

# - "Soli DEO Gloria!" -

Wolf-G. Leidel (op. 155-a-3)

Tempo di giovanni-sebastiano... (- stets "c.p."-modifizieren; etwa 1 Viertel = 60 pro 1 Minute)

für:  
Chor (SATB) &  
Orchester (3 Blockflö-  
ten (Flautino, Baß, Alt & Groß-  
-baß), 1 Pikkolobarocktrom-  
-pete (in B alto),  
1 Orgel, 2 Violi-  
-nen, 1 Viola/Brat-  
-sche, 1 Fagott) &  
5 Gesang-Solisten (So-  
-pran, Mezzo, Alt, Bariton, Baß)

Texte/Libretto: Wolf-G. Leidel(/...)

## PARTITUR

(Dauer(n):

- 1. Akt: etwa 28 Minuten -
- 2. Akt: etwa 26 Minuten)

The musical score is arranged in systems. The top system includes vocal parts: Solo-Sopran, Solo-Mezzo(sopran), Solo-Alt, hoher Bariton, and Baß. Below these are the vocal ensembles: Chor-Soprane, Chor-Alt, Chor-Tenöre, and Chor-Bässe. The next system contains woodwinds: Flautino=Sopranino-Blockflöte, Baß-Blockflöte, and Alt- & Großbaß-Blockflöte. The brass section includes kleine Trompete (in B alto). The keyboard section consists of ORGEL. The string section includes Violine I, 2. Geige, Viola, and Fagott. The score includes various performance instructions such as *fff*, *pizz.*, and dynamic markings like *scresc.* and *W*. There are also notes about instrument transposition: "die Sopranino/Flautino-Blockflöte (- Violinschlüssel -) klingt 1 Oktave höher als notiert" and "die Baßblockflöte klingt im Baßschlüssel 1 Oktave höher als notiert".

--- All rights reserved ! ---

= herzlichst sowohl für  
Konstanze-&-Marcus  
und ColleenM.-&-K.Dicke  
als auch meine Großeltern  
Lili/Martha/Arno/Hermann =

-- ("ELMANA 3" = ein Dip-  
-tyk über 2 Dorfkir-  
-chenorgelproben Jo-  
-hann-Sebastian Bachs) --

4

Musical score for page 2, measures 4-11. The score includes vocal parts (Solo-Sopr., Solo-Mezzo, Solo-Alt, Baritone, Bass), woodwinds (Flautine, B-Bfl., A/GrB-Bfl., Clarin), strings (Vi I, 2. Gg, Br., Fg.), and piano (org.). Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *pp*, and *mp*. Performance instructions include "con sord." and "arco".

**Vocal Parts:** Solo-Sopr., Solo-Mezzo, Solo-Alt, Bar, B.

**Woodwinds:** Flautine, B-Bfl., A/GrB-Bfl., Clarin.

**Strings:** Vi I, 2. Gg, Br., Fg.

**Piano:** org.

**Measure 4:** Flautine and Clarin enter with *mf* dynamics. Clarin has a triplet and a fermata.

**Measure 5:** Flautine and Clarin continue with *mf* dynamics.

**Measure 6:** Flautine and Clarin continue with *mf* dynamics.

**Measure 7:** Flautine and Clarin continue with *mf* dynamics.

**Measure 8:** Flautine and Clarin continue with *mf* dynamics.

**Measure 9:** Flautine and Clarin continue with *mf* dynamics.

**Measure 10:** Flautine and Clarin continue with *mf* dynamics.

**Measure 11:** Flautine and Clarin continue with *mf* dynamics.

15

Musical score for page 15, featuring vocal soloists and a full orchestra. The score is arranged in systems with the following parts:

- Solo-Sopr.
- Solo-Mezzo
- Solo-Alt
- Bar
- B
- S
- A
- T
- B
- Flautine
- B-Bfl.
- A/GrB-Bfl.
- Claryn
- org.
- Vi I
- 2. Gg
- Br.
- Fg.

Key performance markings include *dolcissimo*, *mp*, and *poco-a-p. cresc.*. The Flautine part begins with a *dolcissimo* marking and a *mp* dynamic, followed by a *poco-a-p. cresc.* instruction. The B-Bfl. part also features *dolcissimo* and *mp* markings, with a *poco-a-p. cresc.* instruction. The Violin I part includes a *v* marking. The Bassoon part features a triplet of eighth notes. The Bass part includes a *v* marking. The Bassoon part includes a *v* marking.

20

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl. *dolcissimo*  
*mp poco-a-p. cresc.*  
Claryn *pp poco-a-p. cresc.*  
org.  
Vi I *pp*  
*sempre legatissimo e poco-a-poco cresc.*  
2. Gg *simile*  
*sempre legatissimo e poco-a-poco cresc.*  
Br. *sempre legatissimo e poco-a-poco cresc.*  
Fg

22

This page of a musical score, numbered 22, features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are five vocal staves: Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alto, Baritone, and Bass. Below these are five more vocal staves labeled S, A, T, B, and B. The woodwind section includes Flute, Bass Flute, Alto/Contrabass Flute, and Clarinet. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The percussion part is labeled 'org.' and includes a timpani part with a 'cresc.' marking and a 'pppp' dynamic. The Flute, Bass Flute, and Alto/Contrabass Flute parts feature a triplet of eighth notes. The Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and II parts play a continuous eighth-note accompaniment. The Viola, Cello, and Double Bass parts play a steady eighth-note accompaniment. The timpani part has a single note with a 'cresc.' marking and a 'pppp' dynamic.

24

Musical score for page 24, featuring vocal soloists, woodwinds, strings, and piano.

**Vocal Soloists:** Solo-Sopr., Solo-Mezzo, Solo-Alt, Baritone, Bass.

**Woodwinds:** Flautine, B-Bfl., A/GrB-Bfl., Clarinet.

**Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.

**Piano:** Original score with dynamics *mf* and *poco-a-p. cresc.*, and a forte *f* section.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal soloists, woodwinds, and piano. The second system contains the strings. The piano part features a dynamic shift from *mf* to *f* and includes a *poco-a-p. cresc.* marking. The string parts consist of rhythmic patterns in the first system and more complex textures in the second system.

26

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

*imperioso con sonorità senza sord.*

*ff*

*ff*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

30

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

*pp* *f*  
*pp* *f*  
*pp* *f*  
*fff*  
*fff* *sfz*  
*cresc.*  
*fff* *sfz*  
*pp* *ppp* *pppp*  
*p* *fff* *f*

5

Detailed description: This page of a musical score, numbered 30, features a vocal solo section and an orchestral accompaniment. The vocal parts include Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alt, Baritone, Bass, Soprano, Alto, and Tenor. The instrumental parts include Flute, Bass Flute, Alto/Grand Bass Flute, Clarinet, Organ, Violin I, Second Guitar, Trumpet, and Trombone. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal soloists have rests throughout the page. The instrumental parts are active, with dynamic markings such as *pp*, *f*, *fff*, *sfz*, *cresc.*, *ppp*, *pppp*, and *p*. The Flautine and B-Bfl. parts have a dynamic range from *pp* to *f*. The A/GrB-Bfl. part also ranges from *pp* to *f*. The Claryn part has a *fff* marking and a slur with a '5' above it. The organ part has a *fff* marking and a *cresc.* instruction. The Vi I part has a *pp* marking and a *pppp* marking. The Fg part has a *p* marking and a *fff* marking. The score is arranged in a standard orchestral layout with vocal staves at the top and instrumental staves below.



36

Musical score for page 36, featuring vocal soloists and a full orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alt, Baritone, Bass, Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts, all of which are currently silent. The second system includes Flute, Bassoon, Alto/Contrabassoon, Clarinet, Organ, Violin I, Violin II, Trombone, and Cello/Double Bass. The Flute, Bassoon, and Alto/Contrabassoon parts begin with the instruction "al Niente..." and later reach a fortissimo (ff) dynamic. The Clarinet part features a complex melodic line with a fortissimo (fff) dynamic. The Organ part provides harmonic support with sustained chords. The Violin I part has a fortissimo (fff) dynamic. The Violin II part plays a rhythmic accompaniment, starting with a pianissimo (pppp) dynamic and moving to a mezzo-piano (mp) dynamic. The Trombone part has a fortissimo (fff) dynamic. The Cello/Double Bass part begins with a pianissimo (pp) dynamic.

40

(Sempre c.p.)

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Flü.

A/GrB-Flü.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

J.-Seb. Bach

der 18jährige endet allmählich sein Spiel und schwingt sich schließlich erregt von der Orgelbank

*mf*

So - li DE - O Glo - ri - a!

44

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

Ja, Mei-ster Fin-ke: so ist das: für ins-ge-samt sechs Gul-den und acht-zehn Gro-schen pro Sai-son be-zie-hungs-wei-se sie-ben-und-zwan-zig Gul-den und neun Gro-schen pro

JS Bach spielt ab&an noch einige Melodieletzen auf der Orgel, bevor er sich Finck direkt zuwendet

sehr klarer- & deutlicher Solo-S!

*mp*

*pppp*

*mp*

*mp*

*mp*

*pppp*

*pppp*

46

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg

Jahr, ein Durch-schnitts-ge-halt für ei-ne der-ar-ti-ge Stel-le, für mich Jung-ge-sel-len, den "La-quey Baachen", ge-ra-de noch so aus-reichend...

