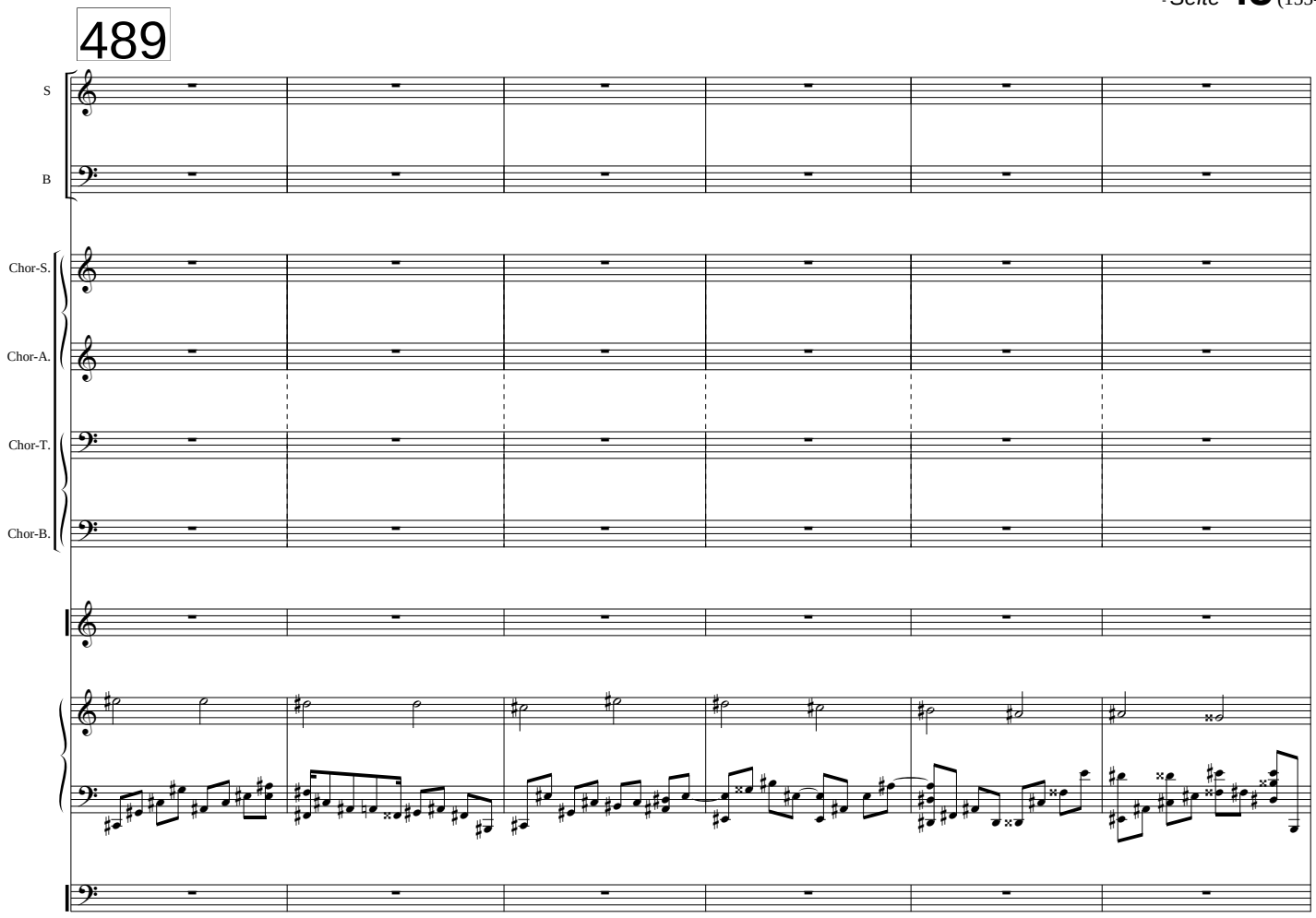
Chor-S.

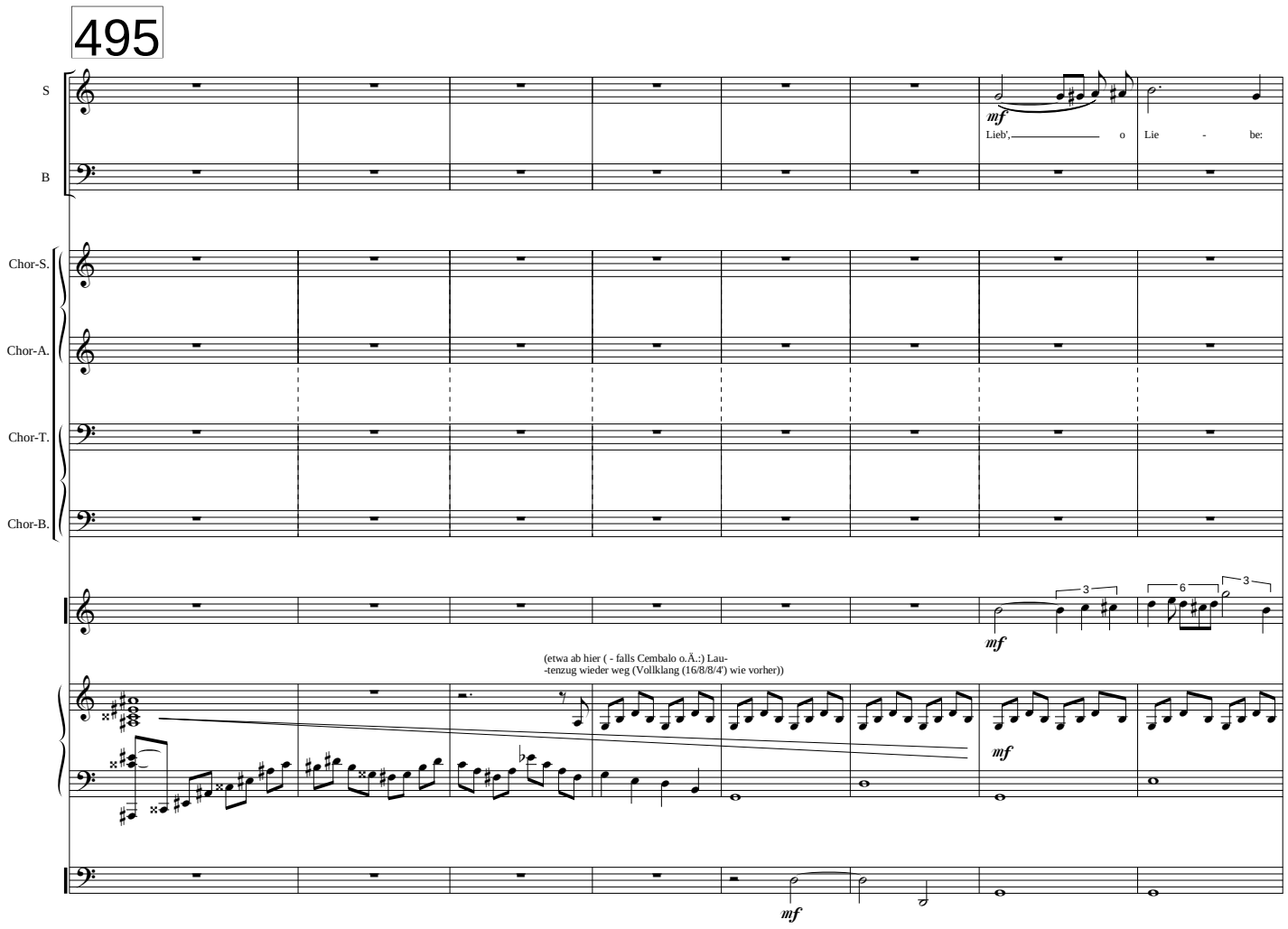
Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

3


489
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.


495
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
mf
Lieb', o Lie - be:
3
6
3
mf
(etwa ab hier (- falls Cembalo o.Ä.:) Lau-
-tenzug wieder weg (Vollklang (16/8/8/4') wie vorher))
mf
mf

503

S: laß' em - por flie - gen mich zum Him - mels - tor!

B: Do - ra, mei - ne Blu - me schön! Do - ris, laß' Dein Aug' mich

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

511

S

B: seh'n! Do - ra - lys, spiel' Fie - del fein! Dor - le, laß'

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

519

S: Gro - ßer Herr und star - ker Prinz:

B: uns glück - lich sein! Hoch das

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

526

S: frisch Dein Kuß gleich Pfef - fer - minz'!

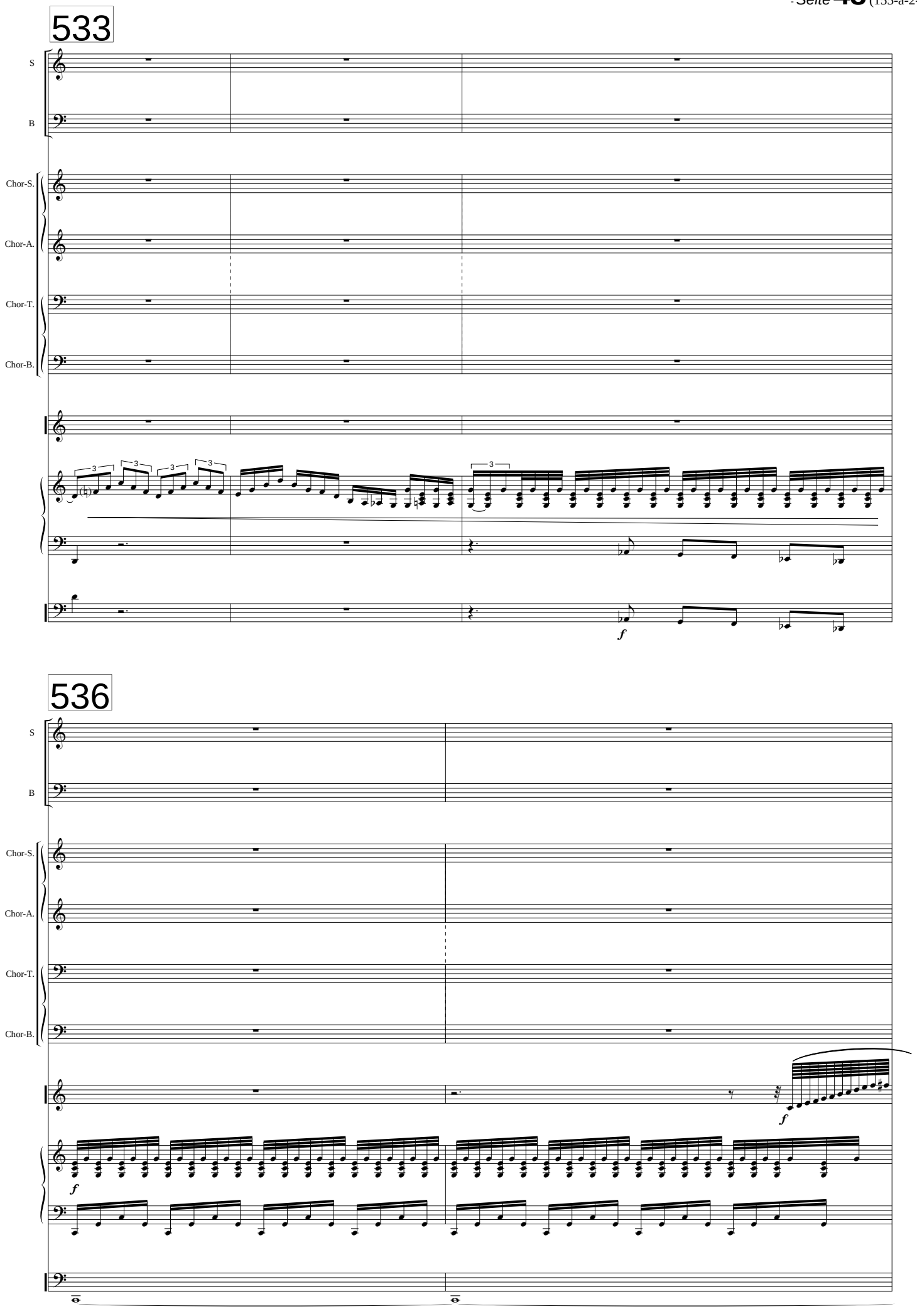
B: Röck - chen, 'rein das Stöck - chen…

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.


533
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
3
3
3
3
3
f
536
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
f
f

538

Alle = Chor (mit-ansagende Personen) / SoloSopran (Ansagerin) / SoloBaß (Ansager); (ad spect.)

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

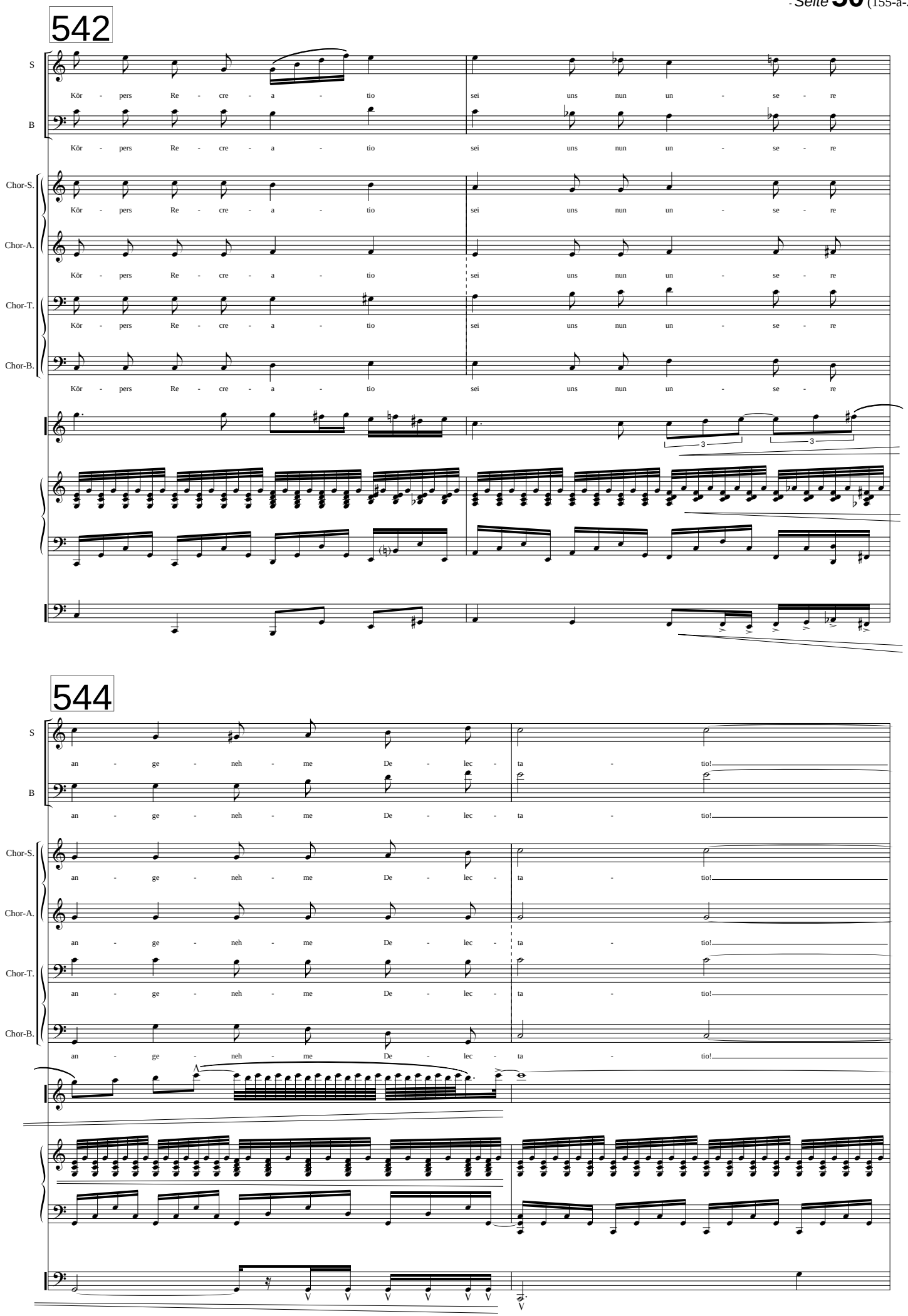
f Der See - le,

imperioso con sonorità

540

f Der See - le, des Geists &

des Geists &


542
S
Kör - pers Re - cre - a - tio sei uns nun un - se - re
B
Kör - pers Re - cre - a - tio sei uns nun un - se - re
Chor-S.
Kör - pers Re - cre - a - tio sei uns nun un - se - re
Chor-A.
Kör - pers Re - cre - a - tio sei uns nun un - se - re
Chor-T.
Kör - pers Re - cre - a - tio sei uns nun un - se - re
Chor-B.
Kör - pers Re - cre - a - tio sei uns nun un - se - re
3
3
544
S
an - ge - neh - me De - lec - ta - tio!
B
an - ge - neh - me De - lec - ta - tio!
Chor-S.
an - ge - neh - me De - lec - ta - tio!
Chor-A.
an - ge - neh - me De - lec - ta - tio!
Chor-T.
an - ge - neh - me De - lec - ta - tio!
Chor-B.
an - ge - neh - me De - lec - ta - tio!

546

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

fff
fff
fff

550

PAUSE {G.P.}

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

551

Alle = Chor (mit-ansagende Personen) / SoloSopran (Ansagerin) / SoloBaß (Ansager); (ad spect.)

Nummer 6 = Introduktion & Bild 5: Constantins Affaire mit Richard Wagners Mutter Rosina

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

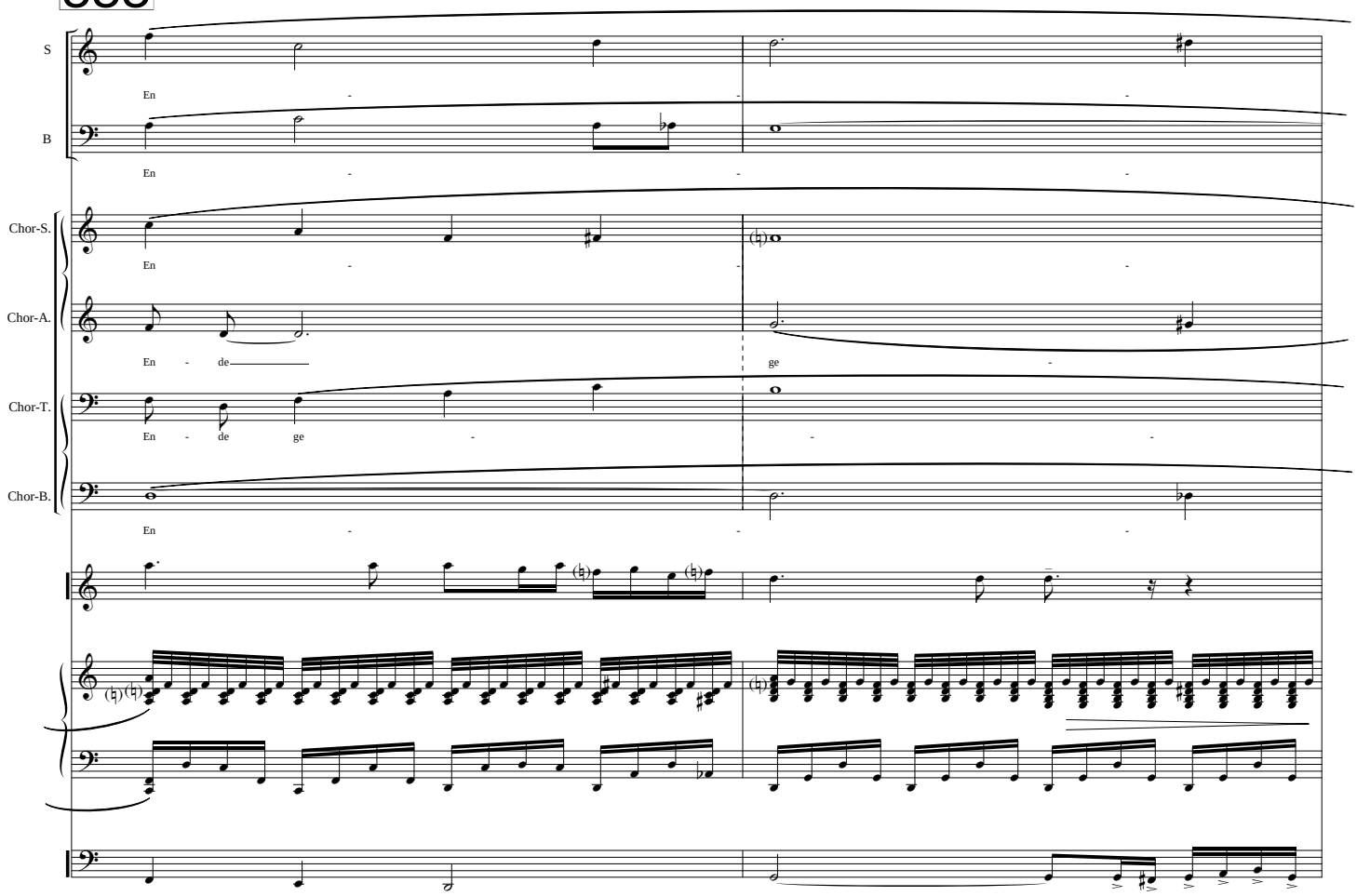
f Frisch ge - stärkt laßt uns

553

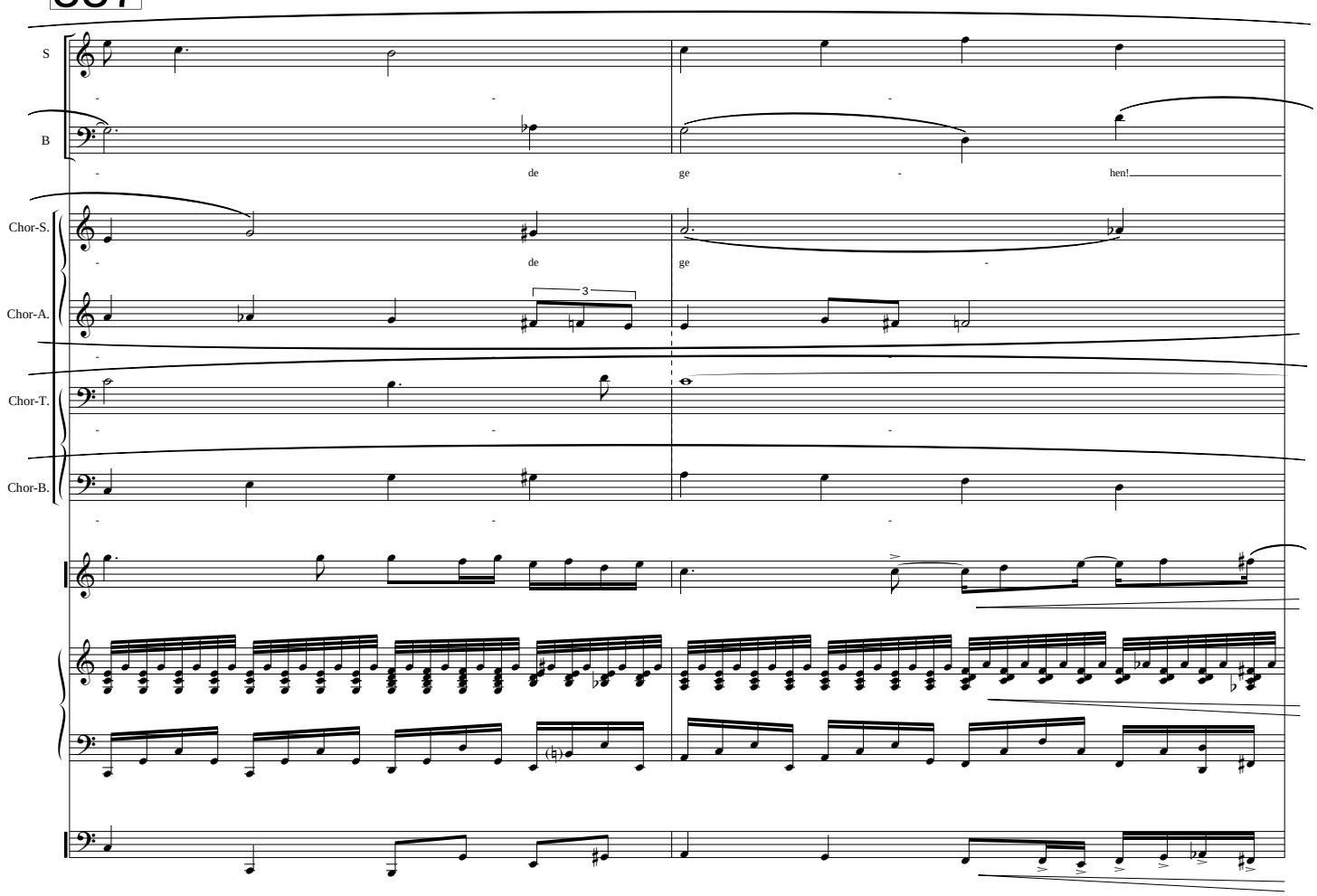
wei - ter se - hen, wie das Werk will zu

imperioso con sonorità

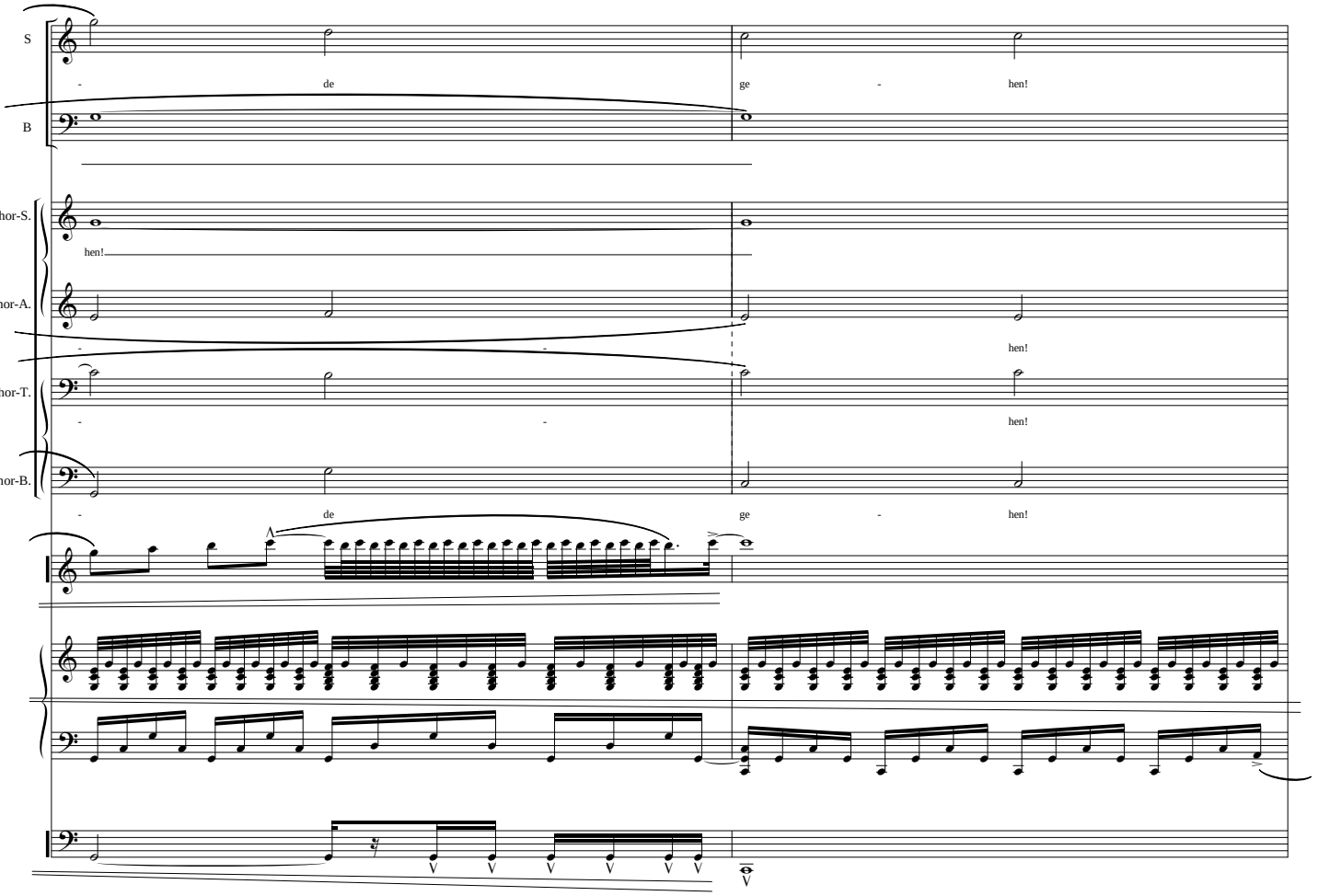
555


S
En
B
En
Chor-S.
En
Chor-A.
En de
ge
Chor-T.
En de ge
Chor-B.
En

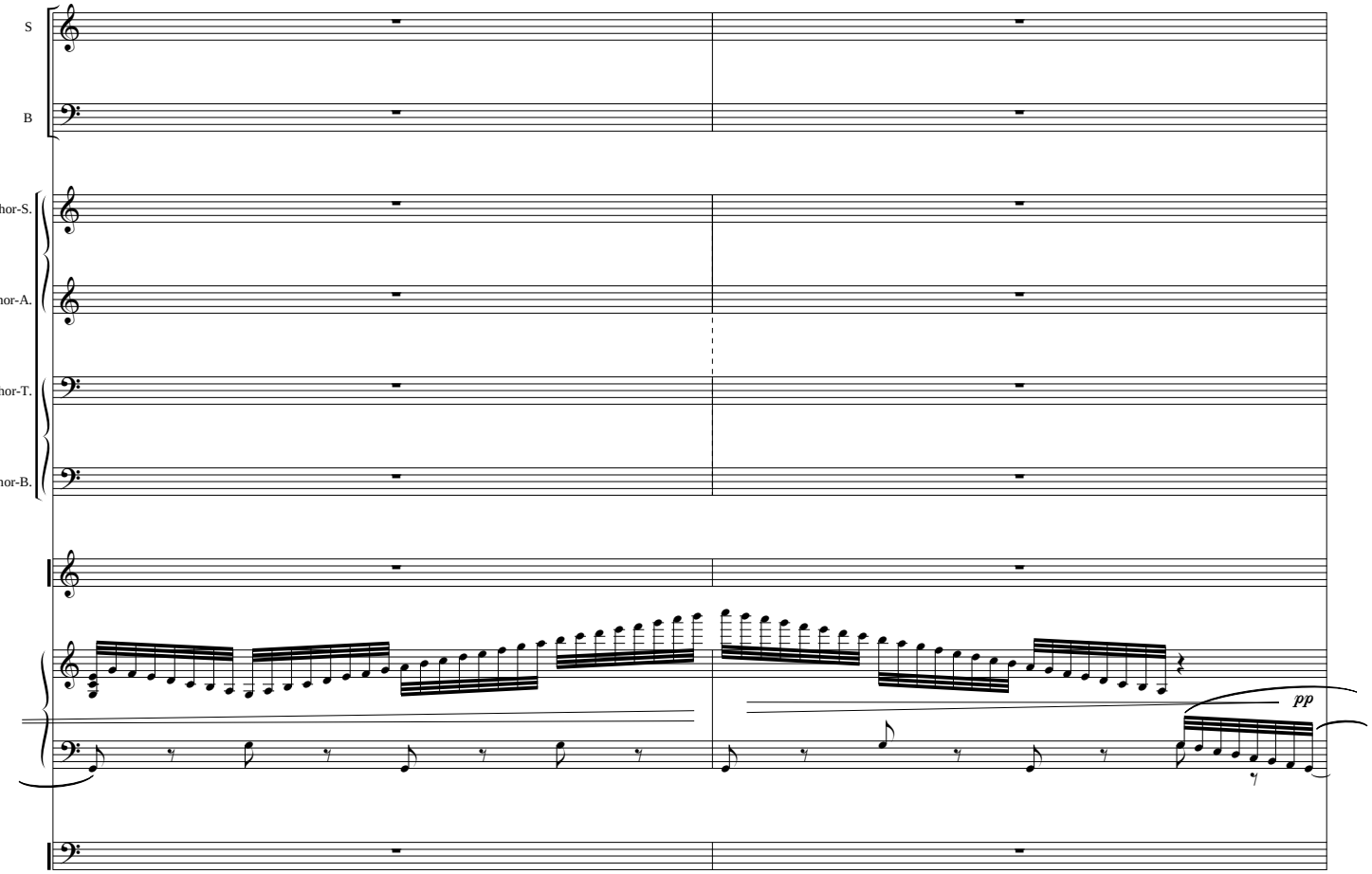
557


S
B
de
ge
hen!
Chor-S.
de
ge
Chor-A.
3
Chor-T.
Chor-B.

559


S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
de
ge
hen!

561


S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
pp

563 Erlind (ad spect.): "Ich... ...1848…" (alle Vorhänge wieder hoch)

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

564

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

f
mp
mf

568

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

571

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

574

Ricarda

Konstantin

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

f

Ja, Schatz, ich kom - me! Nun träum' schon 'mal nett…

Lieb - ste Ri - car - da: so komm' in mein Bett!

Lieb - ste Ri - car - da! Ich muß noch 'mal 'raus!

p

577

Ja, Schatz, doch bleib' gar nicht all - zu - lang' draußʻ…

581

S

seltsames Individuum

B

Ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha!

ffff *farsescissime, con esage-*
-razione & senza discrezione!

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

585

S

ff
Hülf', Schatz, ein selt - sam' Ge - spenst war g'rad' da…

Konstantin

f
Ja, Schatz, doch sei wach - sam stets auf der Hut…

B

Lieb - ste Ri - car - da! Es wird al - les gut!

f

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

588

S

B

Lieb - ste Ri - car - da! Jetzt lie - ben wir los…

Ja, Schatz, gar heiß und gar feucht ist mein Schoß…

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

591

S

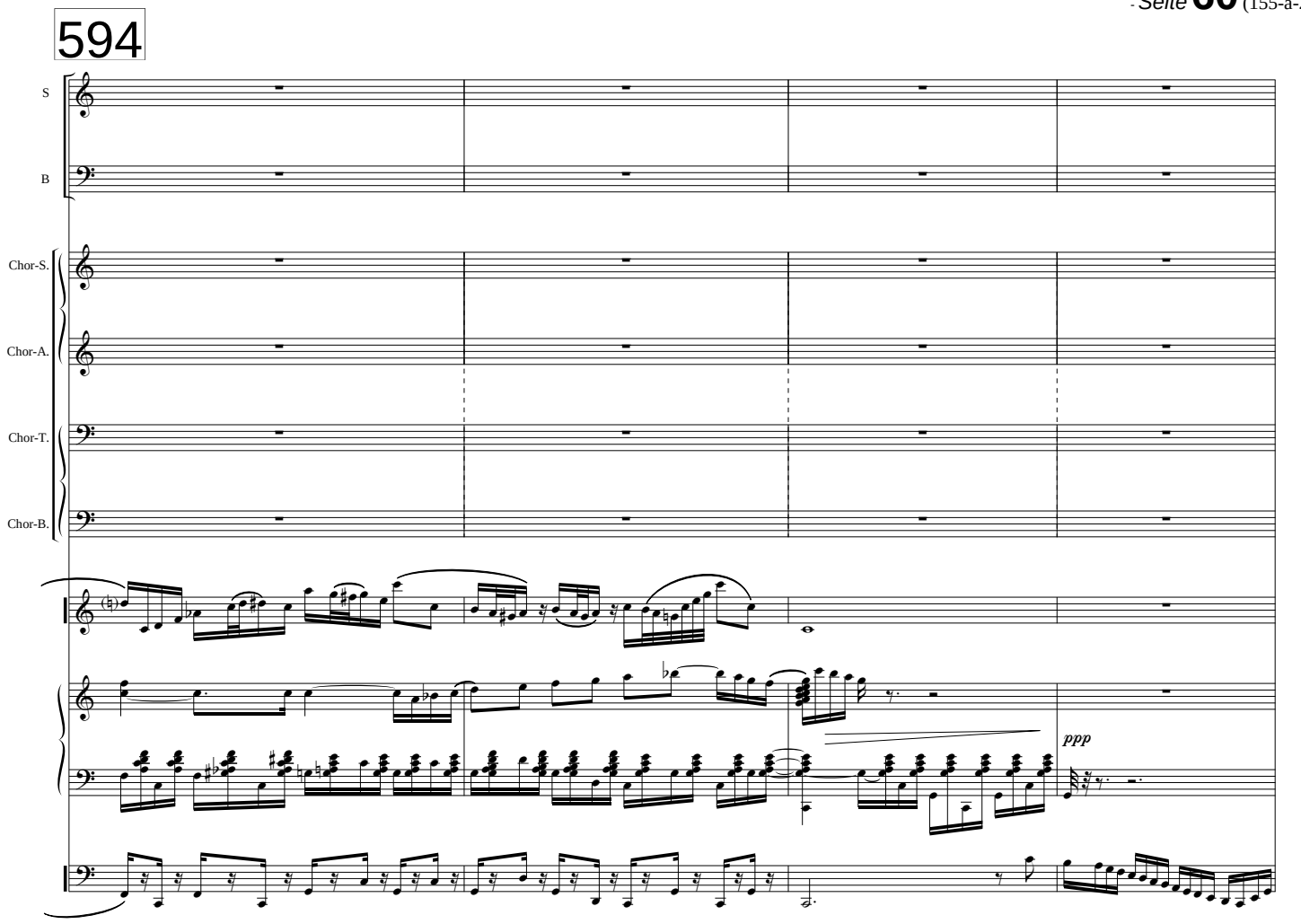
B

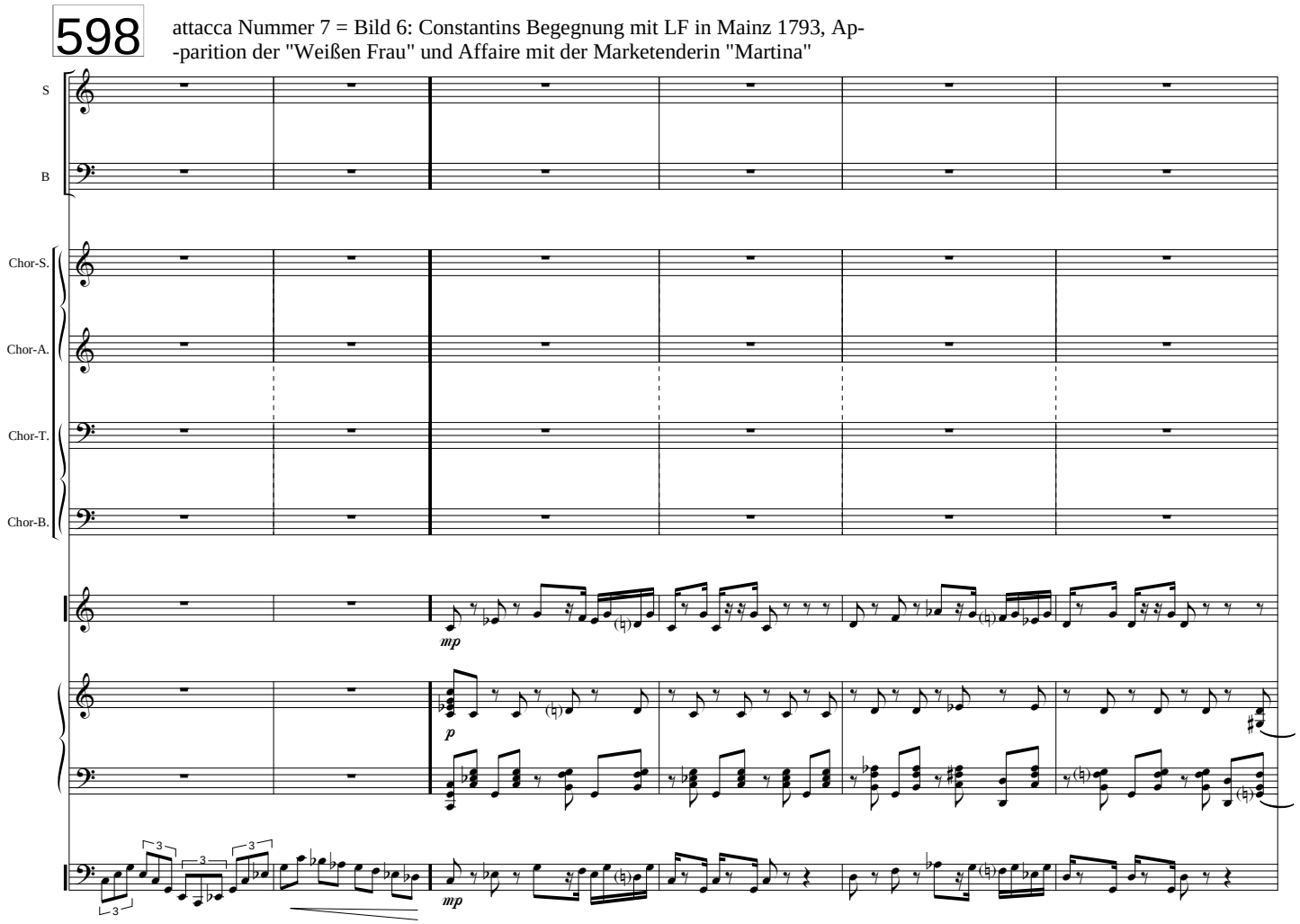
Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

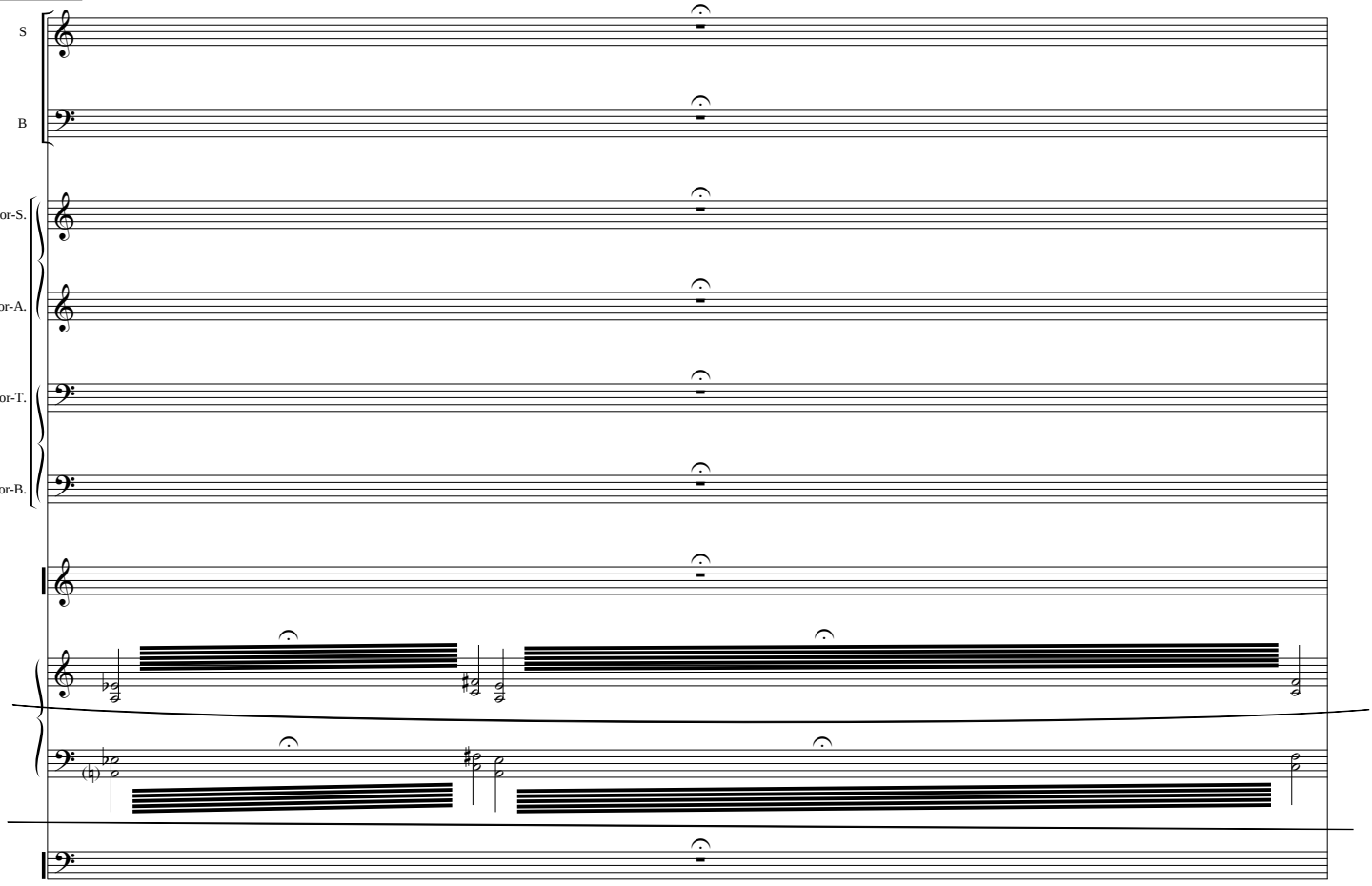
Chor-B.