48

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg

ar - bei - te ich nun nach mei - nem Weg - gang von der Lü - ne - bur - ger La - tein - klo - ster - schu - le und da - nach der "Schei - Be" (par - don!), ei - ne

50

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

"Fla - sche" (kein Par - don!) als Or - ga - nist statt mei - ner in dem Scheiß - kaff San - ger - hau - sen zu pro - tek - tio - nie - ren( am drit - ten Ju - li vo - ri - ges Jahr stirbt der bis - he - ri - ge Or - ga -

52

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

ist der dor - ti - gen "St. Ja - co - bi" - Kir - che na - mens "Gott - fried - Chri - stoph  
Gräf - fen - hayn"; ich wuß - te es schon in Lü - ne - burg; des - halb bin ich mit - ten im Schul - jahr dort schon

54

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

weg! Ich werd' zum Pro - be - spiel ge - la - den, hin - ter - las - se ei - nen glän - zen - den Ein - druck; und ge - gen den Wil - len der Ge - mein - de setzt das Arsch - loch von

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.



56

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

Her - zog Jo - hann - Ge - org von Sach - sen - Wei - ßen - fels mit die - ser 'Pfei - fe' (noch - mals: kein Par - don!) namens Jo - hann - Au - gu - stin Ko -

58

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

be - li - us ein Mit - glied sei - ner Hof - ka - pel - le durch! Dreck - sau!), end - lich nun hier in Wei - mar als "la - quey baa - chen" für das Quar - tal "Re - mi -

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

Org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

60

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

Org.

Vi I

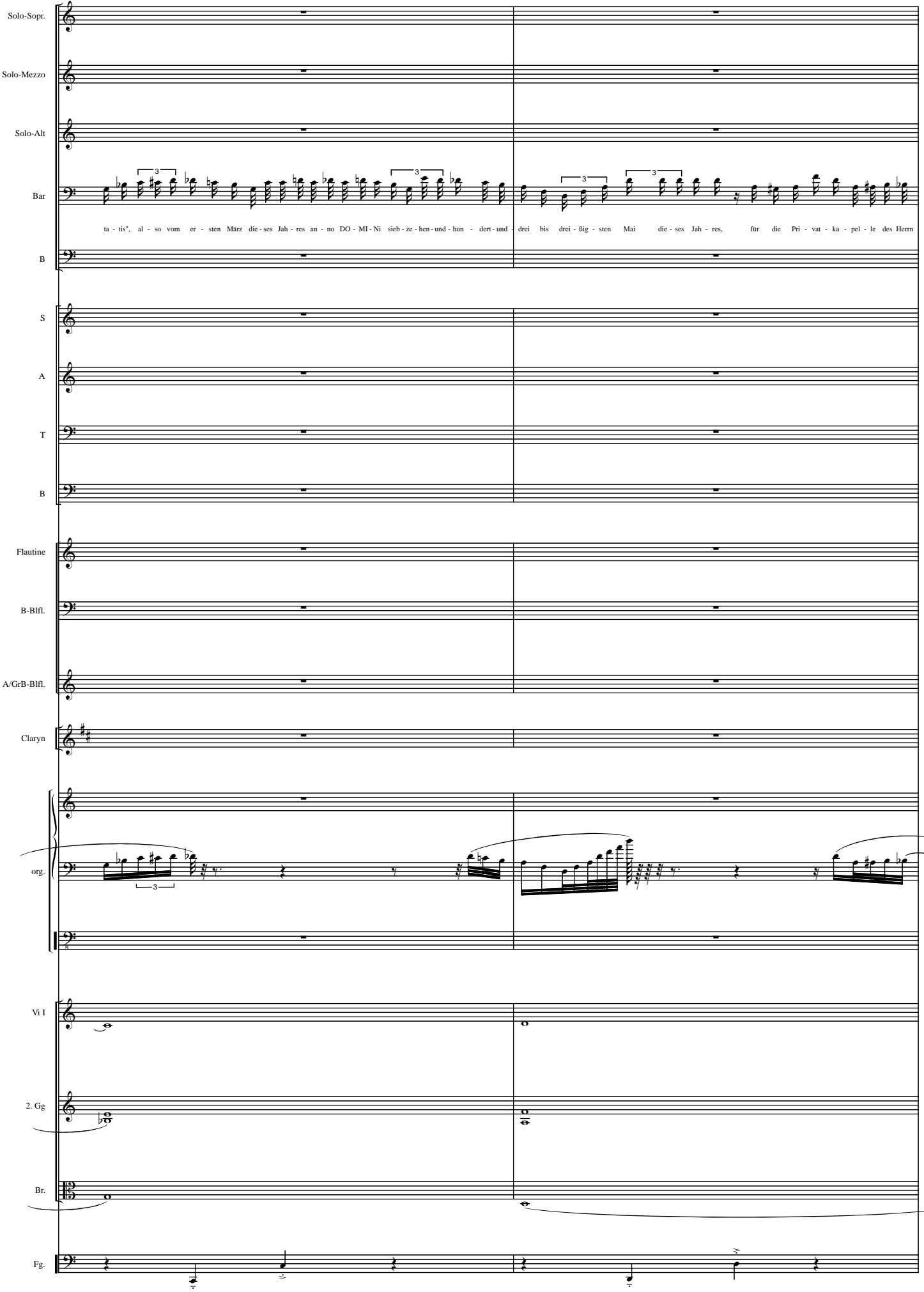
2. Gg

Br.

Fg

nis - ce - re", al - so vom neun - zeh - ten De - zern - ber sieb - zeh - hun - dert - zwei bis acht - zeh - ten Fe - bru - ar sieb - zeh - hun - dert - drei, & das Quar - tal "Tri - ni -

62



Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Clarinet

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Bg.

ta - tis", al - so vom er - sten März die - ses Jah - res an - no DO - MI - Ni sieb - ze - hen - und - hun - dert - und drei bis drei - ßig - sten Mai die - ses Jah - res, für die Pri - vat - ka - pel - le des Herrn

64

Mit - re - gen - ten Jo - hann - Ernst von Sach - sen - /Wei - mar; paß' auf: die Stadt Wei - mar wird von ei - ner "Dop - pel - spit - ze" re - giert: Her - zog Wil - helm - Ernst, mein Chef(?), und sein jün - ge - rer Bru - der Jo - hann - Ernst

66

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

se - nior, mein ei - gent - li - cher Chef, sind for - mal - ju - ri - stisch gleich - be - rech - tigt und tei - len sich die Ge -

67

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Clarinet

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

schäf - te: wie das läuft, kannst Du Dir den - ken...: je - der Bru - der hat ei - nen ei - ge - nen Hof, ei - ge - ne Be - dien - ste - te und ein ei - ge - nes Or - che - ster; mein Boß ist GOTT - sei - Dank Mu -

70

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg

sik - lieb - ha - ber, sei - ne bei - den Söh - ne Ernst - Au - gust und be - son - ders Jo - hann - Ernst ju - ni - or sind e - ben - falls mu - si - ka - lisch be - gabt. Wäh - rend in Lü - ne - burg und Ham - burg fran -



72

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

zö - si - scher Mu - sik - styl be - liebt ist, o - rien - tiert sich der Wei - mar - Hof an i - ta - lie - ni - schen Kol - le - gen: ich spie - le al - so hier Co - rel - li, Tar - ti - ni, Vi - val - di und - so - wei - ter...);

74

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

a - ber: noch län - ger blei - be ich nicht: die gro - ßen Her - ren Hof - mu - si - ci, die - se "...wohl - ab - ge - rich - te - ten..." al - ten Säk - ke im gro - ßen of - fi - ziel - len Or - che - ster sind in je - der Hin - sicht die

76

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

"Kings"(; die spie-len manch-mal so-gar im fei-nen Hay-duk-ken - ha-bit: so pelz-ver-brim-te un-ga-ri-sche Män-tel mit De-gen...) und ich in der klei-nen Pri-vat-Kam-mer-/Jum-mer"-Ka-pel-le als le-dig-lich

78

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Clarinet

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

"Hof - die - ner" bin "der letz - te Arsch"; mit Chef - di - ri - gent Jo - hann Dre - se, des - sen Sip - pe mein Clan auch kennt, kom - me ich ei - ni - ger - ma - ßen klar, mit dem kran - ken al - ten Hof - or - ga - ni - sten Jo - hann' Eff - ler, erst

80

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

recht ei-nem al-ten Freund un-se-rer Sip-pe, den ich oft ver-tre-te, wo-bei-wo-durch ich mich auf der Or-gel wei-ter fit hal-te, so - wie-so... **J.-G. Fink** er schaut listig zum ein wenig älteren Orgelbauer hin... *mp* Ja: ich kenn' den al-ten Eff-ler-Jo-hann! Ja: gut: wenn Du zu -

82

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

frie - den bist, freu - e ich mich, denn Du hast mehr Ah - nung von Or - geln als al - le die of - fi - ziel - len Or - gel - sach - ver - ständi - gen & Or - gel - schwach - ver - stän - di - gen, die dem - nächst hier

pppp

85

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bifl.  
A/GrB-Bifl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg.

'rum - mek - kern wer - den...! Auch mein Ge - sel - le Chri - stoph Thie - le - mann hat flei - ßig hier mit - ge - baut! JSB freut sich über das Lob und gibt Fink die Hand, der abgeht; ein herzoglicher Bote erscheint

*mp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It features a large ensemble of instruments and vocal soloists. The vocal soloists (Soprano, Mezzo, Alto) and the Baritone soloist have rests throughout the page. The Bass soloist has a melodic line with lyrics. The woodwinds include Flute, Bassoon, and Clarinet. The strings include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The keyboard part is for Organ. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in German. The organ part has a dynamic marking of *mp*.

91

Musical score for page 91, featuring vocal soloists and a full orchestra. The score is arranged in a system of staves. The vocal soloists are Solo-Sopr., Solo-Mezzo, and Solo-Alt. The orchestra includes Baritone (Bar.), Bass (B.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Flautine, B-Flügelhorn (B-Flü.), A/Gr-B-Flügelhorn (A/GrB-Flü.), Clarinet (Claryn), Organ (org.), Violin I (Vi I), Violin II (2. Gg), Brass (Br.), and Cello/Double Bass (Fg.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *fff*.

91

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Flü.

A/GrB-Flü.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

*ppp*

*fff*



Lukardis

die Seele der sel. Nonne "Lukardis von Oberweimar" ist weibliches Phantom aus dem Wohnmilieu: ei-  
-ne Cistercienserinnenkloster (\* 1274 Erfurt, † 22. März 1309 Oberweimar) dieser ehemals Klo-  
-sterkirche (entfernt, aber deutlich sichtbar)

99

Solo-Sopr. *mp* "Erfindis" ist ein weibliches halbtrübes Phantom (- Nixe/Nymphe/.../Najade -) aus dem unwei-  
-sen "Ein"-Phasen (oder Papier-Buch?) (entfernt, aber deutlich sichtbar) So - li DE - O Glo - ria: dann wird al - les  
sie leuchtet

Solo-Mezzo *mf* **Lilith** "Lilith" ist ein weibliches nacktes Phantom (- die "Rosa mystica" des Bösen... -) aus der Vorhö-  
-le (entfernt, aber deutlich sichtbar) sie leuchtet Habt kei - ne Angst: ich steh' euch bei!

Solo-Alt *ppp* Je hö - her dich die Gunst des Her - ren stellt, je lie - ber dich die List des Fein - des fällt!

Bar *f* etwas ängstlich  
Je - su:

Flautine *ppp* *f*

B-Bfl. *ppp* *f*

A/GrB-Bfl. *ppp* *f*

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg *pppp*

105 zuversichtlich lacht sie fast

Solo-Sopr. gut!

Solo-Mezzo

Solo-Alt er blickt besorgt Richtung Lakardis, die er aber (- alle 3 Phantome bleiben stets hier und auch im nächsten Akt grundsätzlich von Szenisch-Iridischen unbemerkt... (- natürlich nicht vom Publikum)) nicht wahrnimmt/erkennt

Bar ju - va!

B Herzogbote  
er überreicht arrogant-widerwärtig Bach eine Notenrolle...

*ff* Hört, La - quai Bach: ei - ner mei - ner Her - ren, Jo - hann - Ernst von Sach - sen - /Wei - mar zu Wei - mar - Stadt, *poco a-p. decresc.* schenkt euch hier - mit

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I *mp*

2. Gg *mf*

Br. *mp*

Fg

109

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

gnä - dig - li - cher - wei - se her - ab - las - send als Dank für gu - te Dien - ste ein So - lo - gei - gen - werk - chen von un - se - rem al - ten Hof - kon - zert - mei - ster Paul von West - hoff, *mp* der bald per -

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

112

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt *hümisch*  
*mp*  
Ein Or-gel-bu-be, Gei-gen-bur-sche mit Milch-bürt-chen-lein-chen-fläum-lein-chen und Brat-schen-jüng-ling mit ei-nem Vi-o-lin-tat-ter-greis! Was kommt

Bar

B *der "Mercur"Kurier" geht grüßlos ab*  
sön-lichtst zu Eu- 'rer un-ver-dien-ten Eh-re hier ein-tref-fen wird!

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg *mp*

Br. *mf*

Fg

115

Solo-Sopr. *mp* *ruhig* Dankt GOTT, daß ER sol - che Künst - ler wie die - se bei - den hier auf die - se Er - de schickt! *sie zeigt auf vWesthoff & Bach*

Solo-Mezzo *mp* *versucht, zu kokettieren* Paul von West-hoff ist der größ - te Gei - ger weit & breit! *Lüth grinst erst recht...*

Solo-Alt *sie grinst* da da - bei her - aus?

Bar *f* *plötzlich erfreut* Oh! Wer kommt da! Wel - che Eh - re für mich! *er hilft dem Alten die Treppe hinauf*

B *p* *v.Westhoff* ein vornehmer alter Herr mit Geige müht sich zu J.-S. B. Seid ge - *(alle Dynamiken relativ - Singstimmen müssen)*

S

A

T

B

Flautine *mf*

B-Bfl.

A/GrB-Bfl. *mf*

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

119

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt   
*(alle Dynamiken relativ: Singstimmen müssen stets zu hören sein)*  
*p*  
A - ber sie hat kei - ne "vox coe -

Bar

B   
er bleibt in Bachs Nähe  
grüßt, mein Lieb - lings - schü - ler! Mir ward klar, daß ich Euch hier und nir - gend - wo - an - ders fin - de! Die - se schö - ne neu - e Or - gel!

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.   
*mp*

A/GrB-Bfl.   
*mp*

Claryn

org.

Vi I   
*dolce*  
*f*

2. Gg   
*dolce*  
*f*

Br.   
*dolce*  
*f*

Fg

122

(alle Dynamiken relativ; Singstimmen müssen stets zu hören sein)

Solo-Sopr. *p* Die fehlt; o - der sie heißt zeit - ge - müß "Sa - li - zi - o - nal - schwe - bung"; "Vox zü - le - ste" bin e - ben halt hier sie lächelt überlegen...  
(alle Dynamiken relativ; Singstimmen müssen stets zu hören sein)

Solo-Mezzo *p* Die muß erst noch er - fun - den wer - den?

Solo-Alt le - stis'...

Bar (alle Dynamiken relativ; Singstimmen müssen stets zu hören sein) *p* Der

B Fink ist echt be - gabt!  
(alle Dynamiken relativ; Singstimmen müssen stets zu hören sein)

S Ich ver - steh' von Or - gel nicht so - viel wie von

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

125

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

Es gibt

Gei - ge(: ehr - lich un - ter uns: so - viel wie 'ne Kuh vom Fisch - fang o - der ein mo - der - ner Kom - po - si - tions - leh - rer von Mu - sik - the - o - rie - ton - satz - kunst...); a - ber der Sound ge -

JSB spielt einige Takte auf der Orgel nebenher...

*p*



128

Solo-Sopr. *Lä-ste(-re)-rin-nen straft GOTT!*

Solo-Mezzo *Nicht, daß ich wüß-te! Al-les in Ilm-nä-he ist gut!*

Solo-Alt *Bes-se-res!*

Bar *er zieht zarte Register und führt sie vor*  
*Hört den schö-nen Klang! Üb-ri-gens: Dank für die her-bei-ge-sand-ten No-ten!*

B *sich verabschiedend*  
*fällt mir! Ich las-se Dich jetzt al-lein; Jo-hann-Se-ba-stian; No-ten zum Stu-*

S

A

T

B

Flautine *mp*

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn *dolce*  
*mp*

org. *p*

Vi I *mp*

2. Gg *mp*

Br. *mp*

Fg *mf*

(Hochversion-Ossia nur notfalls (- Vorschlag: evtl. kurz mutieren in Normaltrumpete))

132

Solo-Sopr. *erkennt ihn heilsichtigerweise*  
Es ist der Wal-ther aus Er-furt, sein On - kel!  
*sie freut sich*

Solo-Mezzo *ablenkend Ausschau haltend*  
West-hoff geht; a - ber wen se - he ich da in der Fer - ne kom - men?  
*sie spält*

Solo-Alt *spottend*  
Geh', du Gei - gen - trot - tel!  
*sie grinst erneut*

Bar

B *er läuft langsam die Treppe hinab; Bach winkt ihm nach*  
die - ren ha - be ich dir ja ge - schickt!

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl. *mp*

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

138

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B

J.-G. Walther  
JGW erscheint überraschend und entsprechend hastig  
5  
Ich bin auf der

S  
A  
T  
B

Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn

org.

Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg.

143

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

Durch - rei - se von Er - furt nach Leip - zig und er - fuhr un - ter - wegs, daß du hier an der neu - en Or - gel in O - ber - wei - mar sei - est! Grü - ße von al - len Lie - ben! Viel -

146

Solo-Sopr. *freudig-beiter*

Solo-Mezzo *sie spült*

Solo-Alt *gelungswill* *sie grüsst ununterbrochen stets frecher...*

Bar *Das Ge - du - del!*  
*(b) ihm hinterherrufend*

B *er vertieft sich wieder in seine "Orgelinspektion"*  
*GOTT mit Dir. Stief - on - kel!*  
*er verläßt schnell die Kirche*

leicht bin ich bald a - ber für sehr lan - ge hier in Wei - mar...; lei - der ha - be ich nicht viel Zeit! Leb' wohl!

Flautine

B-Bfl. *p*

A/GrB-Bfl. *Großbaß-Blockflöte*  
*die Großbaßblockflöte im Violinschlüssel klingt 1 Oktave tiefer als notiert*  
*p*

Claryn

org.

Vi I

2. Gg *(b)*

Br.

Fg *p*

Es ist der al - te Or - ga - sie singt weiter nach draußen

Walt - her geht; es kommt wie - der ein an - de - rer al - ter Herr!