594
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
ppp

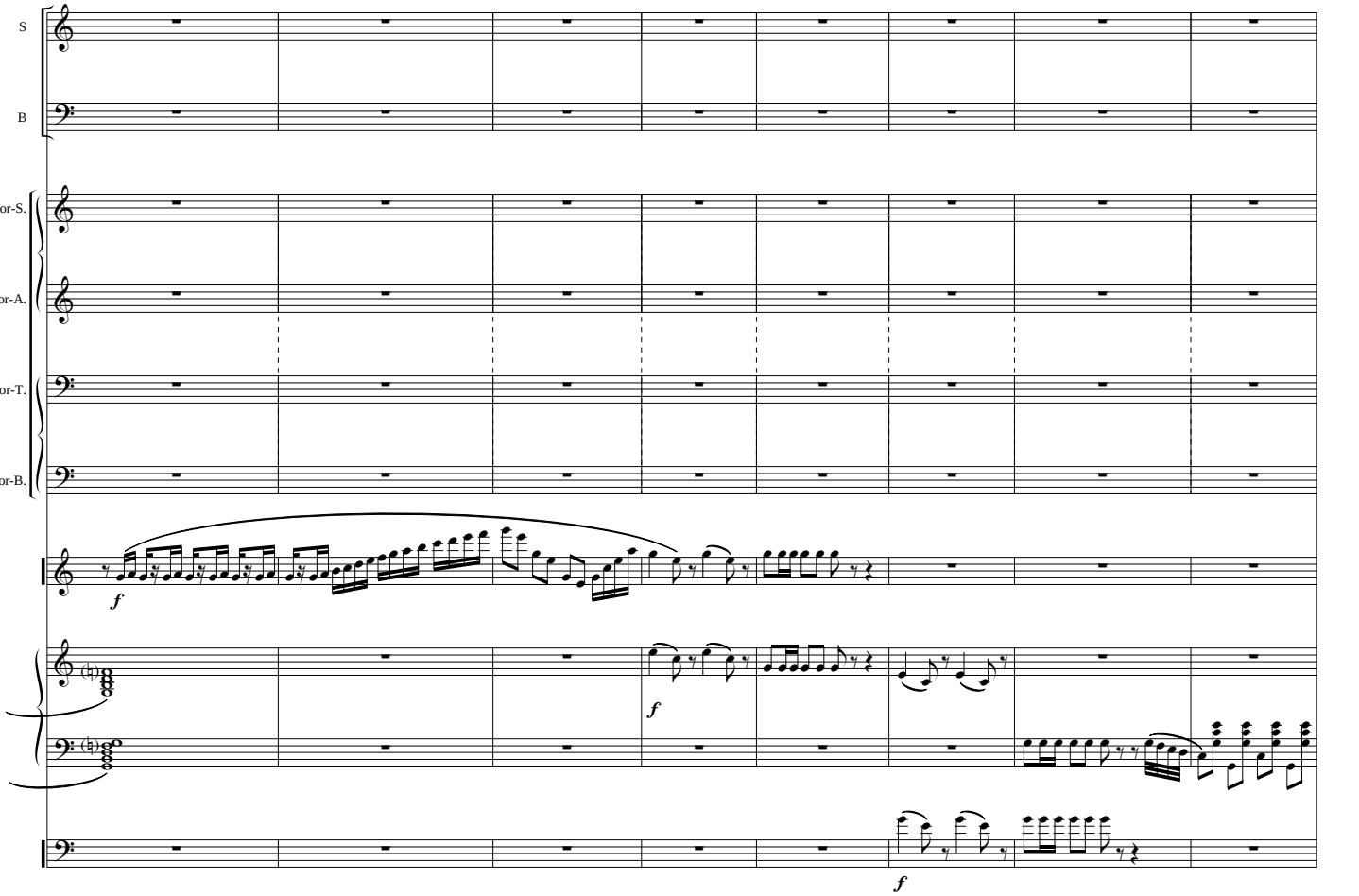

598
attacca Nummer 7 = Bild 6: Constantins Begegnung mit LF in Mainz 1793, Ap-
-parition der "Weißen Frau" und Affaire mit der Marketenderin "Martina"
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
mp
p
mp

604

Erlind (ad spect.): "Carl-August... ...Weimar/Tiefurt…" (Vorhang hoch)



605



613

Martyna

S: Der Bru - der Carl - Au - gusts, Prinz Kon - stan - tin aus

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

619

S: Wei - mar - /Tie - furt, ist in der Nä - he und läßt aus - rich - ten, er wün - sche Eu - 're Kö - nig - li - che Ho - heit zu spre - chen…

B

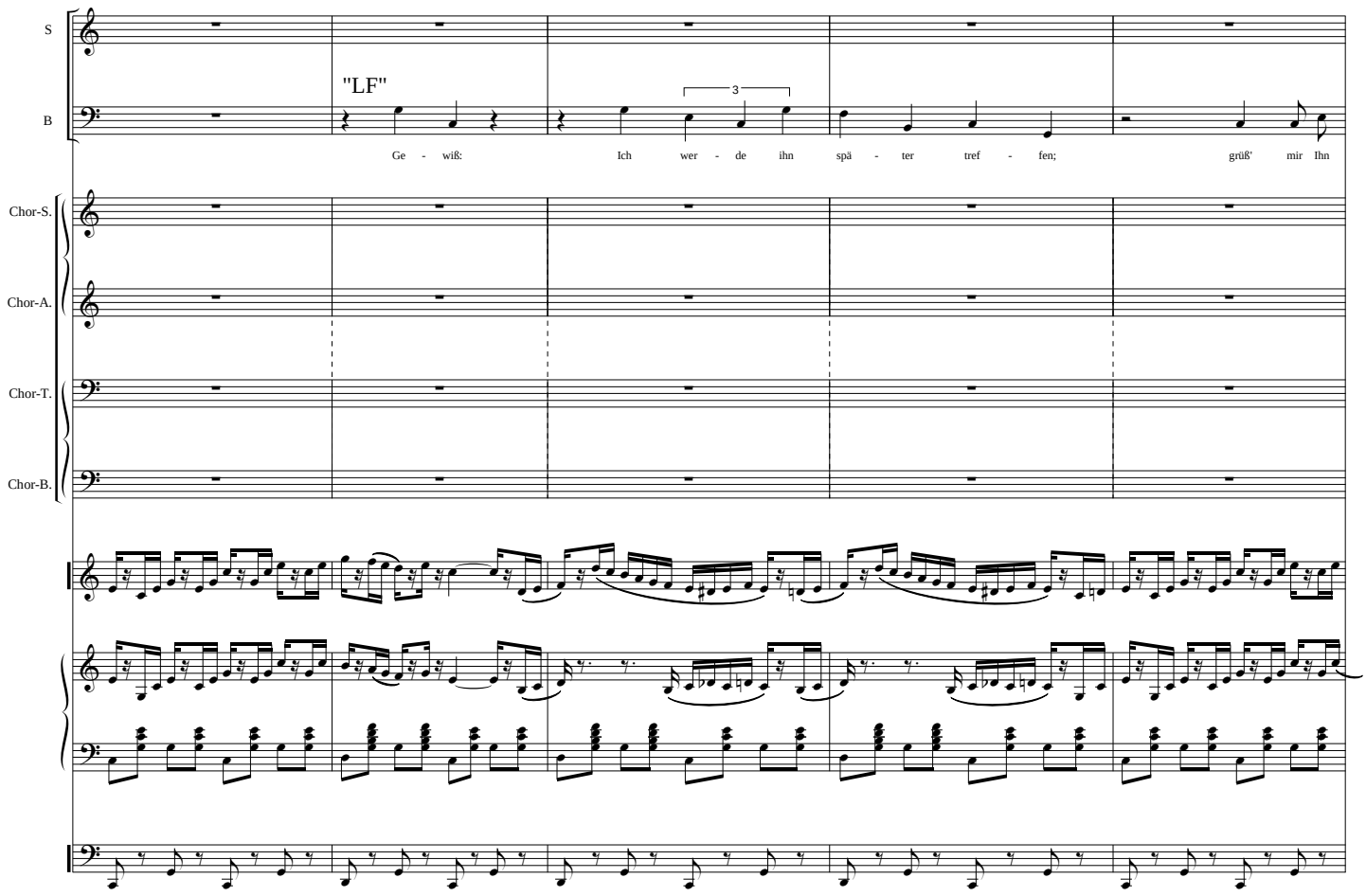
Chor-S.

Chor-A.

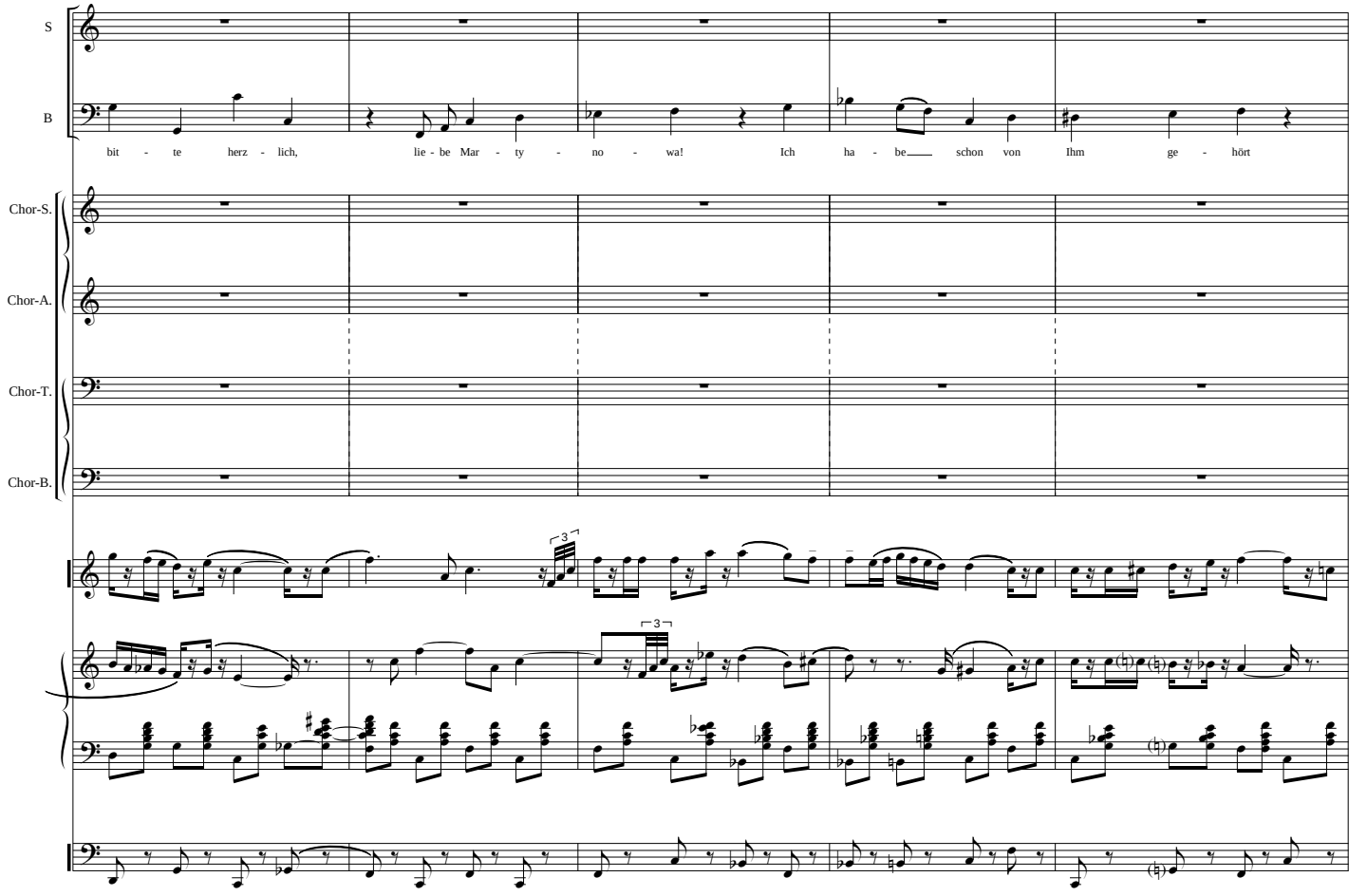
Chor-T.

Chor-B.

624


S
B
"LF"
3
Ge - wiß: Ich wer - de ihn spä - ter tref - fen; grüß' mir Ihn
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

629


S
B
bit - te herz - lich, lie - be Mar - ty - no - wa! Ich ha - be schon von Ihm ge - hört
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
3
3

634

S

B

(Hei-li - ge Ju-lia!): Wir ha - ben näm - lich min - dest' 3 Din-ge ge - mein - sam: Mu - sik, Lie - be und Schul-den…;

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

640

S

B

mel - de Ihn mir für ein-und-zwan-zig Uhr hier - her(, und nun geh', ich muß auch los)!

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

645

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

651

S

Nun gut: so sind wir we-nig-stens al - lein…

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

657

S

B

Konstantin

O Lieb-ste! Laß' uns se - lig sein!

O Schatz, o Prinz, o

Komm' in mei - ne Ar - me!

Komm' in mei - nen Schoß!

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

663

S

Glück, o Traum!

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

668

S

Jetzt muß ich lei - der mich spu - ten…; leb' wohl!

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

673

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

pppp

pppp

pppp

683

Gespensterfrau

S

pppp Ich bin die (vor -)letz - te Dei - ner Ge - lieb - ten! Bald wirst Du mit mir… mit

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

694

S

uns im Pa - ra - die - se sein!

B

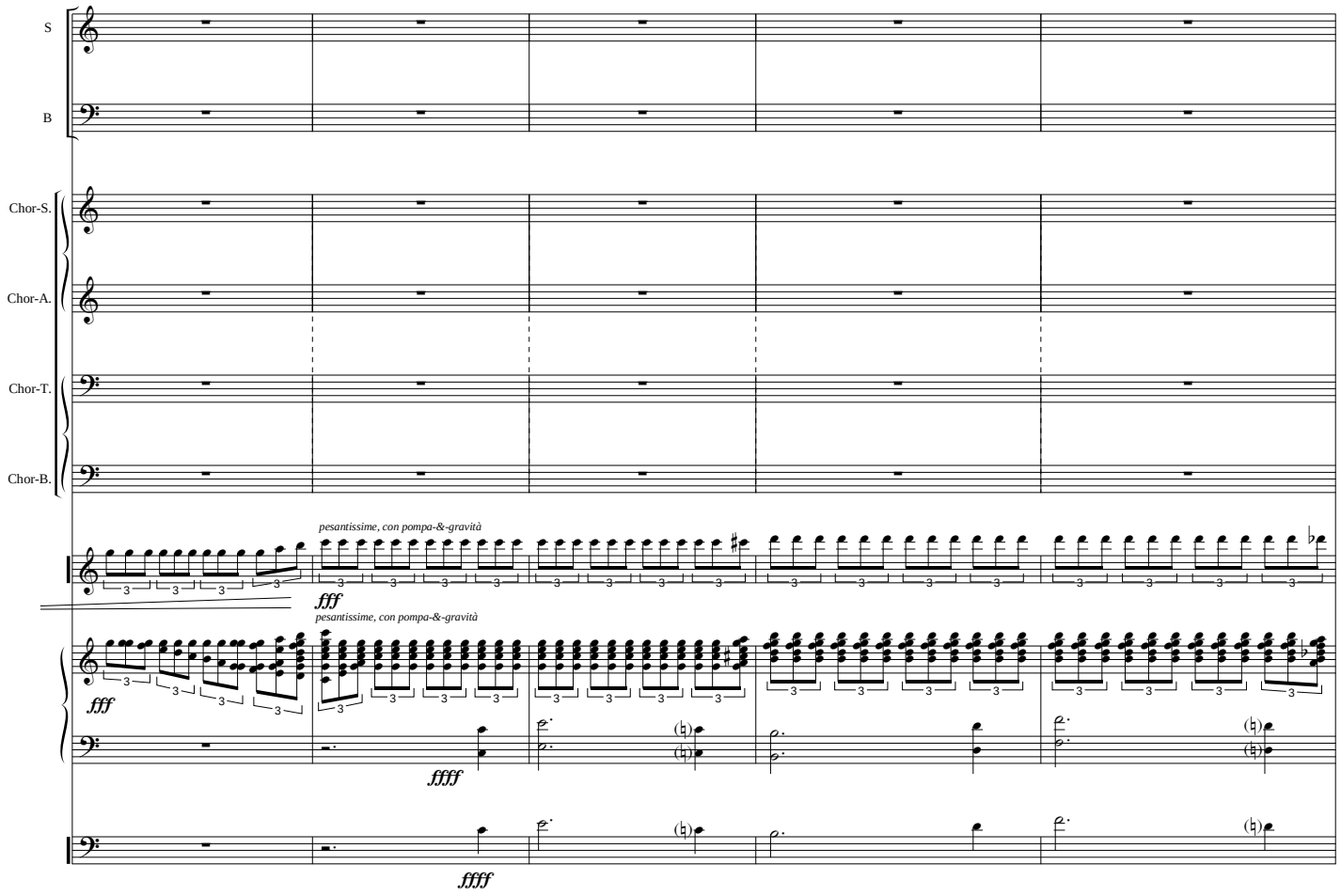
Chor-S.

Chor-A.

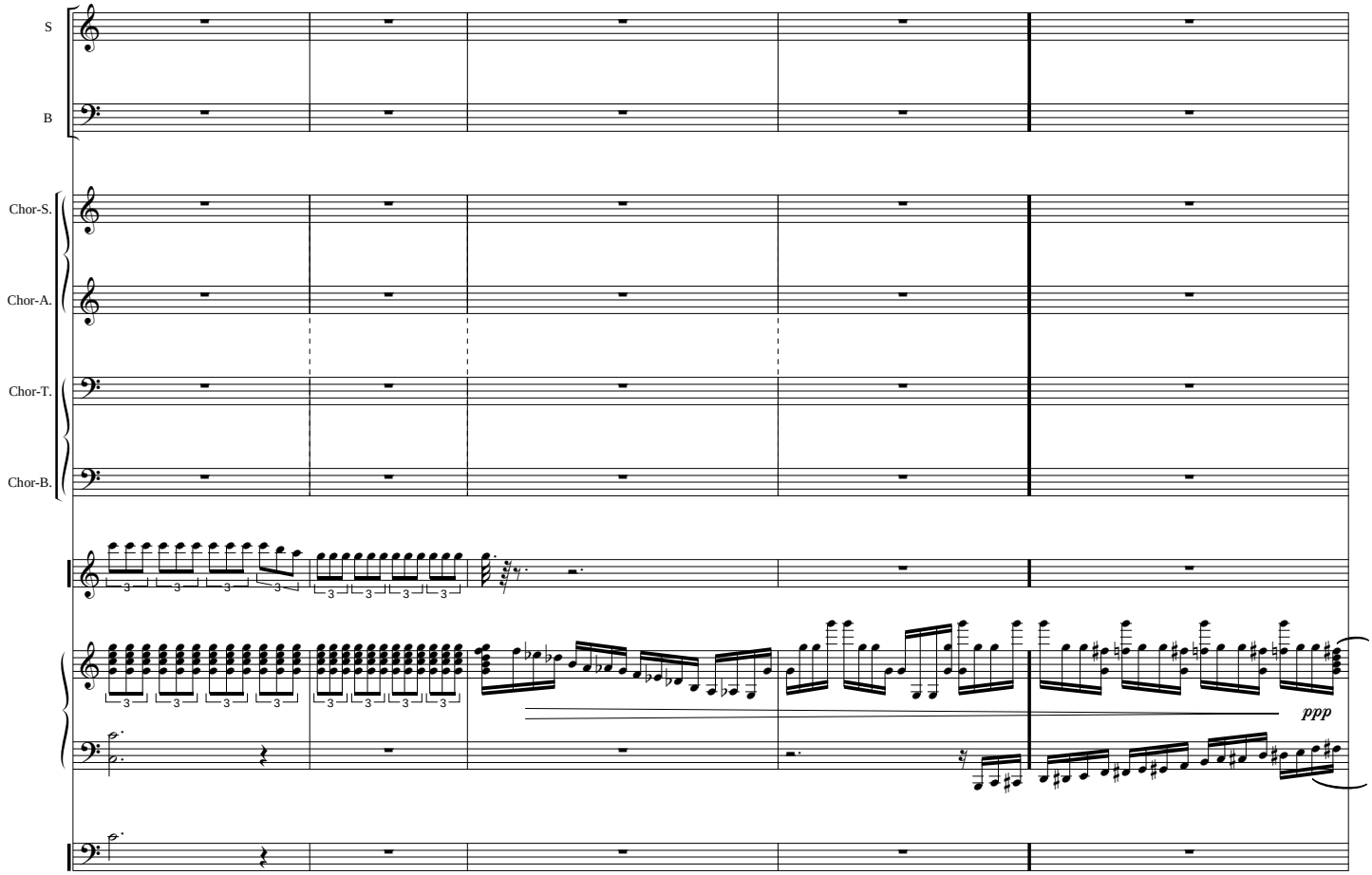
Chor-T.

Chor-B.

704

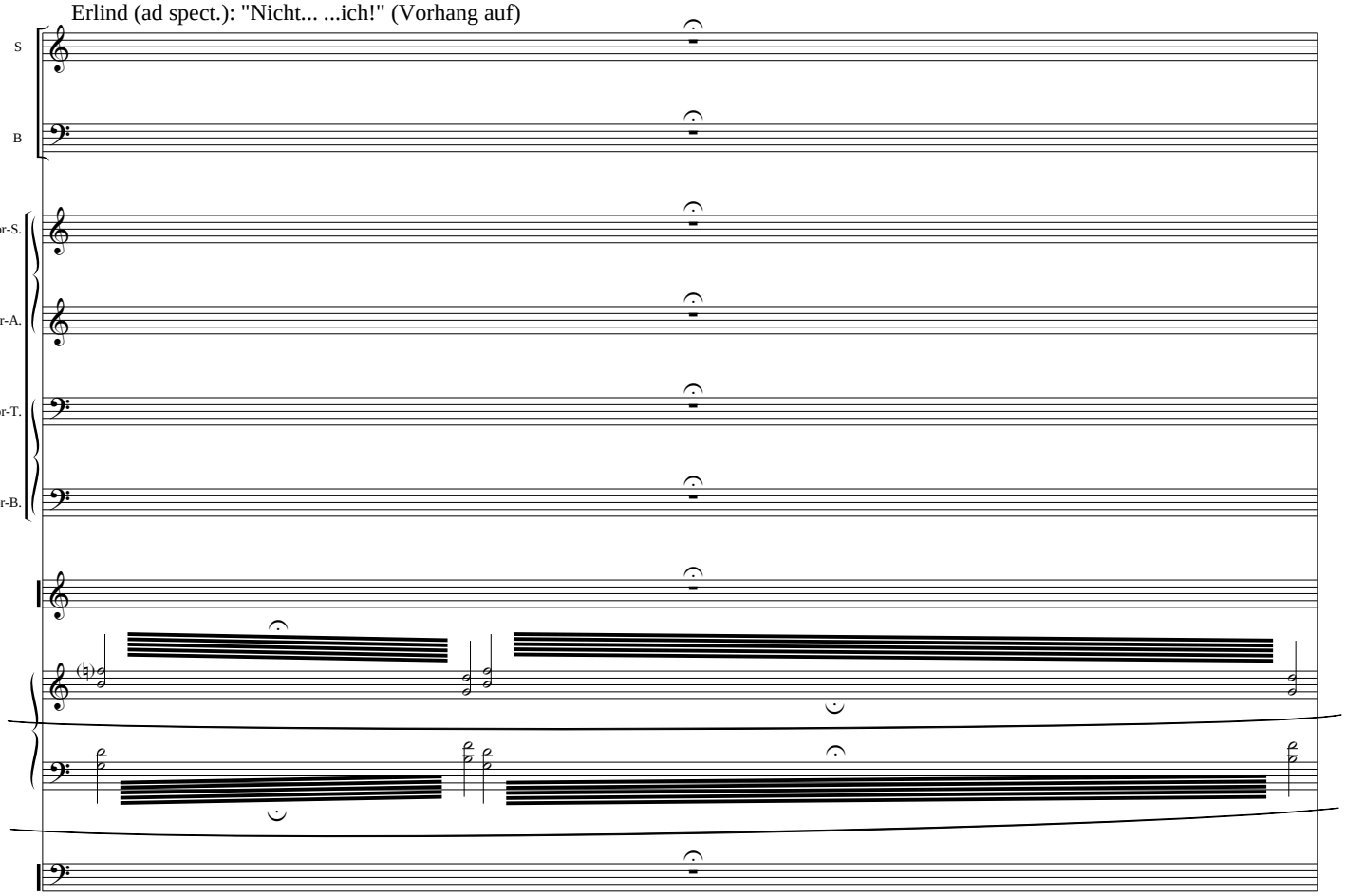


709 attacca Nummer 8 = Bild 7: Tod Constantins durch eine "Dysenterie / Thyphus(?)"-Infektion am 6. September 1793 in Wiebelskirchen