150

sie schaut erwartungsvoll nach ihm

Solo-Sopr. *nist aus der Stadt...*

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar *plötzlich wieder erfreut*  
*mf*  
Ah: da kommt der gu-te Mann, der mich hier-her nach Wei-mar ge-holt hat: ein pro-fun-der Or-ga-nist und

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

155

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

Bach hilft dankbar dem mühselig sich vortastenden Greis Johann Effler ( - erst Weimarer Stadt, dann Hof-Organist - ) die Treppe hinauf

Or Effler gel bau er!

*mf* Ja: mein jun - ger Freund: ich ha - be schon an - no sech - zeh - n - hun - dert - zwei - und - zwan - zig an der Bar - fü - Ber - kir - che zu Er - furt die Or - gel trac - ti - ret; ich hat - te

( = c.f.; also: dezent hervor )  
*con sord.*  
*mf*

158

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bifl.  
A/GrB-Bifl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg.

Or - gel - bau - werk - stät - ten in der Um - ge - bung in "Dach - wig", "Schloß Vip - pach" und eu - e - rer Ur - hei - mat "Wech - mar"; ich ha - be da - mals am sechs - und - zwan - zig - sten



161

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

März an-no sech-zehn-hun-dert-acht-und-sieb-zig als Amts-vor-gän-ger un-se-res gro-ßen Jo-hann Pa-chel-bels an-der Pre-di-ger-kir-che zu Er-furt schon ge-schrie-ben ...von den be-sten Mu-si-

S

A

T

B

Flautine

B-Blf.

A/GrB-Blf.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Eg.

165

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B  
can - ten, den Herr Ba - chen al - hier... un - ter ih - re Com - pag - nie ge - nom - men... und daß er so lan - ge sie mu - si - ci - ren, das Cla - vir trac - ti - re... man sieht, daß ich euch Ba - che

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi 1

2. Gg

Br.

Fg.

168

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Blf.

A/GrB-Blf.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Eg.

mag! Schön: die neu - e Or - gel; ich hof - fe, sie ist nicht mit - tel - tö - nig tem - pe - ri - ret! In Je - na pas - se ich da auf! A - pro - pos

172

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bifl.  
A/GrB-Bifl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg.

Je - na: vor ge - nau acht - und - zwan - zig Jah - ren schrieb dort an der Jo - han - nis - kir - che ein al - ter jung - ver - stor - be - ner Freund - / Kol - le - ge von mir, der un - weit we - ni - ge Mei - len ilm -

175

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

auf - wärts von hier im Dörf - chen "Oet - tern" ge - bo - re - ne Se - ve - rus Bauch - spieß - / Ga - sto - ri - us "Was GOTT tut, das ist wohl - ge - tan..."; mach' mir 'mal 'ne Fan - ta - si - a d'rü - ber bit - te!

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

*ppp*

178

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

JSB hat spontan eine "Inventio" und beginnt sofort zu spielen...

Ja, ger - ne! Gei' Bro - blähm! Schaut Euch ru - hig um!

beguckt neugierig die neue Orgel, während JSB ihn vorimprovisiert

*f* A - ha: *mp* Ton - kann - zel - len - Schleif - la - den; a - ha: kein gro - Bes Cis; na

181

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

ja, muß nicht un - be - dingt sein auf'm Dor - fe; o - ben bis "f - drei", o - kay; (das nur vermutete "lieblich" sehr leise!) *pppp* *mf* (Lieb - lich )Ge - dackt acht Fuß, Prin - ci - pal

183

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

vier - fü - ßig im Ge - sicht, Flaoue - te doul - ce vier Fuß, *pppp mf* (Su - per - )Oc - ta - va zween Fuß, an - dert - halb - fü - ßi - ge

(come sopra)

3 3 3



185

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

Su - per - Quint, Terz üb'r "1" und Mix - tur, <sup>3</sup>Quin - ta - thön acht Fuß; und im Pe - dal: bis "d eins", reicht: Prin - ci - pal - bass

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

187

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

sech - zehn Fuß, Sub - bass sech - zehn Fuß, Oc - tav - bass

(den Dirigenten höflichst um "Collaparte" bitten, falls nicht im Tempo möglich...)

188

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

acht - fü - ßig: na ja: reicht...; Spiel - trak - tur & Re -

189

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

gi - ster - trak - tur se - hen ganz gut aus; Spiel - schrank vor der

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for vocal soloists (Soprano, Mezzo, Alto), Baritone, Bass, and a full orchestra. The piano part is written for organ. The vocal line in the Bass staff contains the lyrics: "gi - ster - trak - tur se - hen ganz gut aus; Spiel - schrank vor der". The organ part features a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes, and a bass line with some rests. The score is marked with a rehearsal cue '189' in the top left corner.

190

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi 1

2. Gg

Br.

Fg

Or - gel: Or - ga - nist mit Ge - sicht zur Or - gel und Arsch zum Al - tar; bei - de Kop - peln...; ach: reicht für die Bau - ern hier; der Fink ist so - zu - sa - gen ein Vic - tor, ein

193

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

ihm nachrufend

Dan - ke! Geht mit  
Eifler macht sich vorsichtig von dannen

Sie - ger; ich find's o - kay so...; ce - te - rum: ich ü - ber - tra - ge dir. Se - ba - stian, hier - mit mein hie - si - ges Or - ga - ni - sten - amt; ich bin zu alt; lebt wohl, jun - ger Freund!

*ff*

*ff*

196

Solo-Sopr. *mf* Gut, daß Bach sol - che Freun - de hat wie die - sen!

Solo-Mezzo *ffff* Hal - te die Klap - pe!

Solo-Alt *mf* Der Al - te ist nei - dish auf den Jun - gen...  
JSB wischt Effter mit dem Kopf hinterher

Bar GOTT!

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org. *fff* *ffff*

*fff* *ffff*

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

203

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

plötzlich wieder erfreut: Fink kommt zurück

*mf* Oh: wer kommt da zu-rück?

J.-G Fink

*mf* Da bin ich wie-der!

*pppp*

*pppp*

senza sord.

*pppp*



210

Solo-Sopr. GOTT seg - ne sol - che

Solo-Mezzo

Solo-Alt Or - gel - bau - er sind Gang - ster; sie kom - men al - le zu mir in die

Bar er führt Register vor

B Die Or - gel ist wun - der - bar! Kräf - tig leicht frohgemut und zart! Ein Mei - ster - werk!  
er freut sich sichtlich er klatscht in die Hände er verläßt die Kirche  
Dan - ke! Mensch: ich freu - e mich! im Aufbruch Jetzt muß ich lei - der end - gü - tig ge - hen; lebt wohl; man sieht sich...

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn *pppp*

org. *ffff* *pppp* *ffff* *pppp*

Vi I *mp*

2. Gg

Br. *f*

Fg

212

Solo-Sopr. Or - gel - bau - er, die sei - ne Ga - ben wei - ter - ge - pflegt ha - ben!

Solo-Mezzo *mf* Mir ge - fällt die Or - gel!

Solo-Alt

Bar. Höl - le!

B. ...so li DE - O Glo - ri - a!

S.

A.

T.

B.

Flautine *mf*

B-Bfl. *ffff*

A/GrB-Bfl. *ffff*

Claryn *f*

org.

Vi I *f*

2. Gg *f*

Br. *f*

Fg *f*

214

Musical score for page 67, measures 214-215. The score includes the following parts:

- Solo-Sopr.
- Solo-Mezzo
- Solo-Alt
- Bar
- B
- S
- A
- T
- B
- Flautine
- B-Bfl.
- A/GrB-Bfl.
- Claryn
- org.
- Vi I
- 2. Gg
- Br.
- Fg.

The score shows a complex arrangement with multiple staves. The vocal parts are mostly silent in this section. The woodwinds and strings have active parts, including a dense string texture in the lower strings and a melodic line in the Clarinet.

216

This musical score page, numbered 216, is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and staves from top to bottom:

- Vocal Soloists:** Solo-Soprano, Solo-Mezzo, and Solo-Alt, each with a treble clef staff.
- Chorus:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), each with a separate staff.
- Woodwinds:** Flautine (flute), B-Bfl. (B-flat Clarinet), and A/GrB-Bfl. (Alto Saxophone/Baritone Clarinet), each with a staff.
- Claryn:** Clarinet in C, with a staff in G major.
- Piano:** Grand piano (org.), with a grand staff (treble and bass clefs).
- Strings:** Violin I (Vi I), Violin II (2. Gg), and Cello/Double Bass (Vcl./Cb), each with a staff.
- Brass:** Trombone (Br.) and Euphonium/Tuba (Eg.), each with a staff.

The score shows a complex arrangement with various musical notations, including rests, notes, and articulation marks. The Flautine part features a melodic line with a slur. The B-Bfl. and A/GrB-Bfl. parts have rhythmic patterns. The Claryn part has a melodic line with a key signature change. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Violin I and II parts featuring dense textures. The Br. and Eg. parts have rhythmic patterns with slurs and accents.

218

Musical score for page 218, featuring vocal staves (Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alt, Baritone, Bass), woodwinds (Flute, Bassoon, Clarinet), strings (Violin I, Violin II, Viola, Bassoon, Cello, Double Bass), and percussion (Drum).

The score is divided into two systems. The first system includes vocal staves (Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alt, Baritone, Bass), woodwinds (Flute, Bassoon, Clarinet), strings (Violin I, Violin II, Viola, Bassoon, Cello, Double Bass), and percussion (Drum). The second system includes woodwinds (Flute, Bassoon, Clarinet), strings (Violin I, Violin II, Viola, Bassoon, Cello, Double Bass), and percussion (Drum).

Key markings include *mf*, *f*, *ff*, and *decresc.*

220

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Clarin

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

*p*

*pizz.* *simile*

*pizz.* *simile*

222

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

**v. Westhoff**  
der alte Chef-Hobviolinist kommt mit seiner kostbaren Geige wieder schmaufend die Treppe hinaufgewatschelt

*f* ...bin wie - der da! Sagt 'mal, jun - ger Freund: wo - her seid Ihr ei - gent - lich so gut mu - si - ca - lisch ge - bil - det?

*f* Durch die gu - te Mu -

*tr*

*pppp*  
at Niente...

*mf*

225

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar   
sik - bib - li - o - thek der Mi - cha - e - lis - schu - le zu Li - ne - burg! Sie hat ei - ne her - vor - ra - gen - de Aus - wahl von

B

S

A

T

B

Flautine

B-Blf.

A/GrB-Blf.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.



227

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

Wer - ken der be - sten Mei - ster, be - gin - nend mit der Mo - tet - ten - kunst der Nie - der - län - der um Las - so ü - ber die Sam - mel - druk - ke der i - ta - lie - ni - schen und teut - schen

Alt-Blockflöte

*p* *f* *p* *f* *p*

229

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

Mei - ster des ge - sam - ten sieb - zeh - ten Sä - cu - li bis zu un - mit - tel - ba - ren Zeit - ge - nos - sen wie Böhm, Bux - te - hu - de, Ro - sen - mill - ler und

231

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bifl.  
A/GrB-Bifl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

Brie-gel, ganz vor-wie-gend in-stru-men-tal-be-glei-te-te geist-li-che, zum Teil auch welt-li-che Vo-kal-mu-sik! Und in der Stadt

*tr*  
*arco*  
*mf*  
*pizz.*  
*mp*

234

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

"Cel - le" im Han - no - ver - a - ni - schen durf - te ich am "Mi - ni - Ver - sailles" - Hof in der Ca - pel - le mit - spie - len und lern - te fran -

236

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

zö-si-sche Mu-sique ken-nen: de-Grig-ny, Mar-chand, Boy-vin, Ni-vers, Rai-son, d'Ang-le-ber-t, d'An-drieu, Corrette, Le-Bêgue, Le-Roux, Dieu-part, Francois Cou-pe-rin, Lu-Hy...; ein auf-ge-klär-ter welt - li - cher

238

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

Hof: ei - ne neu - e Welt...; auch nach Ham-burg ging ich, wo die nach ve - ne - zi - a - ni - schem und fran-zö - si - schenMustern zu selb - stän-di - ger Be-deutung er-wach - se - ne

B

S

A

T

B

Flautine

*simile*

*tr*

B-Bifl.

*tr*

*f*

A/GrB-Bifl.

Claryn

*mf*

org.

Vi I

*f*

2. Gg

Br.

Fg.

*f*

240

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

teut - sche O - per - a in vol - ler Blü - te stand und die glän - zen - de Er - schei - mung Rein - hard Kei - sers star - ke An - zie - hungs - kraft auf mich aus - üb - te; die nord - deut - sche Or - gel - schu - le war in Ham - burg durch den ur - al - ten

242

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

Rein - ken ver - tre - ten, mit dem ich wei - ter in Kon - takt bin und blei - ben wer - de, so - lan - ge er noch lebt! Vin - zent Lü - beck Sohn ha - be ich ge - ra - de noch so ken - nen - ge - lernt;



244

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

er lüchelt bescheiden selbstbewußt stolz

tja: und seit O - stern bin ich dann halt hier-her an die Ilm... stammt

Be - ein - druk - kend; ein mu - sik - hung - ri - ger Jüng - ling!

Ein cho - le - ri - scher

*simile*

246

Solo-Sopr. Jun - ger tem - pe - ra - ment - vol - ler Wein schäumt halt...

Solo-Mezzo Na-na-na! ich weiß ja nicht: ein hoffnungsvol - les Jung - Ge - nie...!

Solo-Alt Sturkopf, die - ses Milchreis - bübchen, ein ju - gend - li - cher thü - rin - ger Rülps oh - ne jeg - li - che Ma - nir'n!

Bar. verjüngt  
Ihr, Mei - ster von

Flautine *tr*

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn *f*

org. *mp*

Vi I *mf*

2. Gg

Br.

Fg.

248

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar   
West-hoff, macht wie ich Mu-sik ad ma-jo-rem so-li DE-O Glo-ri-am; a-ber bei Ho-fe?: sa-ta-nisch-mu-si-ka-li-sche wi-der-gött-li-che

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

250

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

er blickt verbittert

Für - sten - selbst - ver - herr - li - chung...

versucht ihn zu trösten

Man muß das Be - ste da - raus ma - chen, jun - ger Freund!

"prophetisch" lachend

Wenn un - ser lie - bes sü - Bes

himnisch-oberleierhaft

grinst wie immer, nur noch mehr...

Tja: "Weß' Brot ich eß', deß' Lied ich sing!"...

*simile*

252

fromm-beschwichtigend

Solo-Sopr. Wir be - ten für ihn!

Solo-Mezzo Jung - böck - chen Gio - van - ni - Se - ba - stia - no / Jean - Se - ba - stien sich sei - ne Hör - ner ab - ge - sto - ßen hat, wird er größ - te Kunst ma - chen!

Solo-Alt

Bar J.S.B. inzwischen noch zorniger geworden, ballt eine Faust...  
*fff* Di es i - rae...: schaut 'raus an's Tym - pa - non...  
väterlich-beruhigend  
Seid

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

254

Solo-Sopr. *bekreuzigt sich*

Solo-Mezzo *KY menschlich-vermittelnd RIE: e*

Solo-Alt *dämonisch*  
Sa - ta - nas: e le - i - son!

Bar

B *3*  
mil - de, jun - ger Freund; denkt an eu - ren schon zu ho - hen Blut - druck...!

S

A

T

B

Flautine *3*

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I *ff*

2. Gg

Br.

Fg.

256

Solo-Sopr. lei son!

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B will ablenken: er spielt Violine; danach legt er seine kostbare Geige vorsichtig zur Seite  
Nun hört: ei - ne Phan - ta - si - a!

S

A

T

B

Flautine *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn *f*

org. *mf*

Vi I

2. Gg *ff*

Br. *ff*

Eg. *ff*

258

Musical score for page 88, measures 258-262. The score includes vocal parts (Solo-Sopr., Solo-Mezzo, Solo-Alt), woodwinds (Flautine, B-Bfl., A/GrB-Bfl., Claryn), strings (Vi I, 2. Gg, Br., Fg.), and piano (org.). Dynamics include pppp and ffff.

**Vocal Parts:** Solo-Sopr., Solo-Mezzo, Solo-Alt. All parts are silent in this section.

**Woodwinds:** Flautine, B-Bfl., A/GrB-Bfl., Claryn. Flautine and Claryn play a rapid sixteenth-note pattern in measures 258-260. B-Bfl. plays a melodic line with a *pppp* dynamic in measure 261. A/GrB-Bfl. plays a melodic line in measure 261.

**Strings:** Vi I, 2. Gg, Br., Fg. Vi I plays a rapid sixteenth-note pattern in measures 258-260. 2. Gg, Br., and Fg. play a melodic line in measures 258-260. Vi I has a *pppp* dynamic in measure 261 and a *ffff* dynamic in measure 262. 2. Gg, Br., and Fg. play a melodic line in measure 262.

**Piano:** org. plays a rhythmic accompaniment in measures 258-260.



263

Solo-Sopr. *mp* So - li DE - O Glo - ria!

Solo-Mezzo *mp* Wun - der - schön!

Solo-Alt *mp* So ein Ge - krat - ze, Herr "Vi - o - li - sta & Kam - mer - se - cre - ta - ri - us"...

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I *f*

2. Gg

Br.

Fg.

267

This page of a musical score, numbered 267, contains the following parts:

- Vocal Soloists:** Solo-Soprano, Solo-Mezzo, and Solo-Alto, each with a single staff.
- Chorus:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), each with a single staff.
- Woodwinds:** Flautine (Flute), B-Bfl. (Bass Clarinet), and A/GrB-Bfl. (Alto/E-flat Bass Clarinet), each with a single staff.
- Clarinets:** Clarinet in D major (Claryn), with a single staff.
- Piano:** Grand piano (org.), with a grand staff (treble and bass clefs).
- String Ensemble:** Violin I (Vi I), Violin II (2. Gg), Brass (Br.), and Cello/Double Bass (Fg.), each with a single staff.

The score is written in a common time signature. The key signature is one sharp (F#). The first staff of the Violin I part begins with a melodic line, while all other parts are currently silent, indicated by rests.

271

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

*fff*

*ppp*

*ffff*

*tr*

274

Musical score for page 92, measures 274-276. The score includes staves for Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alto, Baritone, Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Flute, Bassoon, Clarinet, Organ, Violin I, and other instruments. The Violin I part has musical notation with trills and slurs.

277

Musical score for page 93, measures 277-279. The score includes staves for Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alto, Baritone, Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Flute, B-Clarinet, A/GrB-Clarinet, Clarinet, Organ, Violin I, 2nd Violin, Trombone, and Bass. The Violin I part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

280

Musical score for page 94, measures 280-283. The score includes staves for Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alto, Baritone, Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Flute, B-Clarinet, A/GrB-Clarinet, Clarinet, Organ, Violin I, 2nd Violin, Trombone, and Bass. The Violin I part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

284

Musical score for page 95, measures 284-285. The score includes staves for Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alt, Baritone, Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Flute, B-Flute, A/GrB-Flute, Clarinet, Organ, Violin I, 2nd Violin, Trombone, and Bass. The Violin I part features a complex rhythmic pattern with triplets and a 'simile' marking.