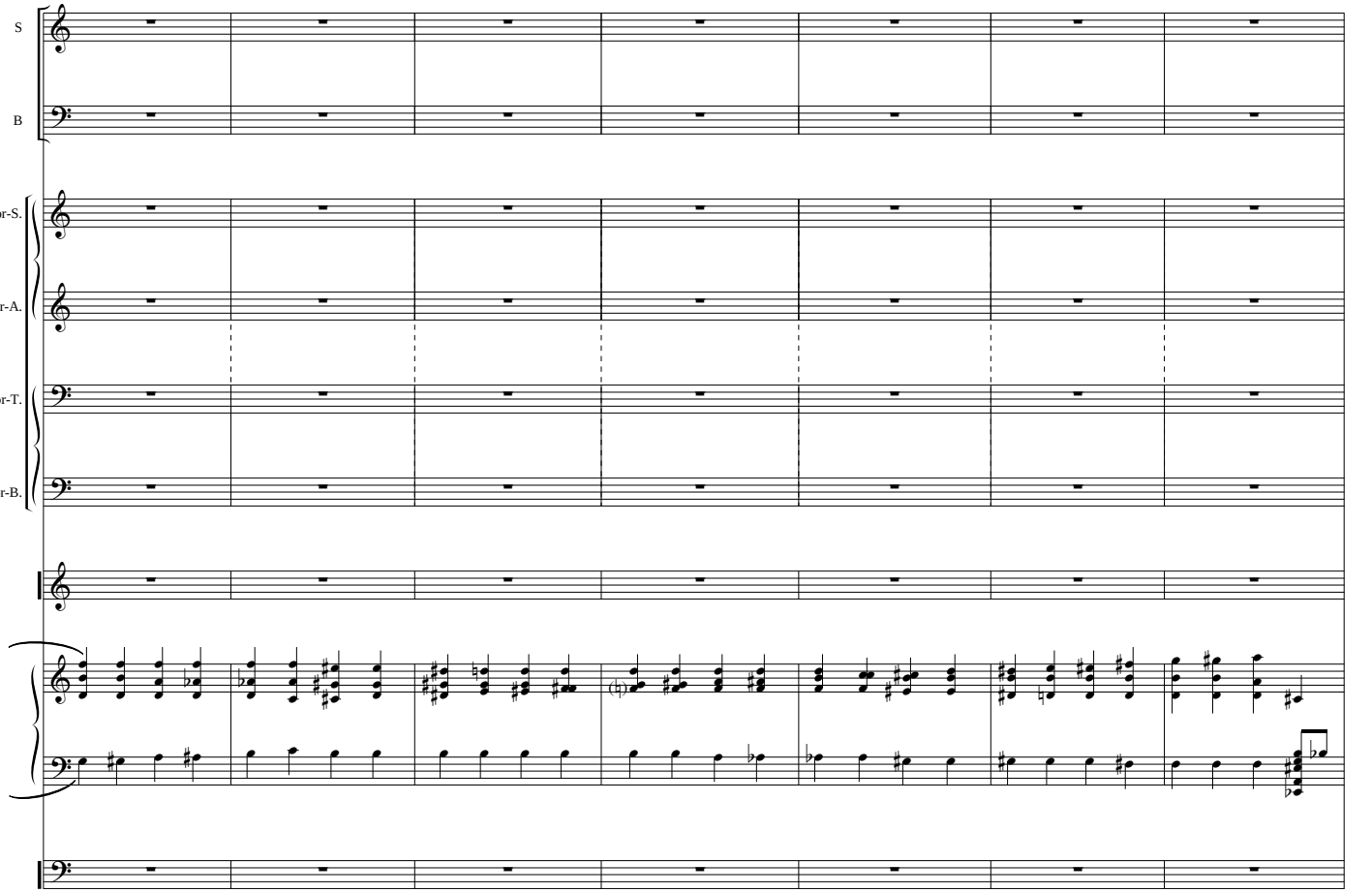


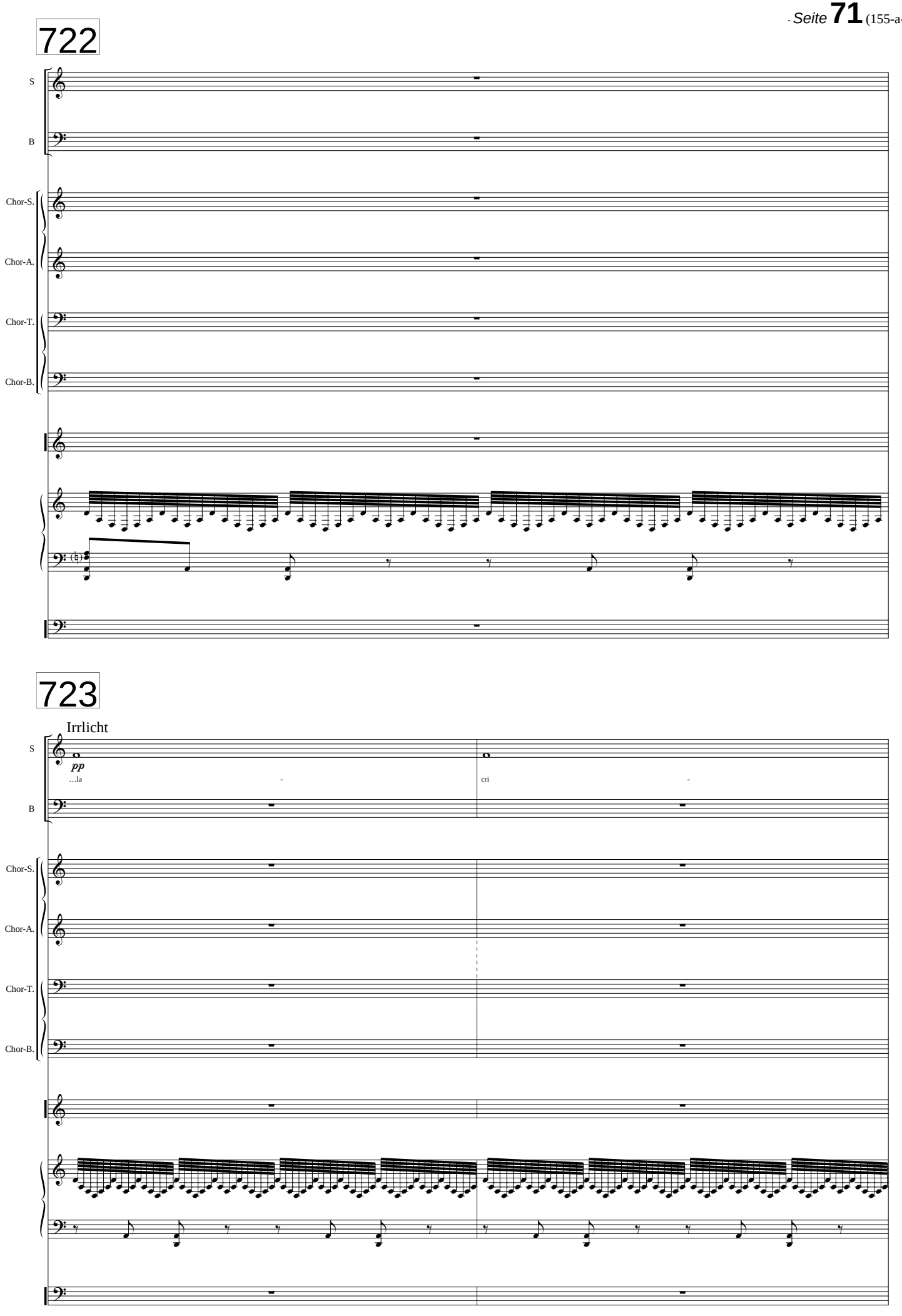
714

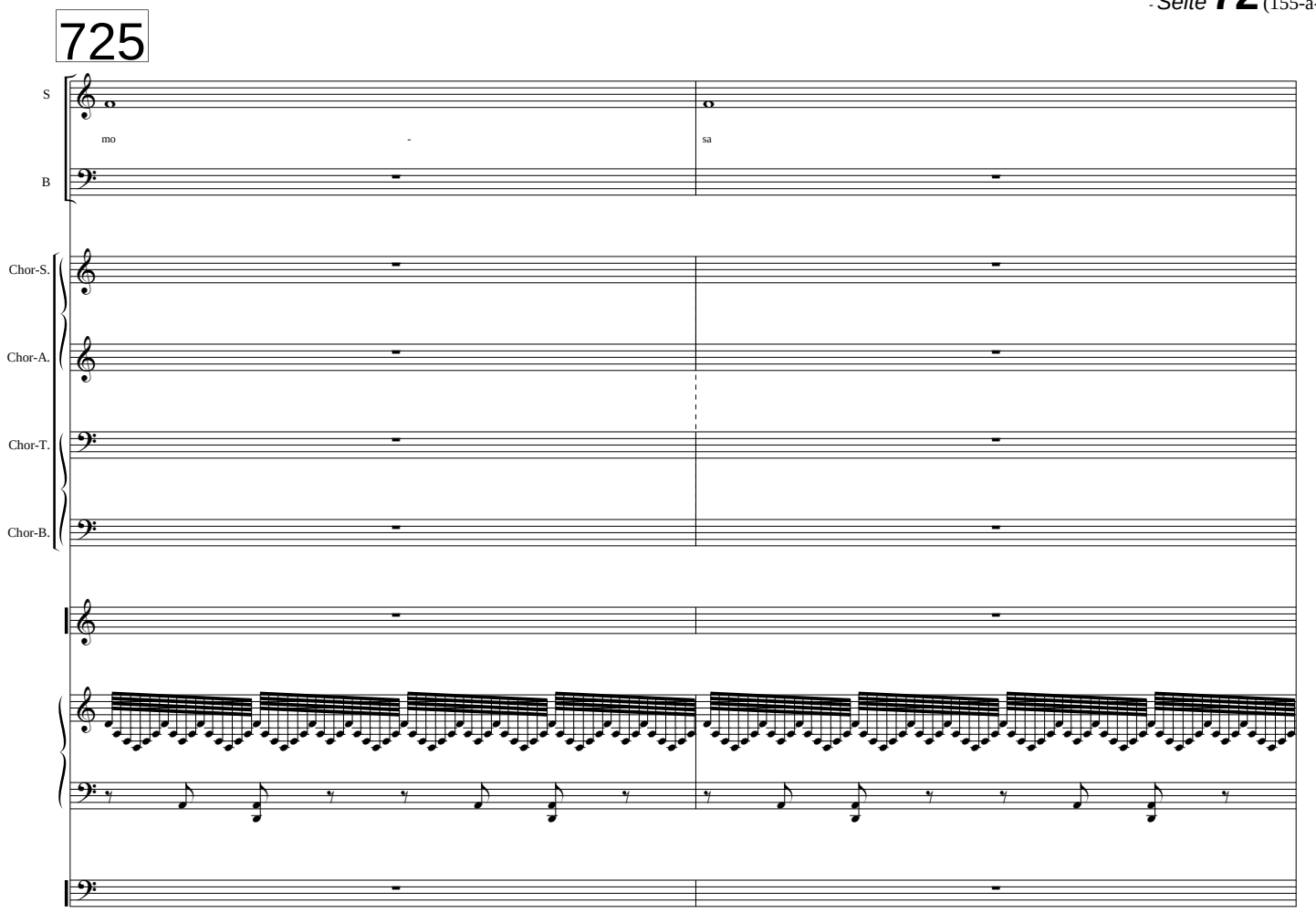
Erlind (ad spect.): "Nicht... ...ich!" (Vorhang auf)

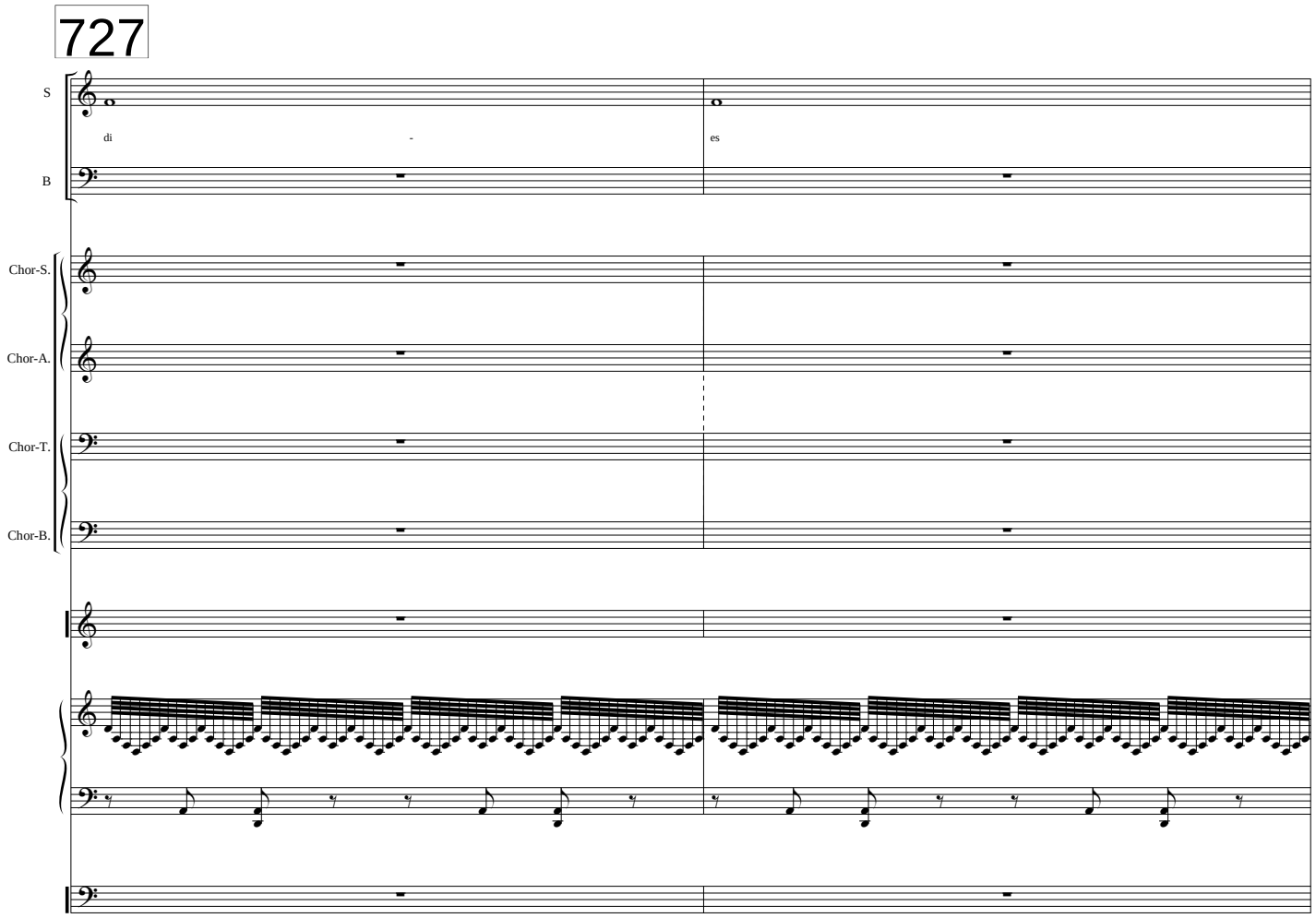


715

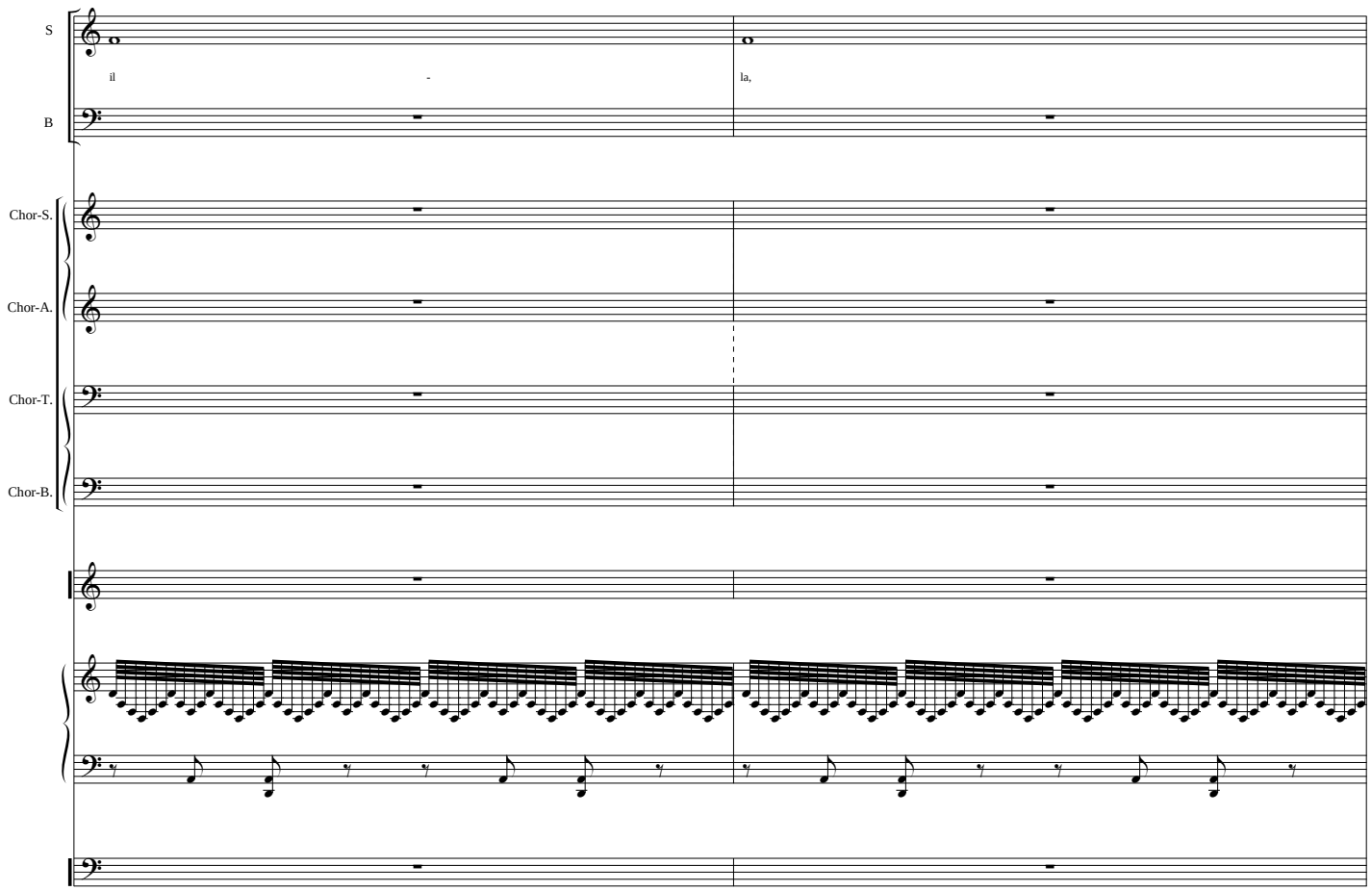



722
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
723
Irrlicht
pp
…la
-
cri
-

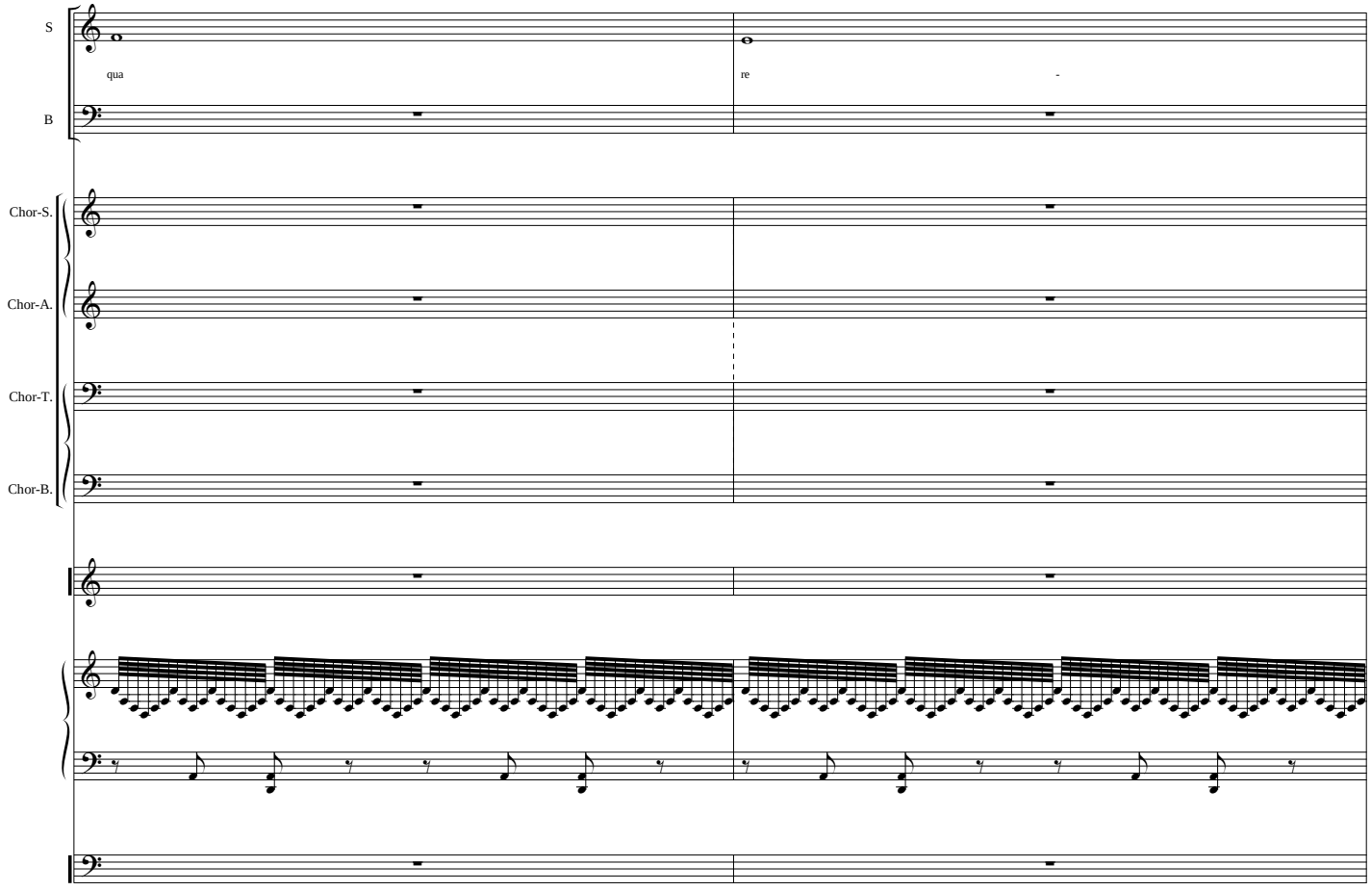

725
S
mo
-
sa
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.


727
S
di
-
es
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

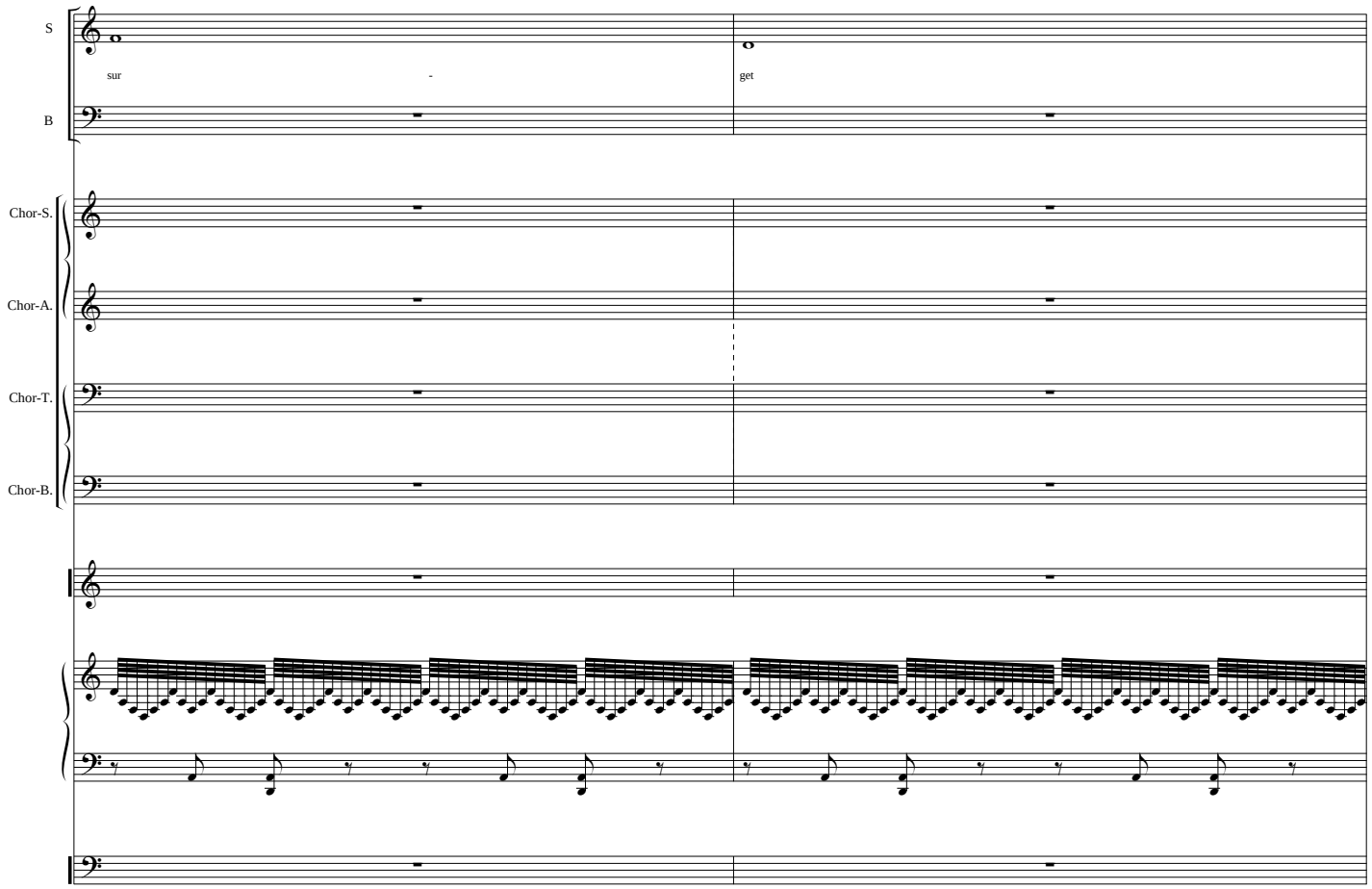
729


S
il
-
la,
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

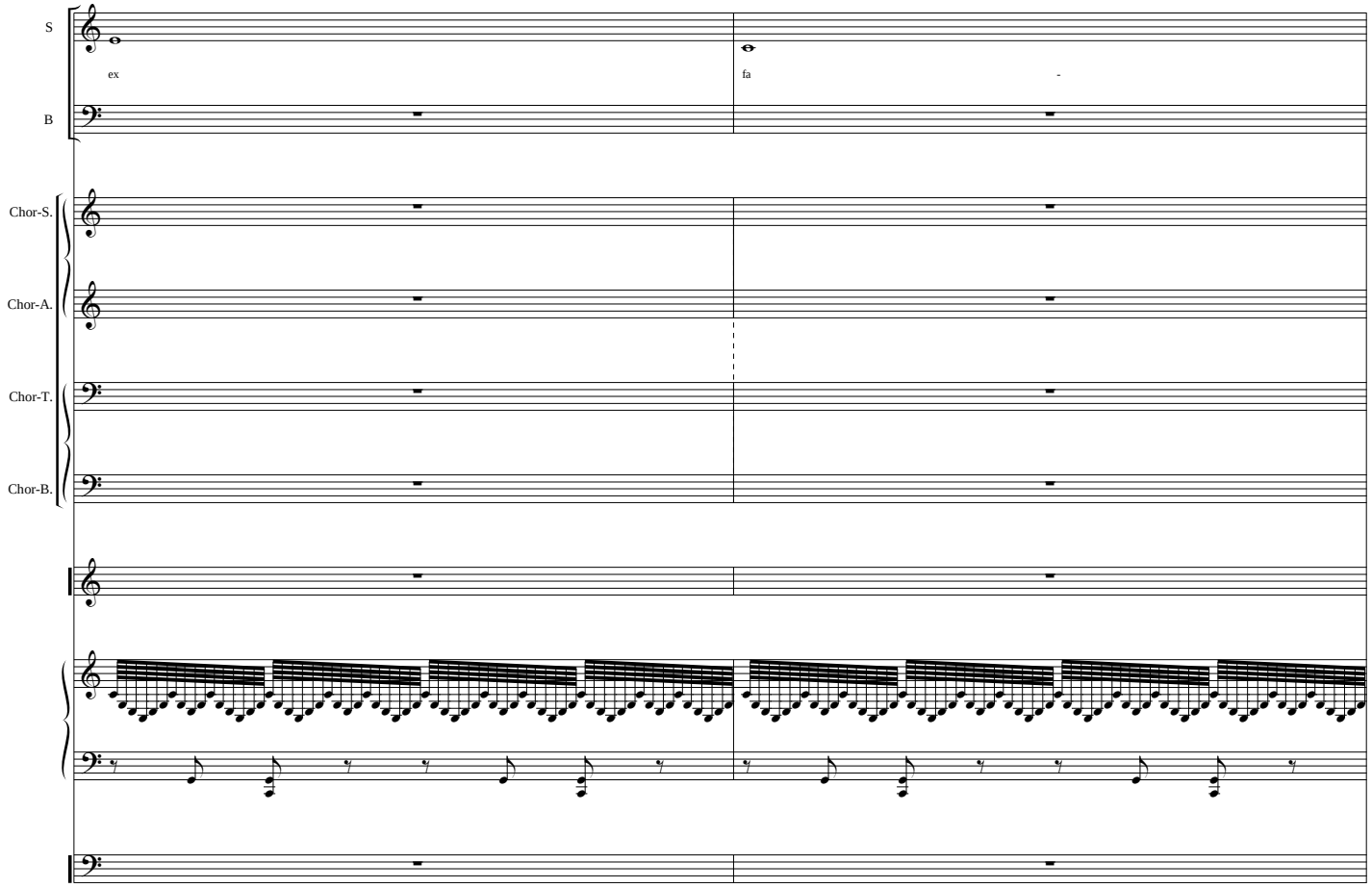
731


S
qua
re
-
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

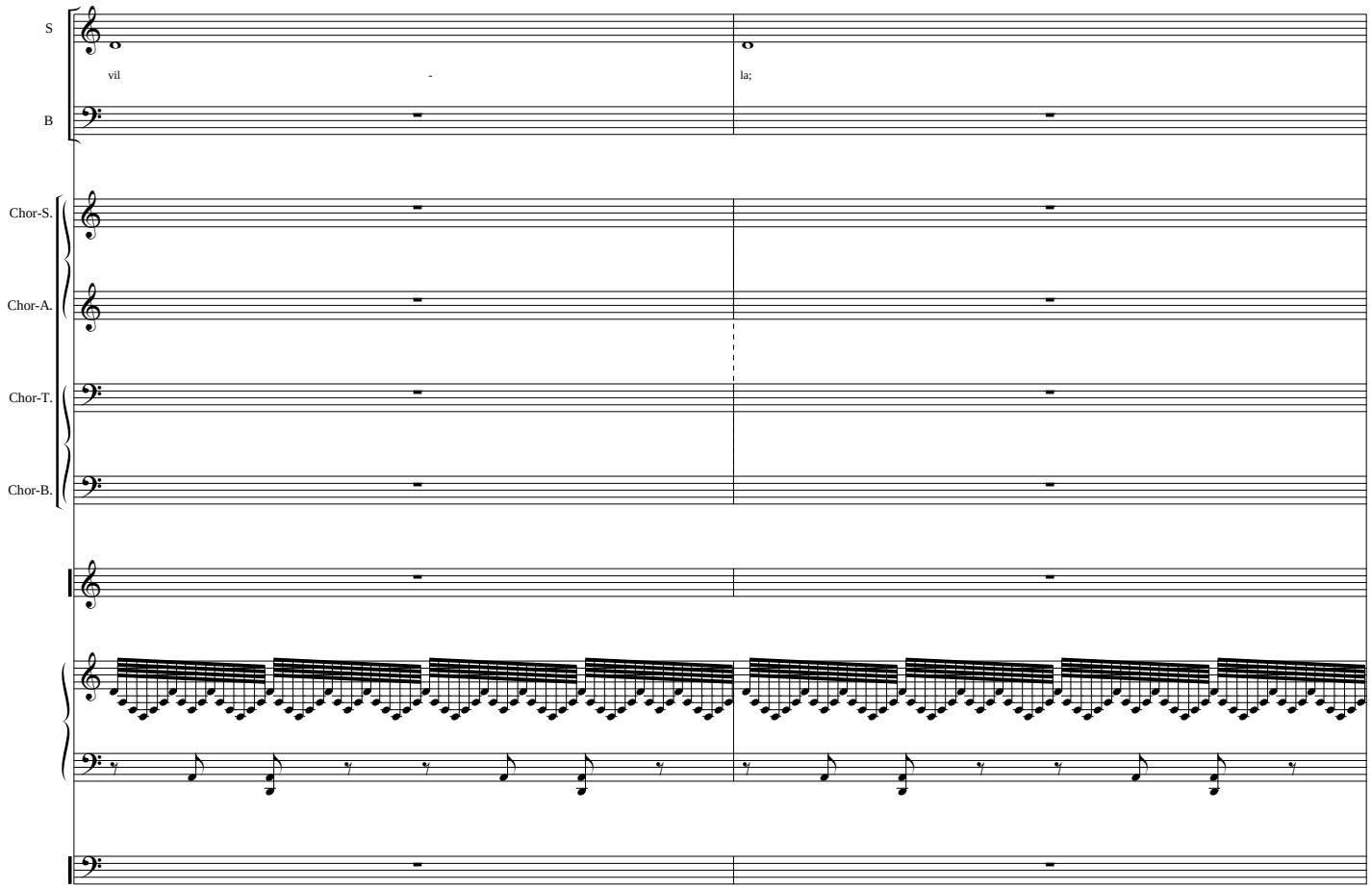
733


S
sur
-
get
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

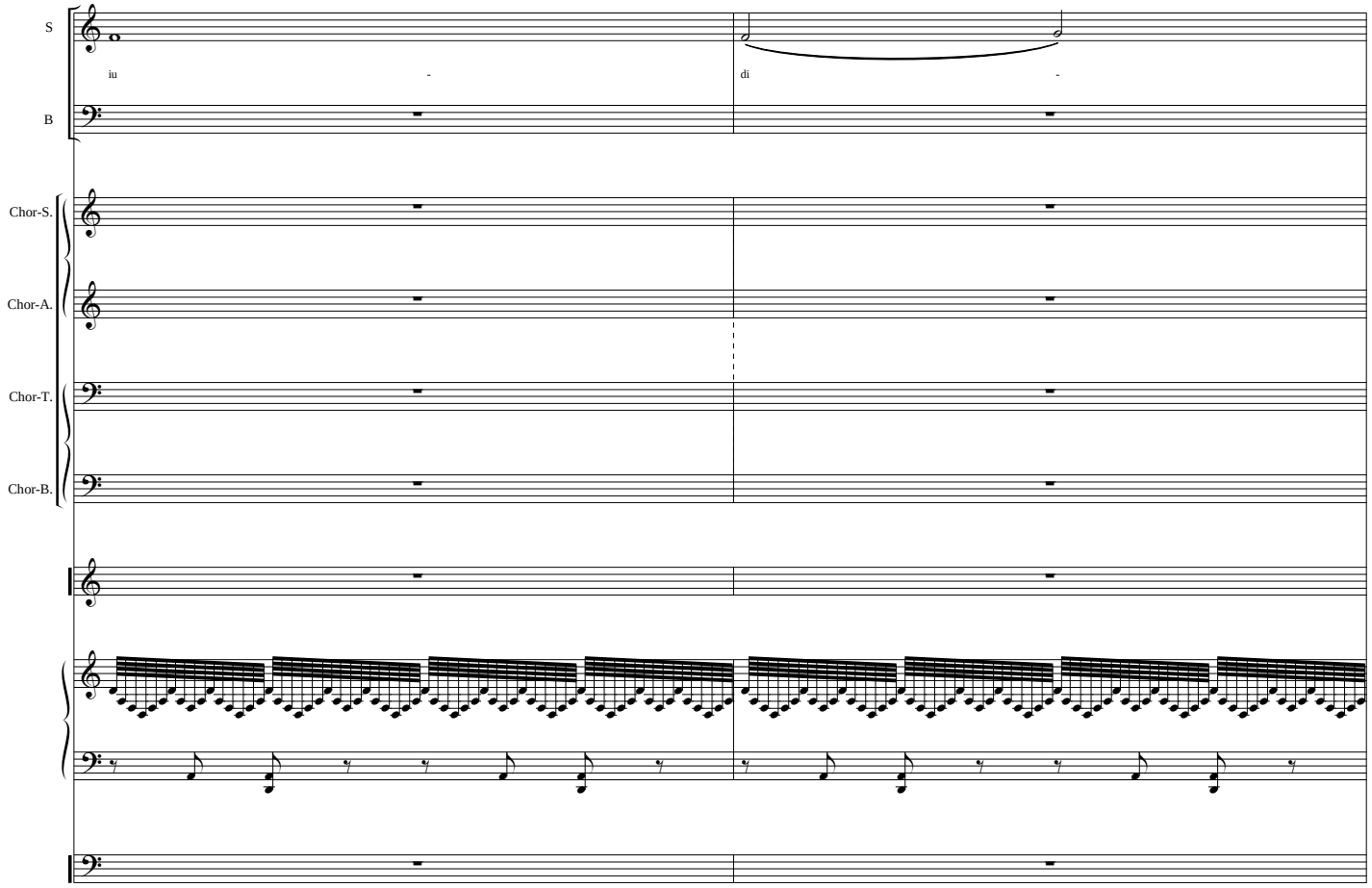
735


S
ex
fa
-
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

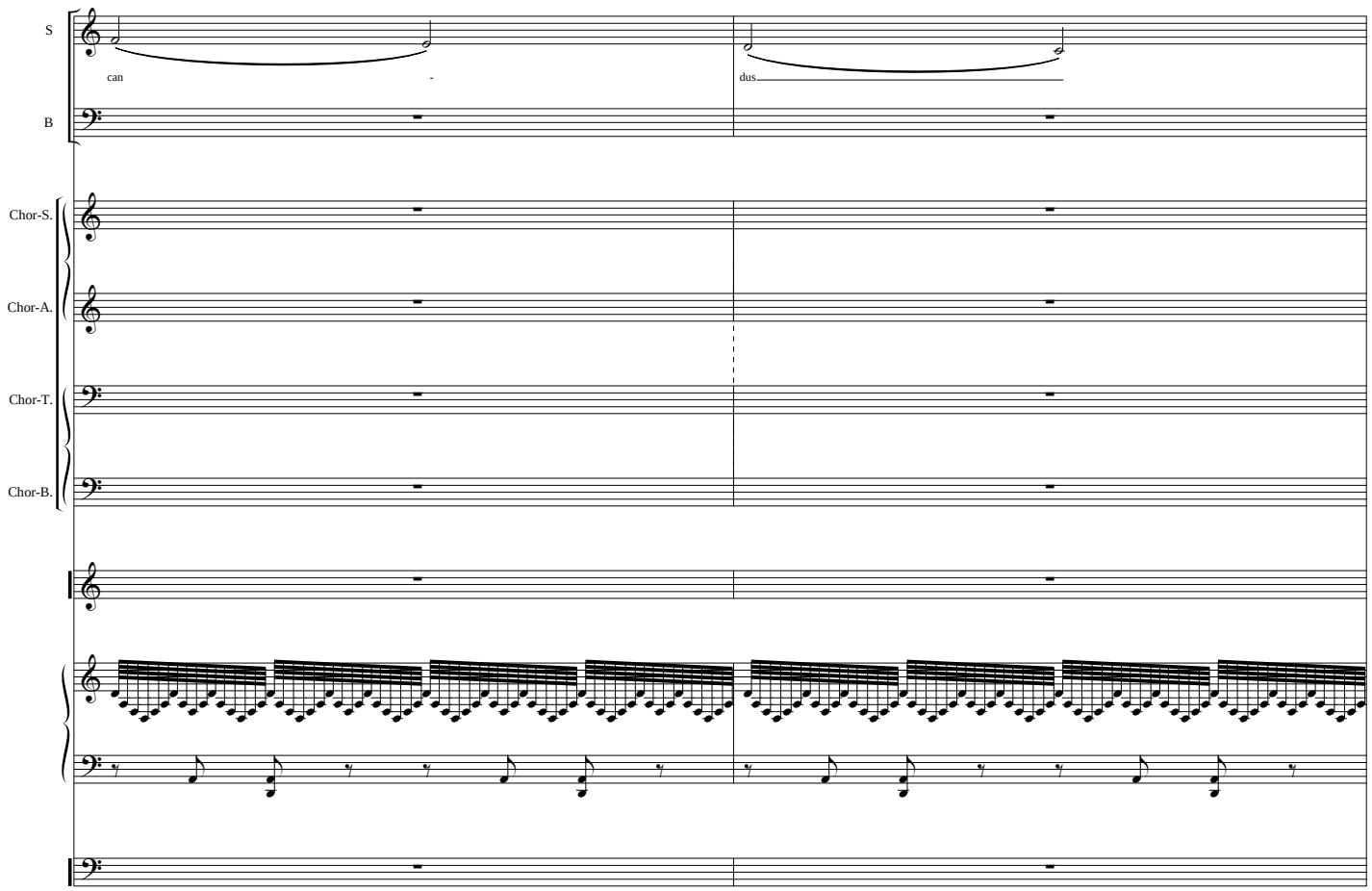
737


S
vil
-
la;
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

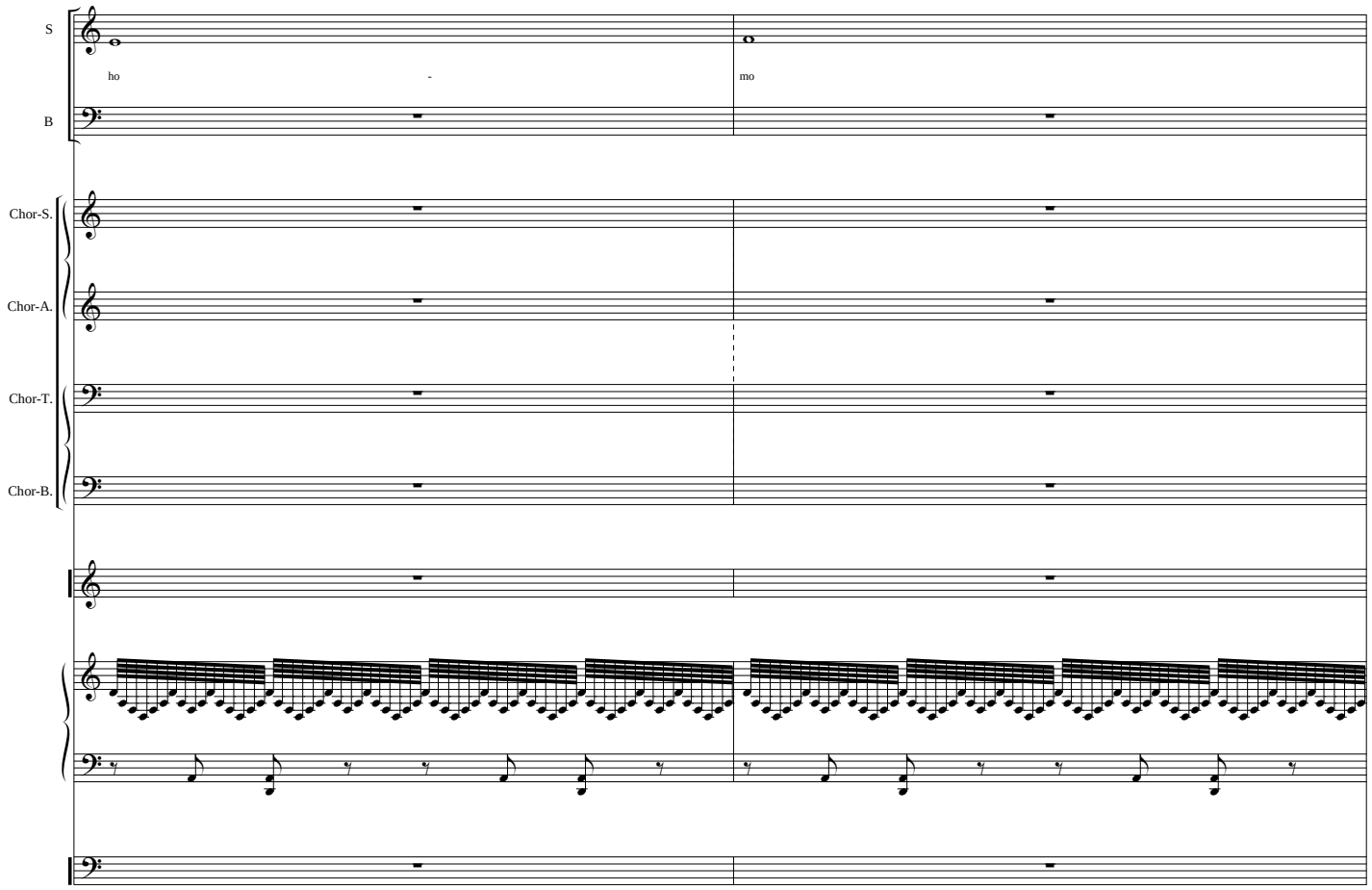
739


S
iu
-
di
-
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

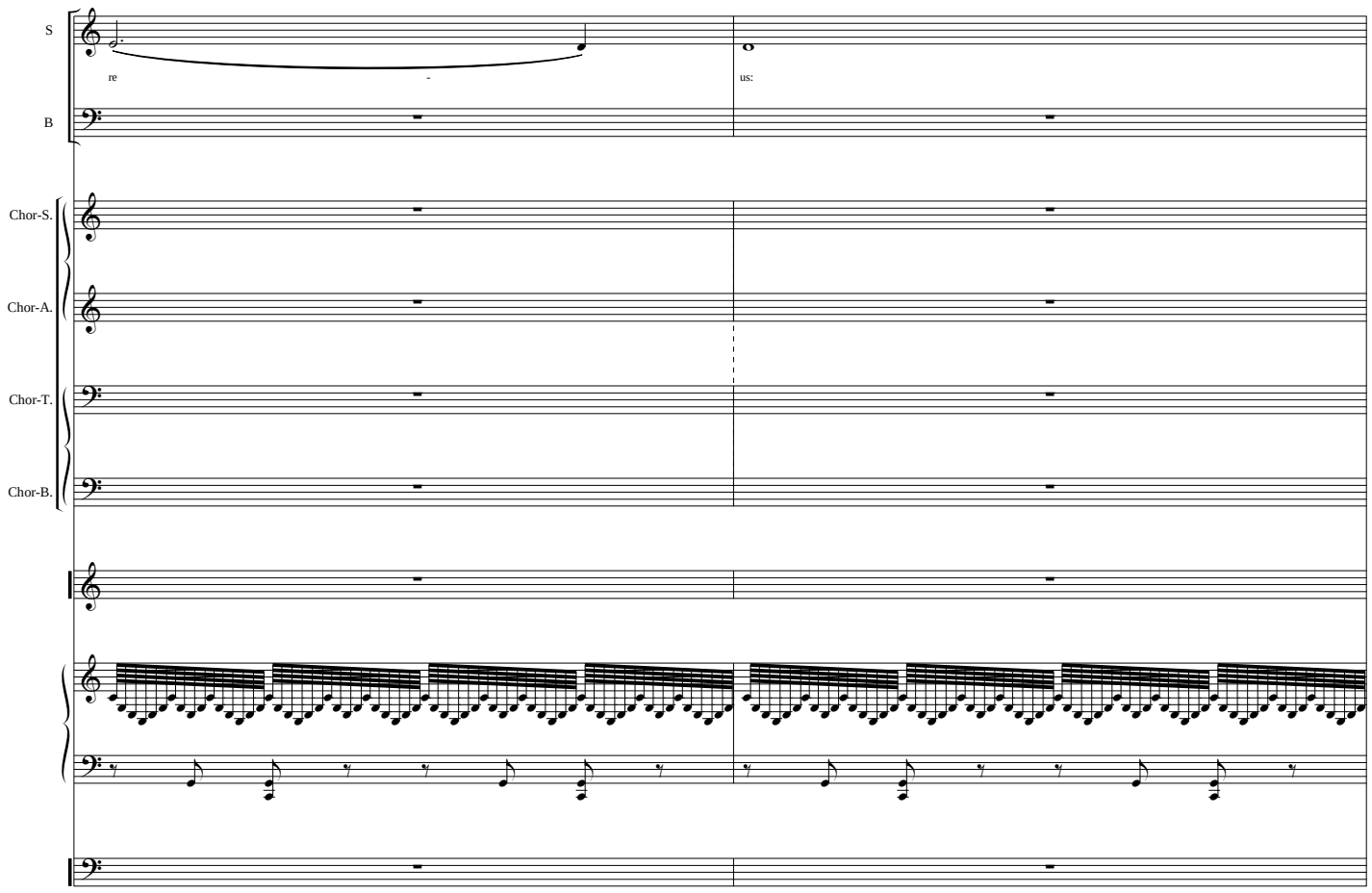
741


S
can
-
dus
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

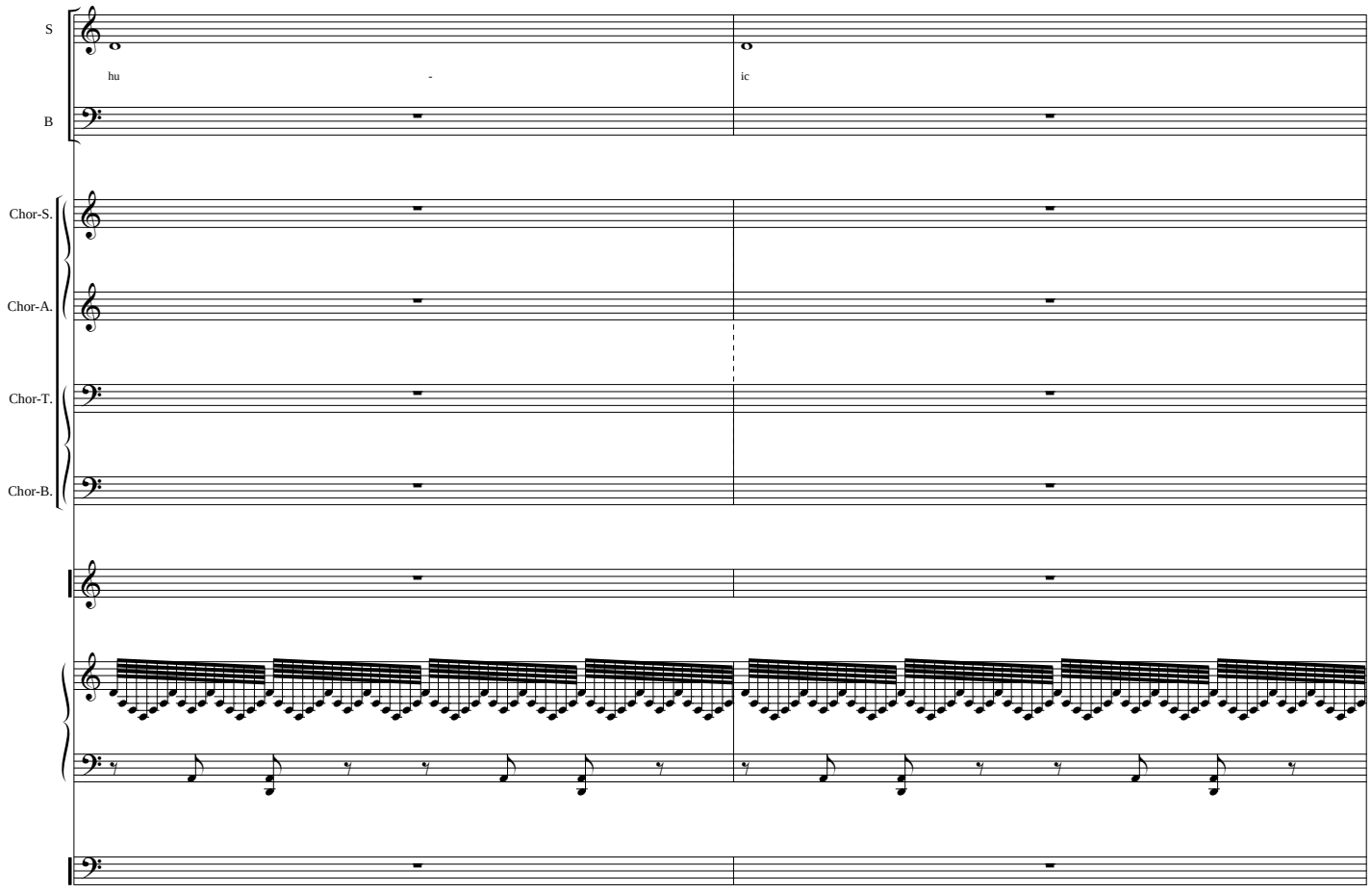
743


S
ho
-
mo
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

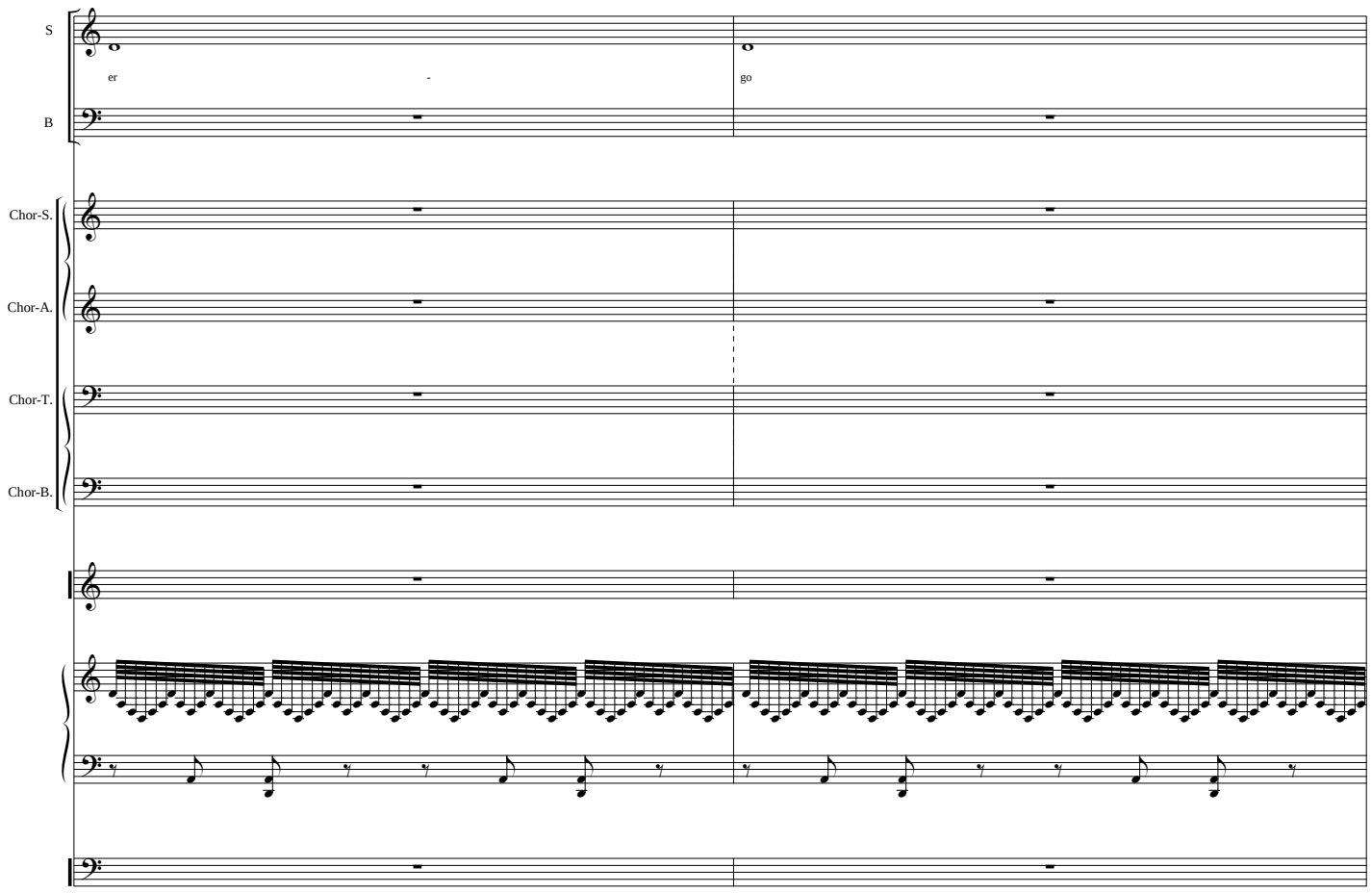
745