285

weiß heftigsterweise sofort Bescheid...

Solo-Sopr. *pppp* See - len - bräu - ti  
verürgert zu Lili sie lüchelt Bach & Westhoff zu

Solo-Mezzo

Solo-Alt böse-spitzbübisch lächelnd  
O wei': jetzt kommt das "Lied der Mi - nen - räu - mer": "Je - su, geh' vor -

Bar *mp* Und nun...

B *mp* listig-(pseudo)spontan...  
*mp* Spielt 'mal 'was ü - ber ei - ne Dre - se - Me - lo - dey bit - te!

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg *pppppppp* *f*

Br.

Fg.



290

Solo-Sopr. gam, Je - su, Got - tes - lamn: ha - be Dank für Dei - ne Lie - be, die mich zieht aus rei - nem Trie - be von der Sün - den Schlamm, Je - su, Got - tes -

Solo-Mezzo

Solo-Alt sie grinst noch mehr als je... an..."; o wei - a! legt gedankenverloren abhangs voll seine Geige/Violine weg und nimmt seine Viola/Bratsche

Bar So - li DE - O Glo - ria! Wen meint ihr mit "Dre - se"? Den "al - ten A - dam"? freudestrahlend

B Ja: un - ser lie - ber Ka - pell - mei - ster & Kom - po - nist A - dam Dre - se wur - de im De -

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl. Großbaß-Blockflöte pp

Claryn

org.


Vi I


2. Gg


Br.


Fg.


292

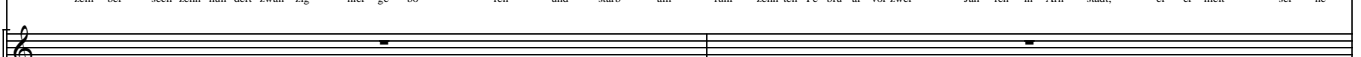
Solo-Sopr.  lamm. Dei-ne Lie - bes - glut stärkt mir Mut und Blut, wenn du freund-lich mich an - blik - kest und an Dei-ne Brustmichdrük - kest, macht mich wohl-ge-mut Dei-ne Lie - bes - glut. Wah - rer Mensch und

Solo-Mezzo 


Solo-Alt 


Bar 


B  zem - ber sech - zeh - hun - dert - zwan - zig hier ge - bo - ren und starb am fünf - zeh - ten Fe - bru - ar vor zwei Jah - ren in Arn - stadt; er er - hielt sei - ne

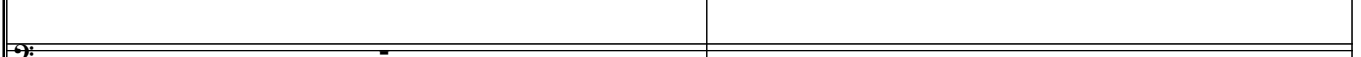
S 

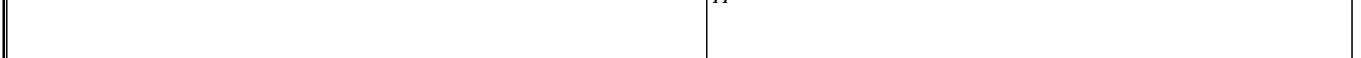
A 

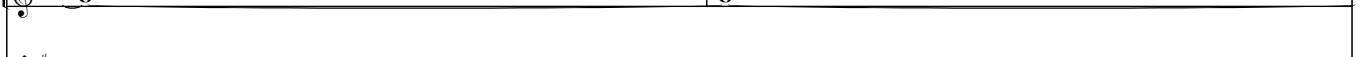
T 

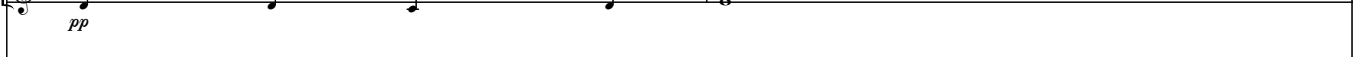
B 

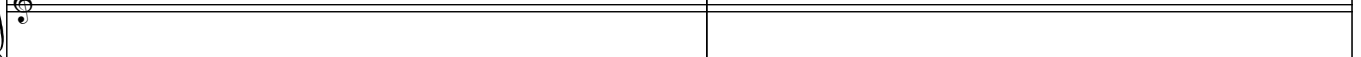
Flautine 


B-Bfl.  *pp*


A/GrB-Bfl. 


Claryn  *pp*

org. 


Vi I 


2. Gg 


Br. 


Fg. 


294

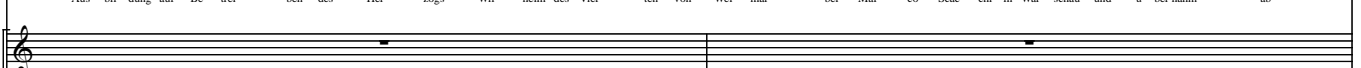
Solo-Sopr.    
Gott, Trost in Not und Tod: du bist da - rum Mensch ge - bo - ren, zu er - set - zen, was ver - lo - ren' durch dein Blut so rot, wah - rer Mensch und Gott. Mei - nes Glaubens Licht laß' ver - lö - schen


Solo-Mezzo 


Solo-Alt 

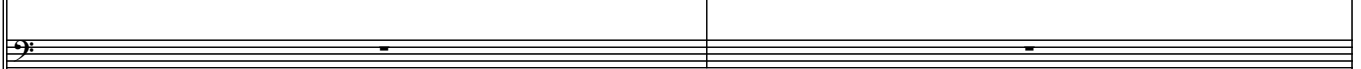
Bar. 


B.    
Aus - bil - dung auf Be - trei - ben des Her - zogs Wil - helm des Vier - ten von Wei - mar bei Mar - co Scac - chi in War - schau und ü - ber - nahm ab


S. 


A. 

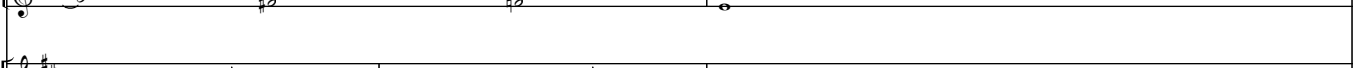
T. 

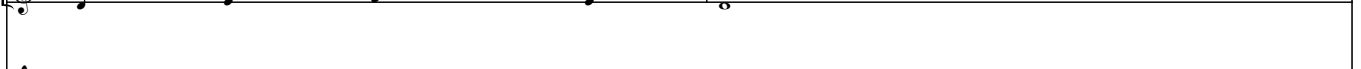
B. 

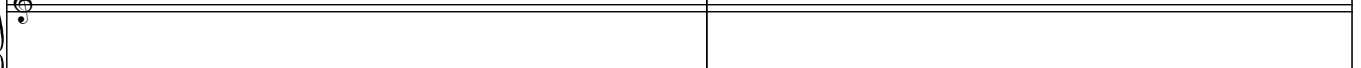
Flautine 


B-Biff. 


A/GrB-Biff.    
3


Claryn 

org. 

Vi I 

2. Gg 

Br. 

Fg. 

296

Solo-Sopr. nicht, sal - be mich mit Freu - den - ö - le, daß hin - fort in mei - ner Sec - le ja ver - lö - sche nicht mei - nes Glau - bens Licht. So werd' ich in dir blei - ben für - und - für, dei - ne

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B sech - zeh - hun - dert - zwei - und - fünf - zig die Stel - le als Hof - ka - pell - mei - ster bei sei - nem Gön - ner. Da - nach wirk - te er noch in Je - na und Arn - stadt in glei - cher Funk -

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

298

Solo-Sopr. 

Solo-Mezzo 

Solo-Alt 

Bar 

B 

S 

A 

T 

B 

Flautine 

B-Bfl. 

A/GrB-Bfl. 

Claryn 

org. 


Vi I 

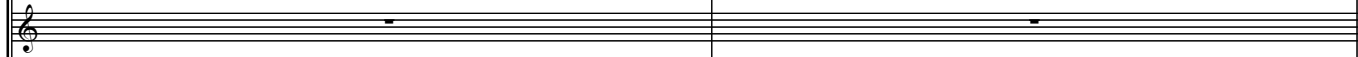
2. Gg 

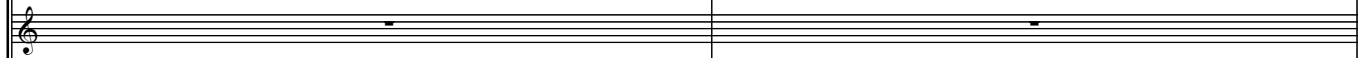
Br. 

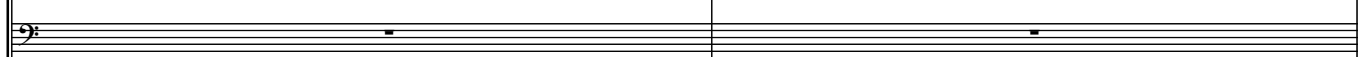
Fg 


300

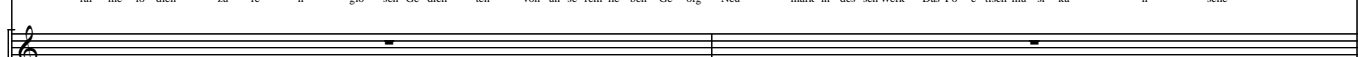
Solo-Sopr.    
DIR! Held aus Da-vids Stamm: Dei-ne Lie-bes-flamm' mich er-näh-re und ver-weh-re, daß die Welt mich nicht ver-sch-re, ob sie mir gleich gram; Held aus Da-vids Stamm! Gro-ßer

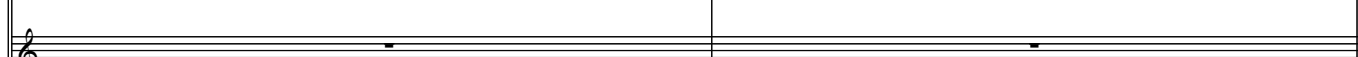
Solo-Mezzo 

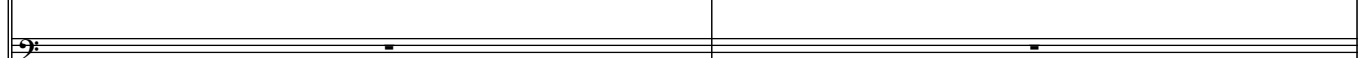
Solo-Alt 

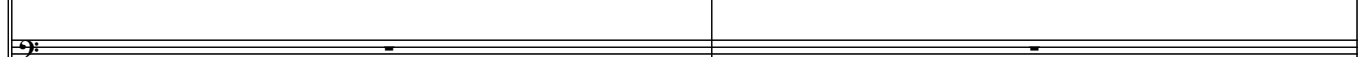
Bar 

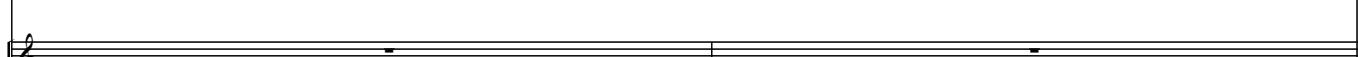
B    
ral-me-lo-dien zu-re-li-giö-sen Ge-dich-ten von un-se-rem lie-ben Ge-org Neu-mark in des-sen Werk "Das Po-e-tisch-mu-si-ka-li-sche

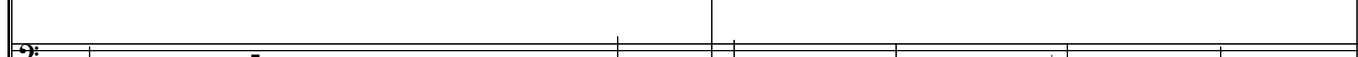
S 


A 


T 


B 

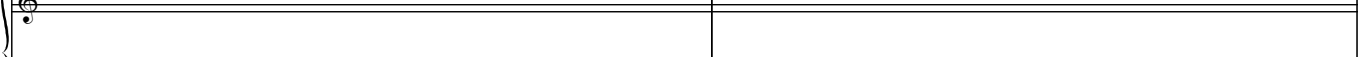
Flautine 

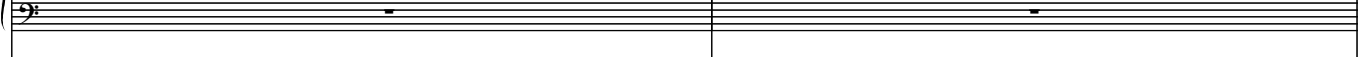
B-Bfl. 

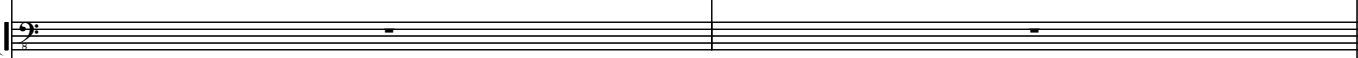
A/GrB-Bfl. 

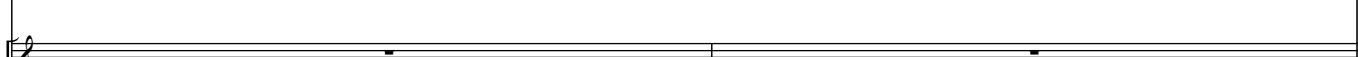
Claryn 

org. 

Vi I 

2. Gg 

Br. 

Fg. 

302

Solo-Sopr. Frie - de - fürst! Wie hast du ge - dürrt nach der Men - schen Heil und Le - ben und dich in den Tod ge - ge - ben, da du riefst "Mich dürrt!", gro - ßer Frie - dens - fürst. Dei - nen

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B Lust - wäld - lein"; und nun, mein be - ster Schü - ler, den ich je hat - te: spiel' uns dar - aus ei - ne So - lo - Phan - ta - si - a oh - ne Vor - rei - tung aus dem

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl. 3

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg. *pp*

304

Solo-Sopr. Frie - den gieb aus so gro - ßer Lieb' uns, den Dei - nen, die Dich ken - nen und nach Dir sich "Chri - sten" nen - nen; de - nen, Du bist lieb, Dei-nen Frie - den gieb. Wer der Welt

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B Ste(h)g - reif pri - ma vi - sta mit con-tra-pun-to al - la men-te, näm-lich su - per "See-len-bräu-ti-gam..." mit A - dam Dre - ses schö-ner Me-lo - die von An - no DO-MI-Ni sech-zehn-hun - dert-und-

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.



306

Solo-Sopr. ab - stirbt, e - msig sich be - wirbt um den le - ben - di - gen Glau - ben, der wird bald em - pfind - lich schau - en, daß nie - mand ver - dirbt, der der Welt ab - stirbt. Nun er - greif' ich Dich, Du mein gan - zes Ich; ich will

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B. Ps. Westhoff ist gespannt...  
acht - und - neun - zig auf der Brat - sche; los geht's...!

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br. *pizz.* *pp* *arco* *fff*

Fg.

308

Solo-Sopr. Solo-Mezzo Solo-Alt Bar B. S. A. T. B. Flautine B-Bfl. A/GrB-Bfl. Clarin. org. Vi I 2. Gg. Br. Fg.

309

Solo-Sopr. Glau - ben ich nun er - grei - fe Dich. Wenn ich wei - nen muß, wird dein Thrä - nen - fluß nun die

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar Ju - li kürz - lich im Städ - chen Arn - stadt ei - ne of - fi - ziel - le

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br. tempo-rigorous: "(genial) pfuschen": es kommt nicht auf jeden Ton an, bei chor. Besetzung 1 Solo

Fg

310

Solo-Sopr. mei - nen auch be - glei - ten und zu dei - nen Wun - den lei - ten, daß

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar. Ab - nah - me der ge - ra - de - fer - tig - ge - stell - ten Or - gel der Bo - ni -

B.

S.

A.

T.

B.

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

311

Solo-Sopr. mein Thrä - nen - fluß sich bald stil - len muß. Wenn ich mich auf's Neu' wie - der - um er - freu', freu - est

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar. faz - kir - che ge - macht; das Rats - pro - to - koll weist mich als

B.

S.

A.

T.

B.

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

312

Solo-Sopr. du dich auch zu - glei - che, bis ich dort in dei - nem Rei - che e - wig - lich auf's Neu' mich mit

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar "Fürst - lich - Siich - si - schen Hof - or - ga - ni - sten" aus(; schließ - lich ha - be ich un - se - ren lie - ben al - ten

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I


2. Gg


Br.


Fg.


313


Solo-Sopr. 

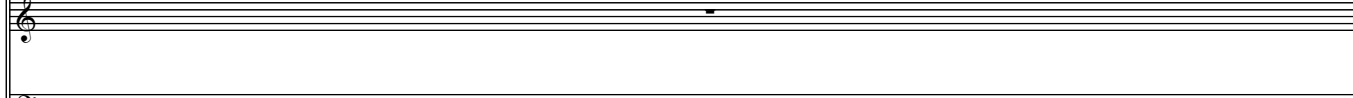
Solo-Mezzo 

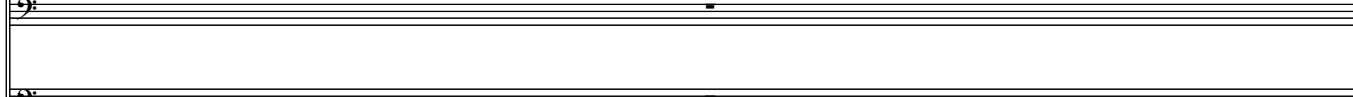
Solo-Alt 


Bar 

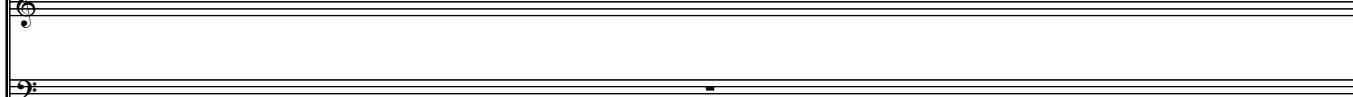
B 

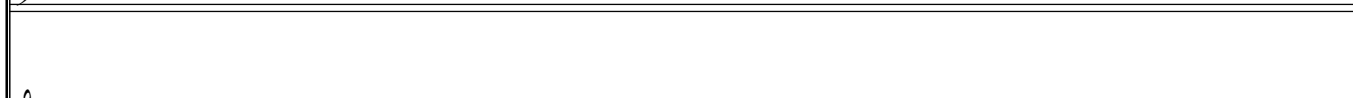
S 

A 

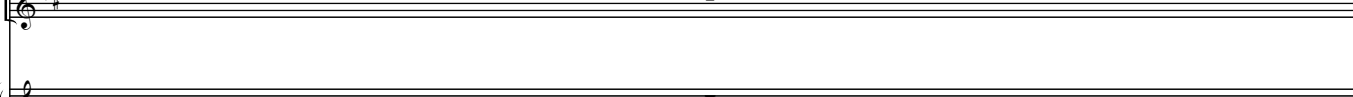
T 

B 


Flautine 

B-Bfl. 