S
re
-
us:
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

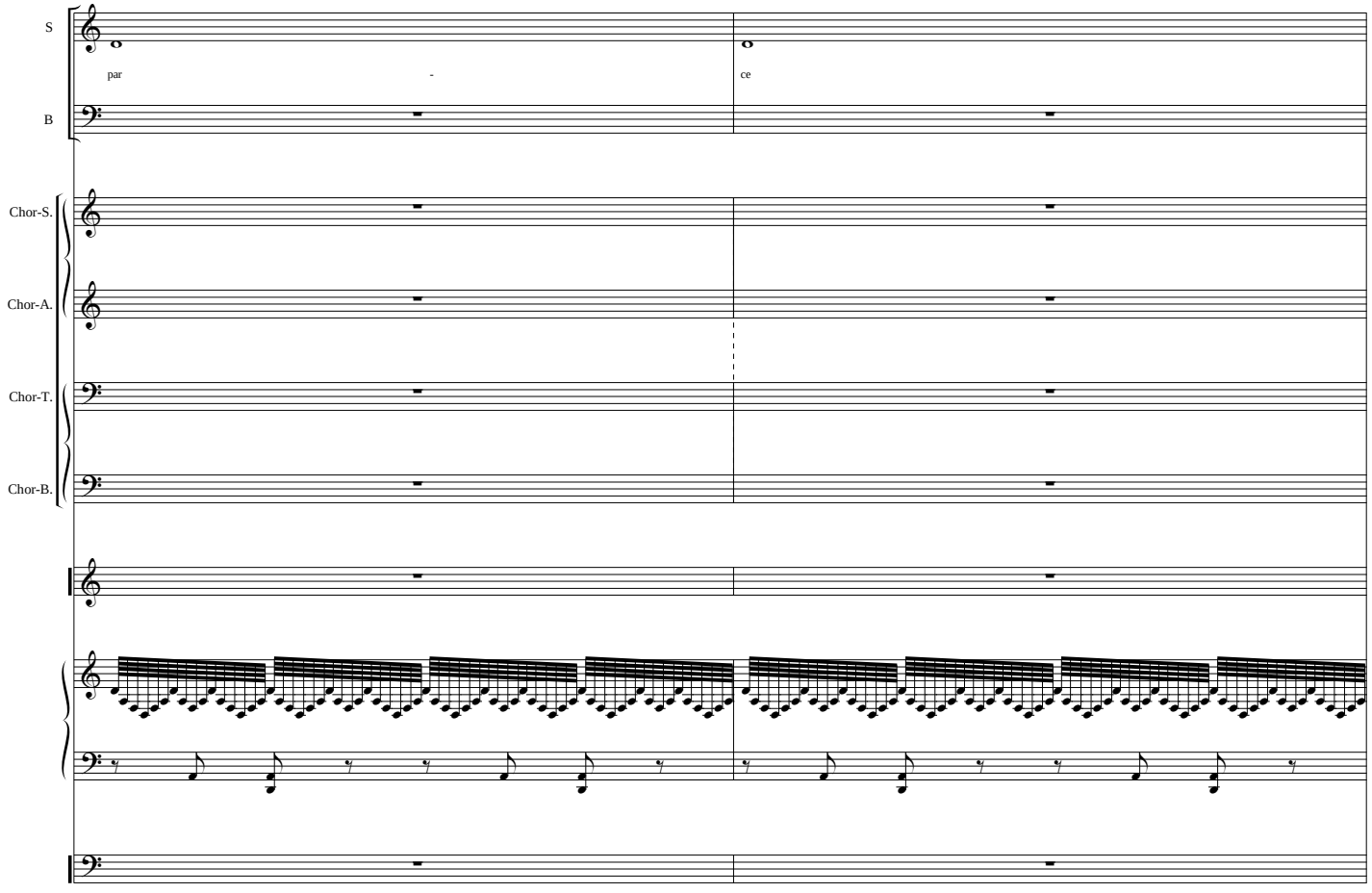
747


S
hu
-
ic
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

749


S
er
-
go
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

751


S
par
-
ce
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

753

S
De - us…
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

755

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
dolce
pp

760

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

767

Konstantin

mp Lebt al - le wohl! Mein zeit - li - cher A - bend ist da und mein

p

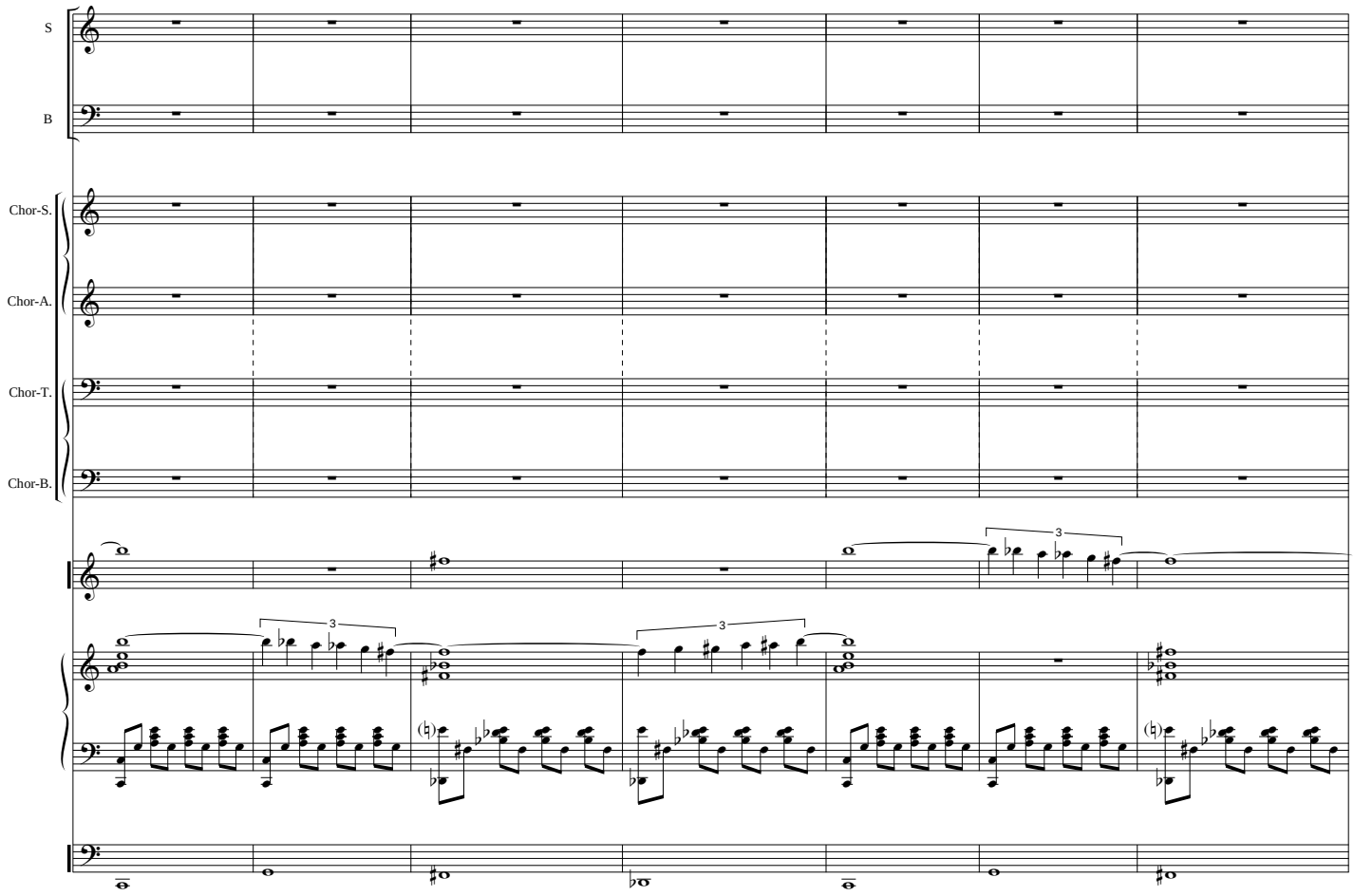
774

S
B
e - wi - ger Mor - gen tagt! Ich ge - he nun zur Ru - he; der Kampf ist aus; a -
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

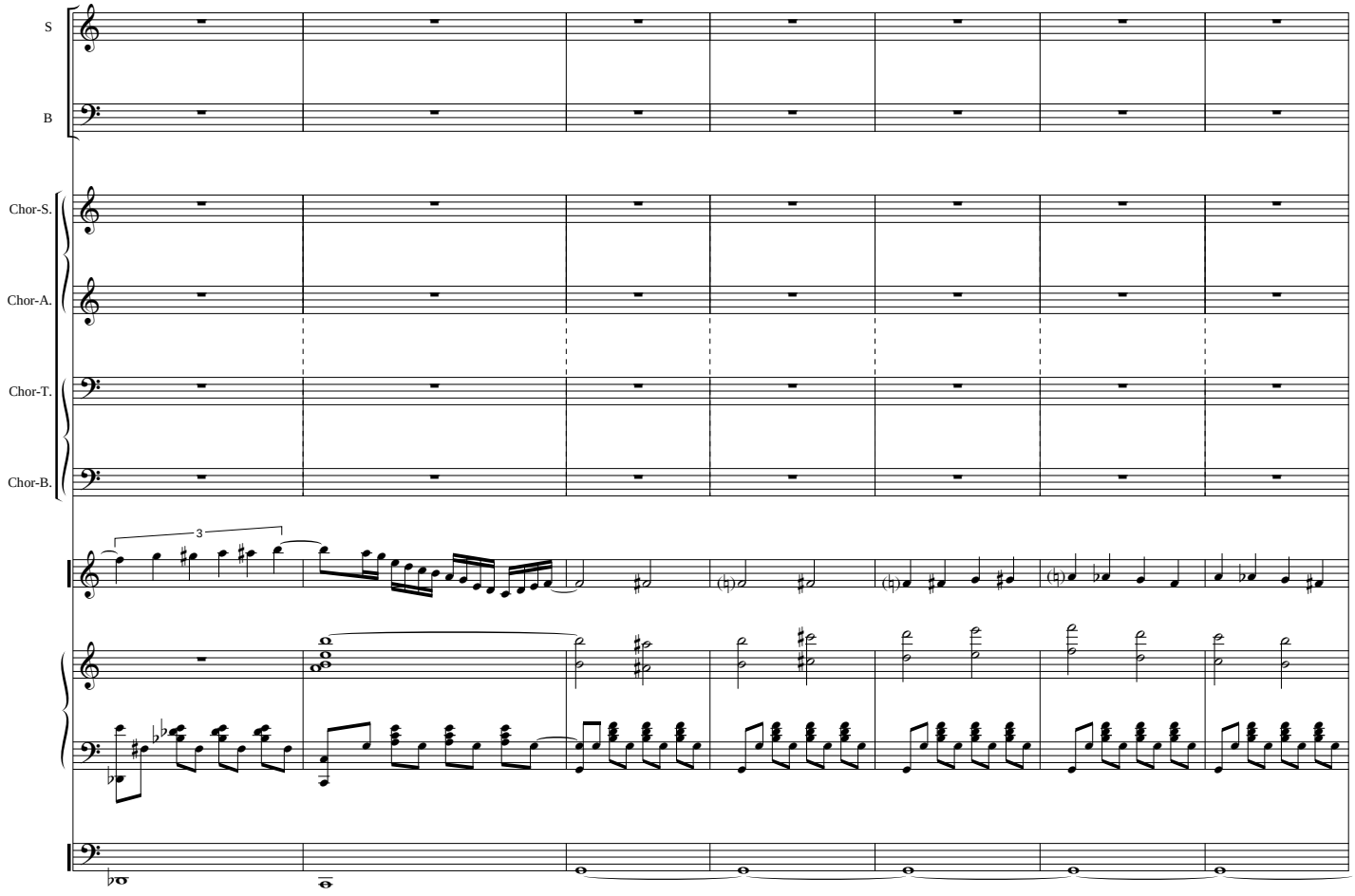
781

S
B
dieu, mei - ne Da - men…, a - dieu!
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

789



796



803

Lilith

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

mp

Und ich bin die al - ler - letz - te Dei-ner Ge - lieb - ten!

3

812

S

B

Chor-S.

Chor-A.

Chor-T.

Chor-B.

Sü - ßes Licht,

Komm, mon Tre -

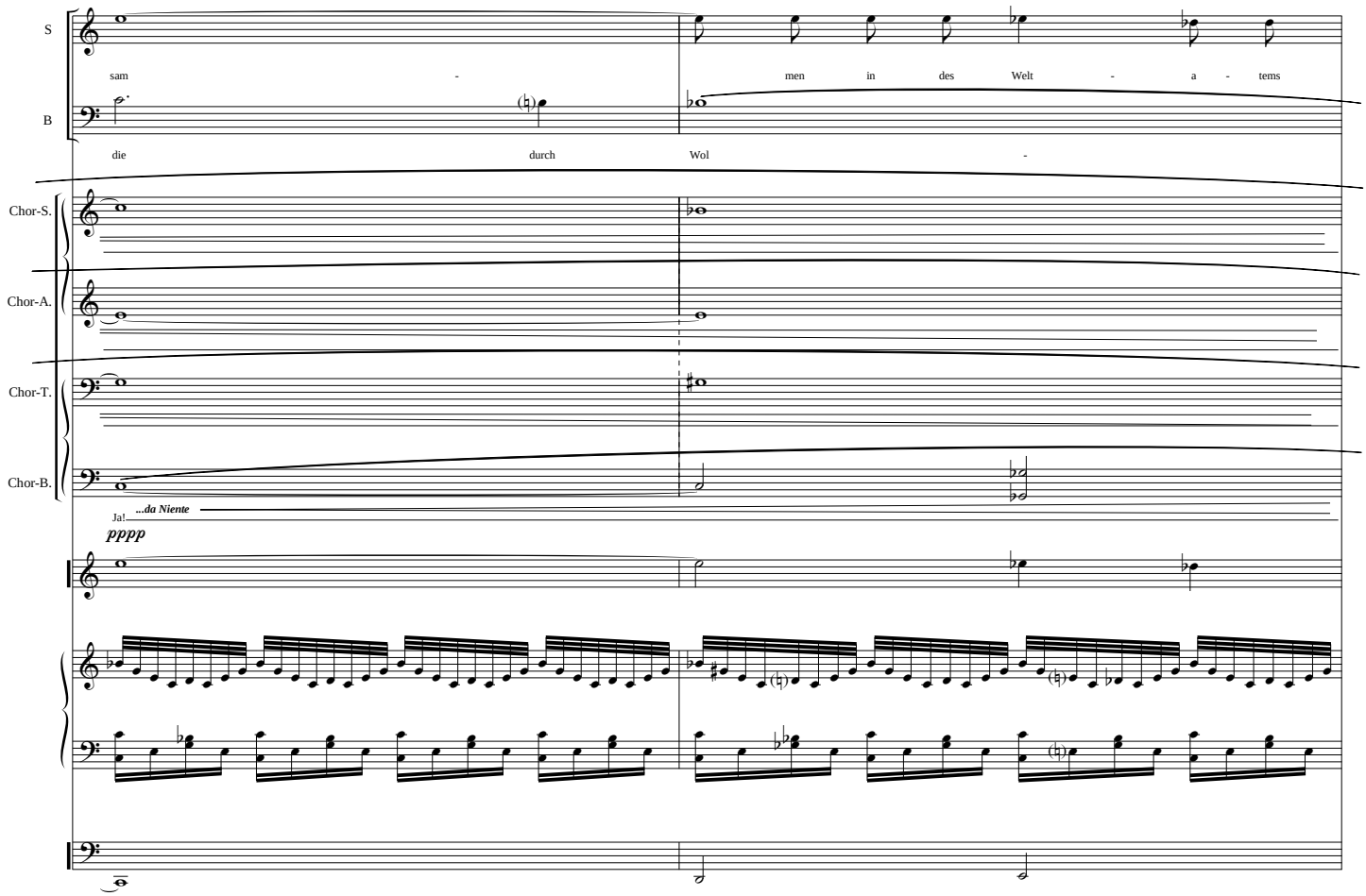
814

S
sor,
cresc., poco-a-p., sempre
laß' uns
B
sü - ßes Licht:
cresc., poco-a-p., sempre
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

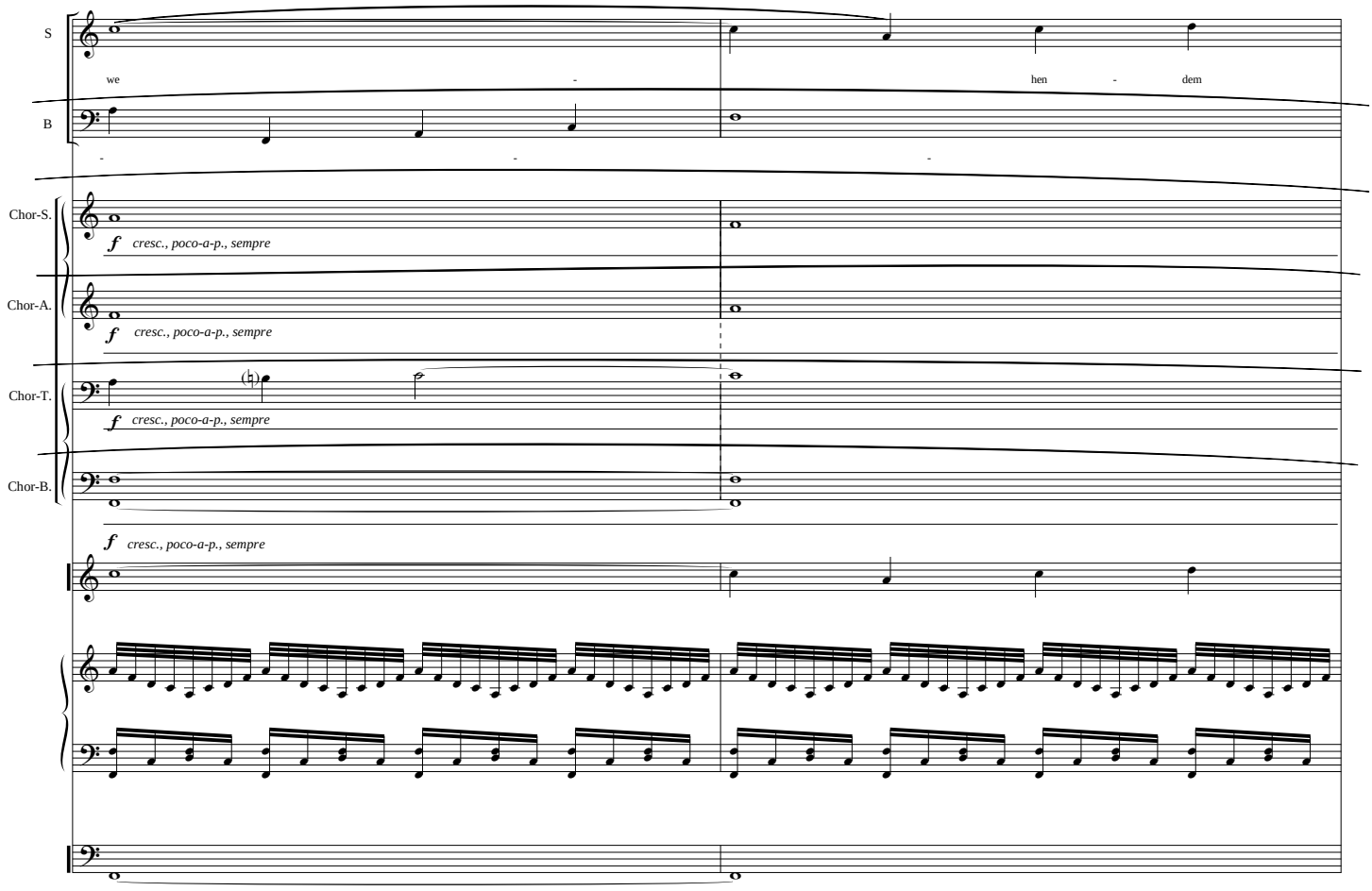
816

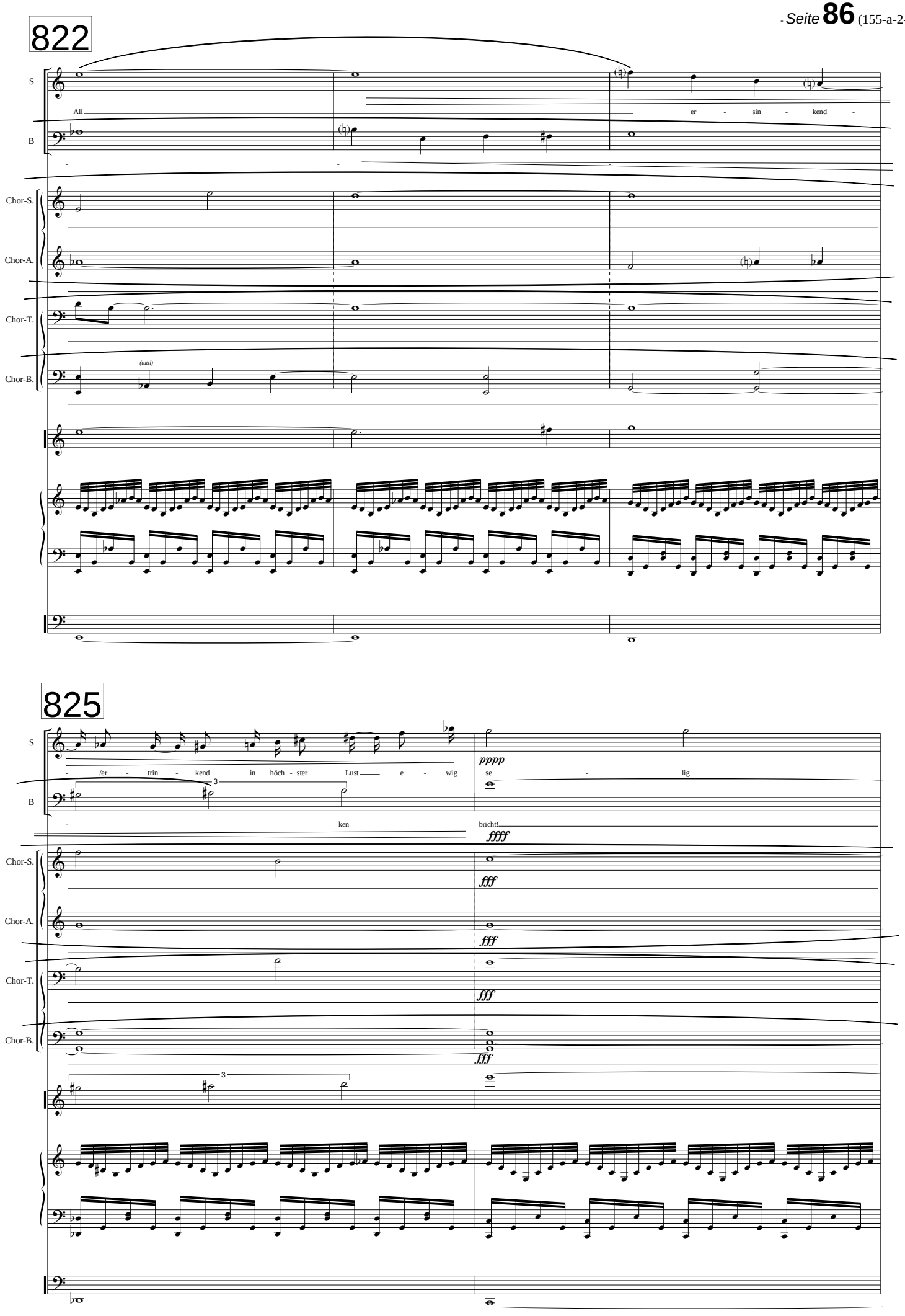
S
nun
für im - mer zu -
B
Son - ne,
Chor (Gefolge/Hofstaat Liliths (sichtbar und/oder unsichtbar))
Chor-S.
...da Niente
Ja!
pppp
Chor-A.
...da Niente
pppp
Ja!
Chor-T.
Ja!
...da Niente
pppp
Chor-B.
cresc., poco-a-p., sempre
cresc., poco-a-p., sempre
cresc., poco-a-p., sempre

818


S
sam - men in des Welt - a - tems
B
die durch Wol -
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
Ja!
...da Niente
pppp

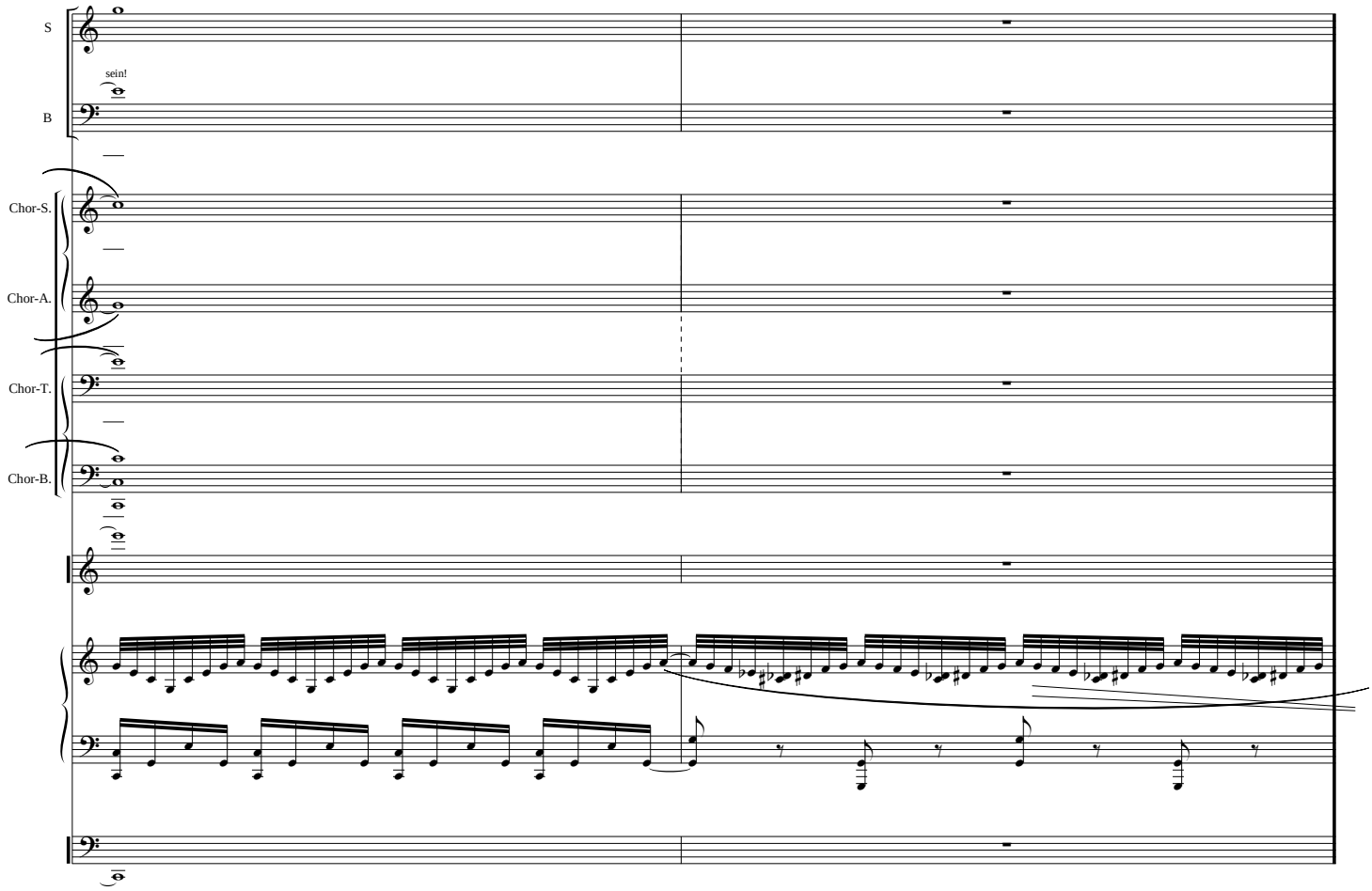
820


S
we - hen - dem
B
Chor-S.
f cresc., poco-a-p., sempre
Chor-A.
f cresc., poco-a-p., sempre
Chor-T.
f cresc., poco-a-p., sempre
Chor-B.
f cresc., poco-a-p., sempre

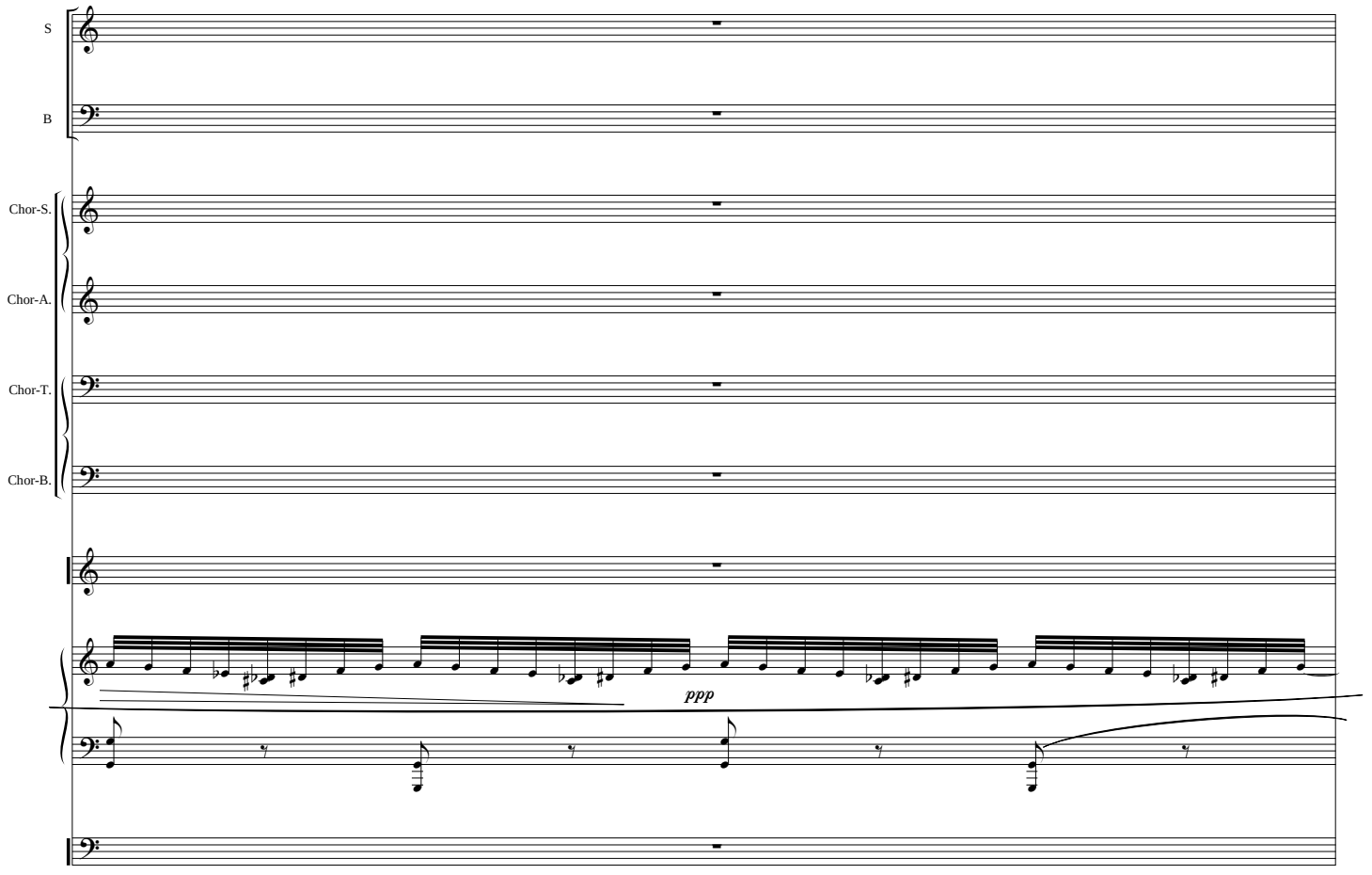

822
S
All
er - sin - kend -
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
(tutti)
825
S
- /er - trin - kend in hôch - ster Lust e - wig
pppp
se - lig
B
- ken
bricht!
ffff
Chor-S.
fff
Chor-A.
fff
Chor-T.
fff
Chor-B.
fff
3
3

827

attacca Nummer 9 = Epilog: ERLINDIS (mit ihren Geistern) verabschiedet die Zuschauer



829



830 Erlinde (ad spectatores): "Im... ...Knebel." (Vorhang auf zum Finale)

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

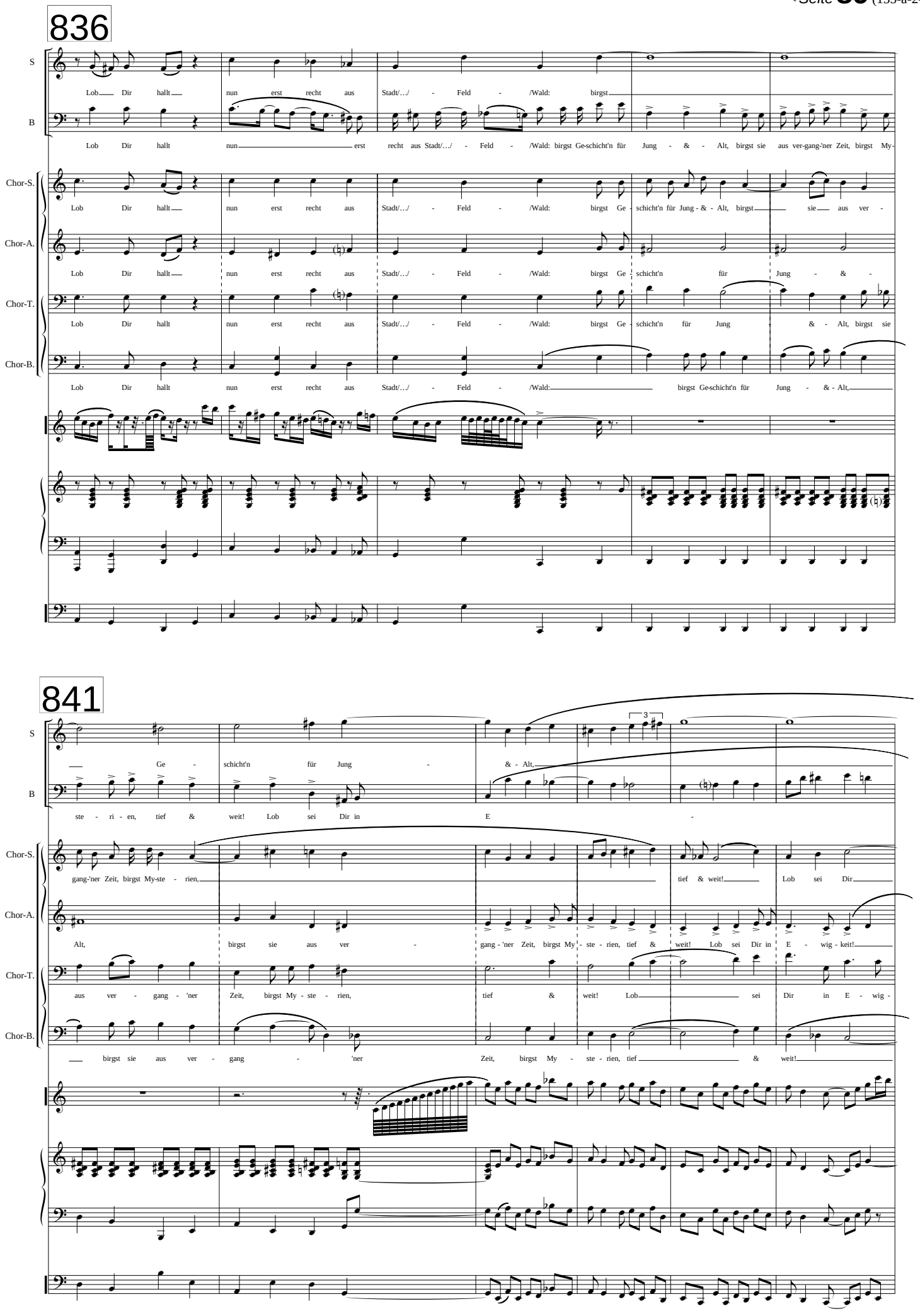
831

Alle = Chor (mit-ansagende Personen) / SoloSopran (Ansagerin) / SoloBaß (Ansager); (ad spect.)

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

f Park zu TIE - FURT:

ppp


836
S
Lob Dir hallt nun erst recht aus Stadt/… - Feld - /Wald: birgst
B
Lob Dir hallt nun erst recht aus Stadt/… - Feld - /Wald: birgst Ge-schicht'n für Jung - & - Alt, birgst sie aus ver-gang-'ner Zeit, birgst My-
Chor-S.
Lob Dir hallt nun erst recht aus Stadt/… - Feld - /Wald: birgst Ge-schicht'n für Jung - & - Alt, birgst sie aus ver -
Chor-A.
Lob Dir hallt nun erst recht aus Stadt/… - Feld - /Wald: birgst Ge-schicht'n für Jung - & -
Chor-T.
Lob Dir hallt nun erst recht aus Stadt/… - Feld - /Wald: birgst Ge-schicht'n für Jung & - Alt, birgst sie
Chor-B.
Lob Dir hallt nun erst recht aus Stadt/… - Feld - /Wald: birgst Ge-schicht'n für Jung - & - Alt,
841
S
Ge - schicht'n für Jung - & - Alt,
B
ste - ri - en, tief & weit! Lob sei Dir in E -
Chor-S.
gang-'ner Zeit, birgst My-ste - rien, tief & weit! Lob sei Dir
Chor-A.
Alt, birgst sie aus ver - gang - 'ner Zeit, birgst My - ste - rien, tief & weit! Lob sei Dir in E - wig - keit!
Chor-T.
aus ver - gang - 'ner Zeit, birgst My - ste - rien, tief & weit! Lob sei Dir in E - wig -
Chor-B.
birgst sie aus ver - gang - 'ner Zeit, birgst My - ste - rien, tief & weit!

847

Poco-a-p. cresc. sin-al-fine con somma grandezza

S: birgst sie aus ver - gang' - ner Zeit, birgst My - ste - rien, tief & weit! Lob sei Dir in E - wig - keit!

B: wig-keit!

Chor-S.: (tutti) in E - wig - keit!

Chor-A.

Chor-T.: keit!

Chor-B.: Lob sei Dir in E - wig - keit!

ffff

851

S: fff

B

Chor-S.

Chor-A.

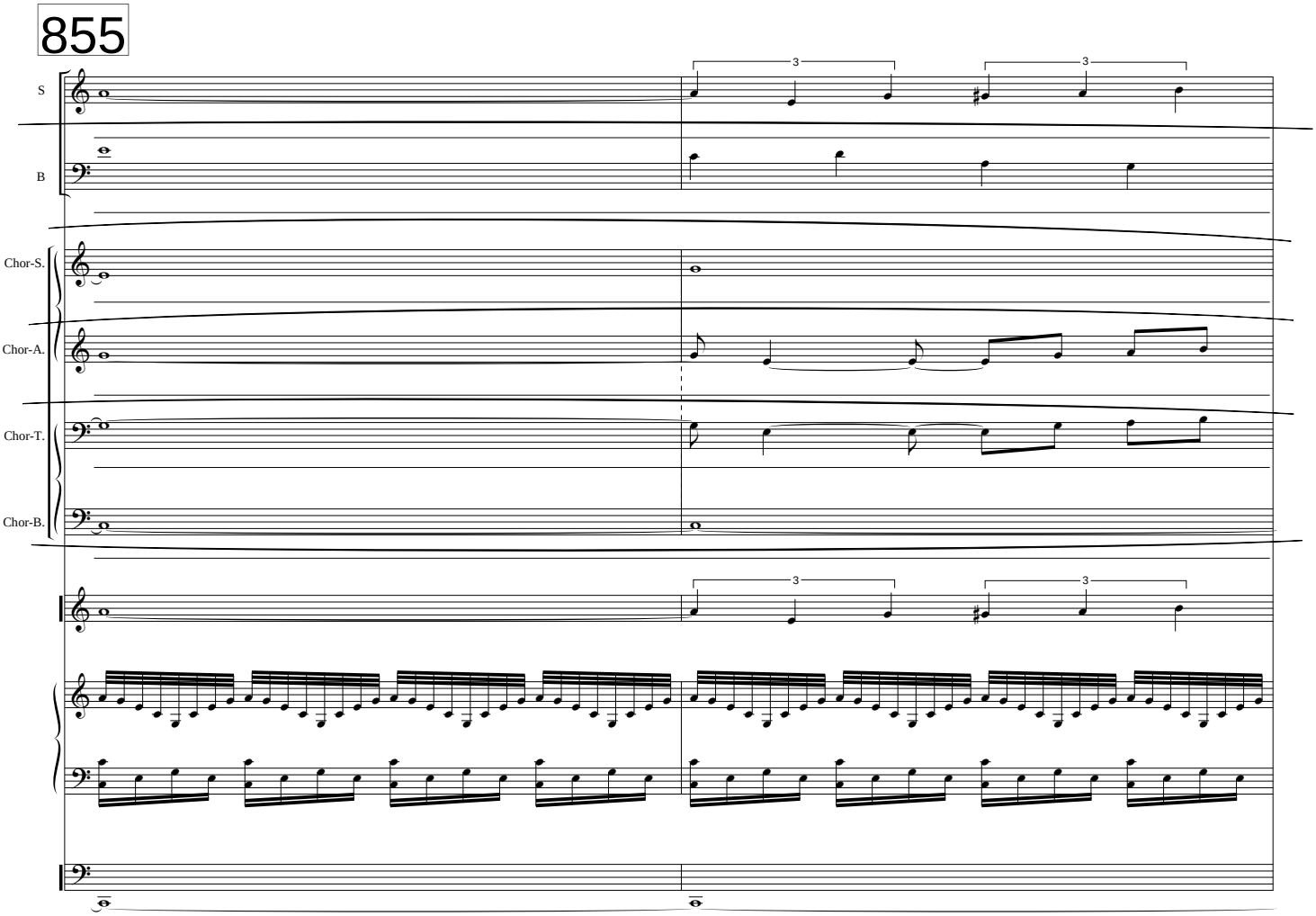
Chor-T.

Chor-B.: (tutti)

853

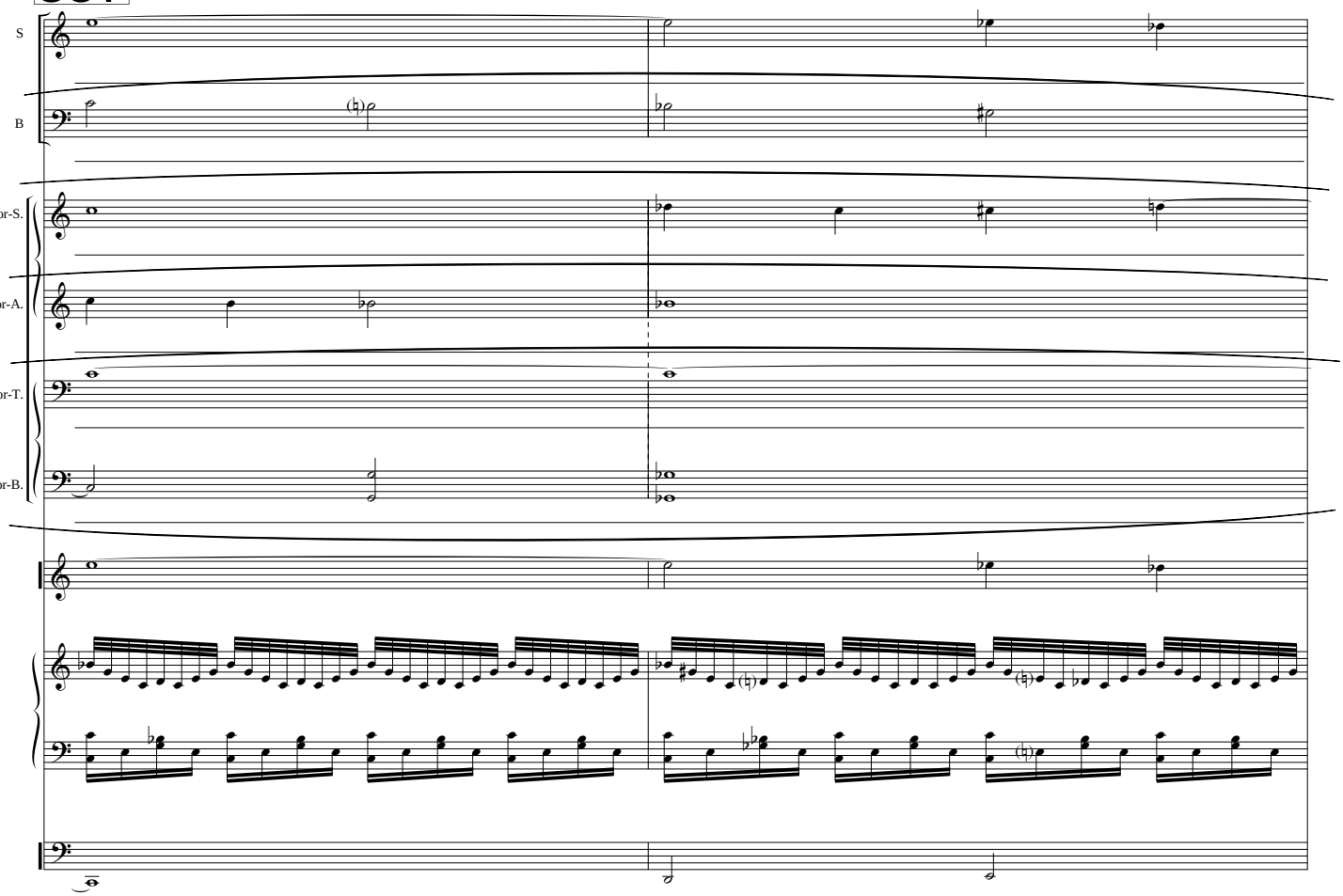
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

855



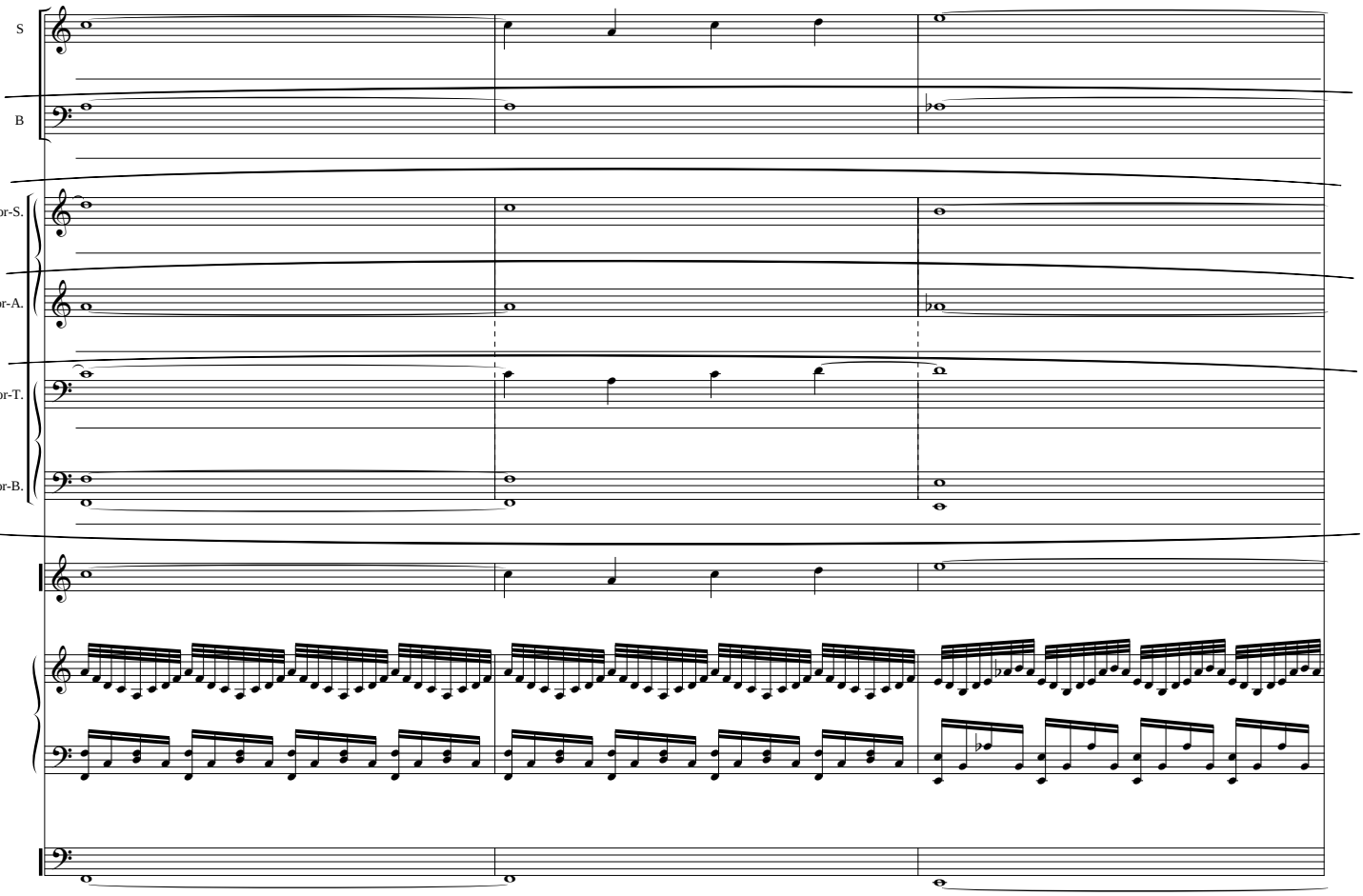
857

S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

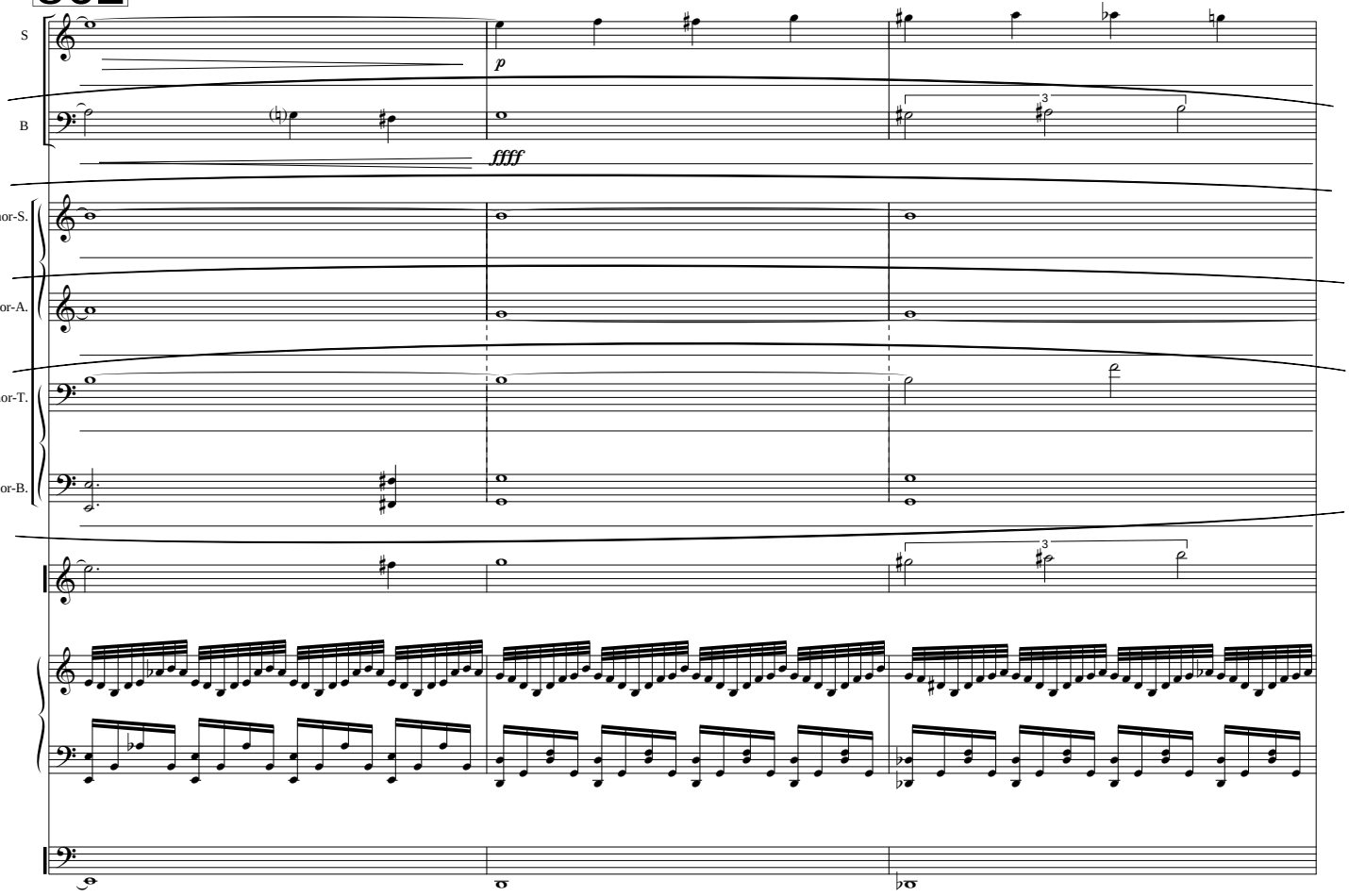


859

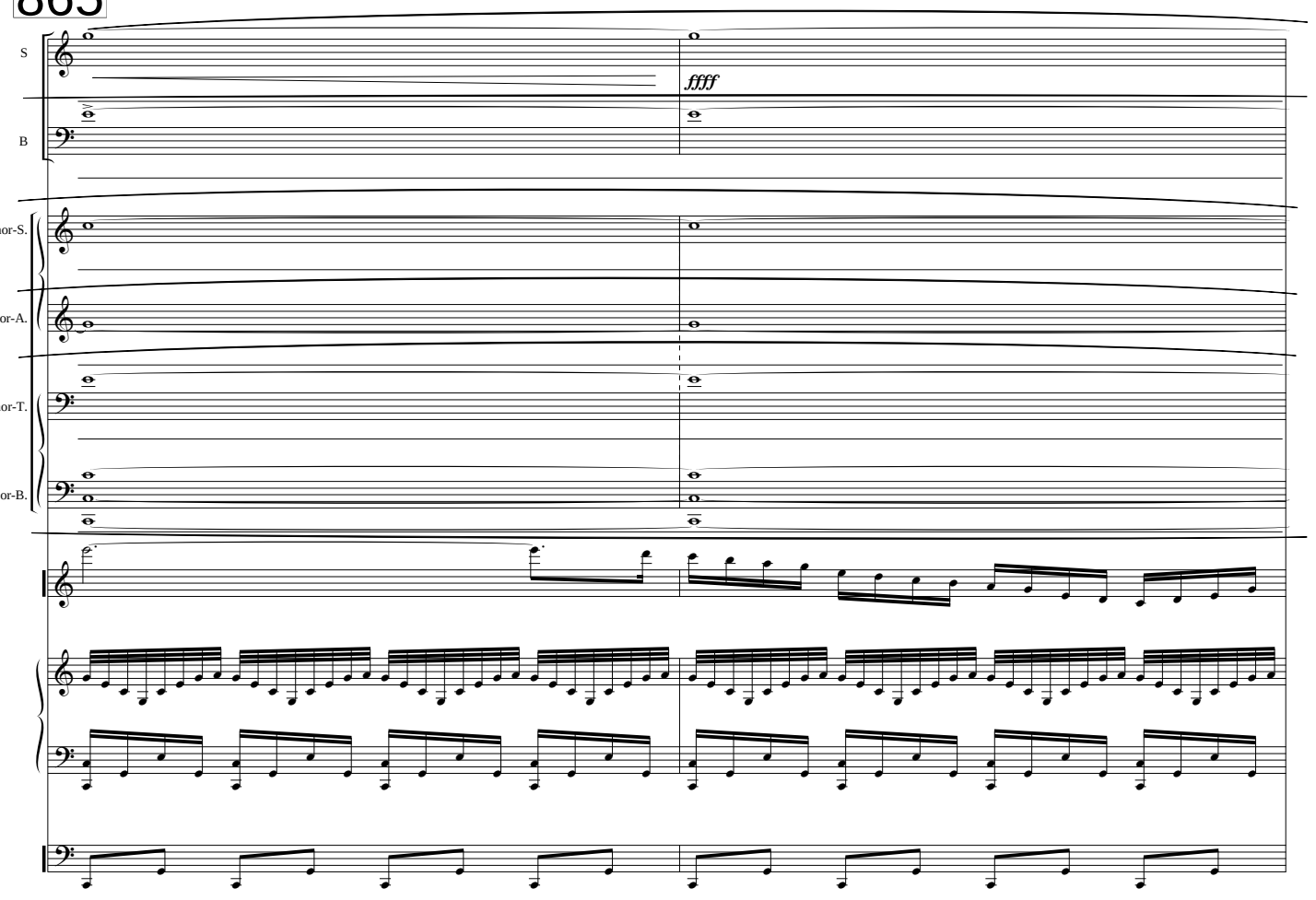
S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.

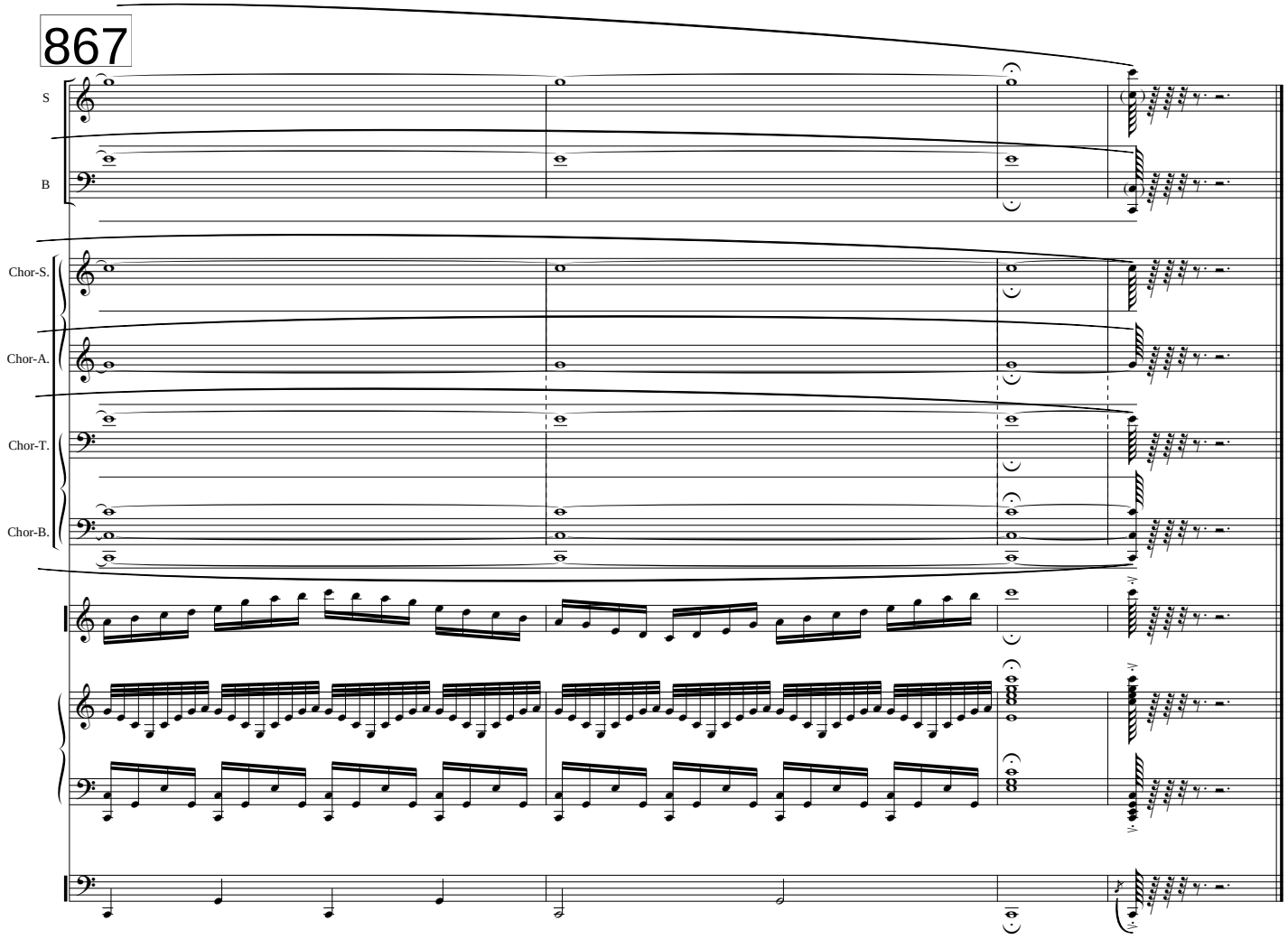


862


S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
p
ffff
3
3

865


S
B
Chor-S.
Chor-A.
Chor-T.
Chor-B.
ffff



soli DEO Gloria