A/GrB-Bfl. 


Claryn 

org. 

Vi I 

2. Gg 

Br. 

Fg. 

314

Solo-Sopr. Glau-ben, dort im Ha - ben und im Schau - en, denn die Eh - ren - kron' folgt auf Spott und Hohn.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar we - ni-ger, als dem Or - gel - bau - er für die Ab - nah - me

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.



315

Solo-Sopr. Je - su, hilf, daß ich all - hier rit - ter - lich al - les durch dich ü - ber

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar zu - steht: das macht a - ber nichts: durch Ver - mitt - lung von mei - nem Ver - wand - ten Mar - tin

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

316

Solo-Sopr. win - de und in dei - nem Sieg em - pfin - de, wie so rit - ter - lich Du ge kämpft für mich. Du, mein Preis und Ruhm, wer - te Sa - rons - blum': in mir soll nun

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar Feld - haus, dem Arn - städ - ter Bür - ger - mei - ster und Ver - ant - wort - li - chen für den Bau der Or - gel, kam ich an den Po - sten 'ran; ich führ - te die Prü - fung mit

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

318

Solo-Sopr. Solo-Mezzo Solo-Alt Bar B S A T B Flautine B-Bfl. A/GrB-Bfl. Claryn org. Vi I 2. Gg Br. Fg

320 sie betet

Ruhm!

nichts; doch nicht nur mein Gut - ach - ten ist ta - del - los, auch mein Or - gel - spiel ent - zück - te die Arn - städ - ter: die Rats - her - ren sind der - art be - gei - stert, daß sie mich di - rekt, oh - ne die Stel - le aus - zu - schrei - ben o - der

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br. (= (Griff-)Fingerpizz.)

Fg.

323

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

an - de - re Kol - le - gen vor - spie - len zu las - sen, ha - ben wol - len; und jetzt hört: ich kamei - gentlich nach Weimar, um da auf Arnstadt zu war - ten...; Weimar: a - de, auf Nim - mer - wie - der - se - hen...; ich hab' die - ses Kaff

326

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

We - mar zum Kot - zen satt! Was einst Ni - coBruhns in Hu - sum mit sei - ner Kan - ta - te "Mein Herz ist be - reit..." kann - te, kann auch Ba - sti

*mf* Grau en

JSB grinst, aber anders als Liliith... stolz demonstriert JSB, daß er simultan singen & spielen kann

328

andachtsvoll-fromm

*f* Je - su, geh' vor - an auf der Le - bens - bahn.

*f* Rührt nun eig'-ner Schmerz ein - mal un - ser Herz,

*f* haft! Wenn in jugendlichem Übermut schon Mu - sik, dann von Lei

*ff* Bach heu-te noch in O-ber-wei - mar...; Je - su, geh' vor - an, See - len - bräu - ti - gam!

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

*fff*

*simile*

330

Solo-Sopr. und wir wol - len nicht ver - wei - len, dir ge - treu - lich nach - zu - ei - len;

Solo-Mezzo küm - mert uns ein frem - des Lei - den: oh: so gib Ge - duld zu bei - den;

Solo-Alt del und nicht von

Bar Len - ke mei - ne jun - gen Schrit - te, bleib' in mei - nes Her - zens Mit - te,

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.



332

Solo-Sopr. führ' uns an der Hand bis in's Va - ter - land! Sollt's uns hart er - geh'n, laß' uns fe - ste steh'n und auch

Solo-Mezzo rich - te un - ser'n Sinn auf das En - de hin! Ord - ne un - ser'n Gang, Je - su, le - bens - lang'. Führst Du

Solo-Alt Bach! E

Bar laß' mich ohn' Ver - zieh'n aus dies'm Kaff hier flieh'n! Tritt in'n Arsch den Fürst', da DU Rach' neh'm'n wirst für all'

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

334

Solo-Sopr. in den schwer-sten Ta-gen nie-mals ü-ber La-sten kla-gen; denn durch Trüb-sal hier geht der

Solo-Mezzo uns durch rau-he We-ge, gib uns auch die nö-t'ge Pfl-e-ge. Tu uns nach dem Lauf dei-ne

Solo-Alt

Bar die De-mü-ti-gun-gen, die dies'm "Ho-hen Herr'n" ge-lun-gen; tritt in'n Arsch den Fürst', daßD' grinst ebenfalls, auch wieder anders als 13.üb... d'rin

B Von mir er-führt

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

337

Solo-Sopr. Weg zu Dir. Frei - e Bahn dem Tüch - ti - gen!

Solo-Mezzo Tü - re auf! Frei - e Bahn dem Tüch - ti - gen!

Solo-Alt kel - haft!

Bar steck'n - bleib'n wirst! W. lüchelt, von Bachs Spiel begeistert vW segnet JSB Leb't wohl, Meister; Dank für so Vie - les; GOTT mit Euch! Hin -

B nic - mand je et - was! Groß - ar - tig, mein Schü - ler! GOTT seg - ne Dich!

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

demis- (- JSB hatte sein Spiel beendet und seine Bratsche vorsichtig abgelegt; die letz-ten Sonnenstrahlen hatten die Kirche mit unheimlich-mystischem Purpurlitae-dergoldglanzlichtschein erfüllt, bevor es nun allmählich nachdunkelverkehenbläu-lich wird... ) und andachtsvoll JSB winkt Westh. nach, mit ihm die 1. Strophe singend

340

Solo-Sopr. *Hin - un - ter ist der Son - ne Schein, die*

Solo-Mezzo *Hin - un - ter ist der Son - ne Schein, die fin - stre Nacht bricht stark her - ein;*

Solo-Alt *Liebt singt natürlich nicht das christliche Abendlied mit, sondern Kontert.*  
*Hin - un - ter ist gar bald des West - hoffs Kunst,*

Bar *un - ter ist der Son - ne Schein, die finst - 're Nacht bricht stark her - ein;*

B *Hin - un - ter ist der Son - ne Schein, die fin - stre Nacht bricht stark her - ein; leucht' uns, Herr Christ,*

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org. *pppp*

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

346

Solo-Sopr. fin - stre Nacht bricht stark her - ein; leucht'

Solo-Mezzo DIR, HER, sei Dank, daß DU uns den Tag vor Scha - den, G'fahr und man - cher Plag' durch dei - ne En - gel hast be - hüt't aus Gnad' und vä - ter - li - cher Gü't; wo -

Solo-Alt lebt wei - ter in des jun - gen Ba - ches Brunst; der wird so wie der

Bar leucht' uns, Herr Christ, du wah - res Licht, laß' uns im

B du wah - res Licht, laß' uns im Fin - ster'n

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

349

Solo-Sopr.  
uns, Herr Christ, du wah - res Licht, laß

Solo-Mezzo  
mit wir heut' er - zür-net dich, das-selb' ver-zeih' uns gnä-dig-lich und rechn'es uns-'rer Seel' nicht zu: laß' schla-fen uns mit Fried' und Ruh'; dein' En - gel uns zur Wach' be - stell', daß uns

Solo-Alt  
Al - te hier die Gei - ge mit Ak - kor - den quä

Bar  
Fin - ster'n tap

B  
tap

S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

352

Solo-Sopr. uns im Fin ster'n tap - pen nicht! *poco-a-p. cresc.*

Solo-Mezzo der bö - se Feind nicht fällt; vor Schrek-ken, Angst und Feu-ers-not be - hü - te uns, o lie ber GOTT! *poco-a-p. cresc.*

Solo-Alt len schier... *poco-a-p. cresc.*

Bar pen nicht! *poco-a-p. cresc.*

B pen nicht! *poco-a-p. cresc.*

S unsichtbare Engel im Himmel *mp* In *poco-a-p. cresc.*

A unsichtbare Engel im Himmel *mp* In *poco-a-p. cresc.*

T unsichtbare Engel im Himmel *mp* In *poco-a-p. cresc.*

B unsichtbare Engel im Himmel *mp* In *poco-a-p. cresc.*

Flautine

B-Bifl. *ppp*

A/GrB-Bifl. *ppp*

Claryn *f*

org. *pp*

Vi I *pp* *poco-a-p. cresc.*

2. Gg *pp* *poco-a-p. cresc.*

Br. *pp* *poco-a-p. cresc.*

Fg

358

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B

S  
A  
T  
B

TE, DO - MI - Ne, spe - ra - vi; non con - fun - dar in Æ -

TE, DO - MI - Ne, spe - ra - vi; non con - fun - dar in Æ -

TE, DO - MI - Ne, spe - ra - vi; non con - fun - dar in Æ -

Flautine  
B-Bifl.  
A/GrB-Bifl.  
Claryn

*mp poco-a-p. cresc.*

*mp poco-a-p. cresc.*

*ppp*

org.

Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg.

*mp poco-a-p. cresc.*



361

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S  
ter - num! In TE, DO - MI - Ne, spe - ra - vi;

A  
ter - num! In TE, DO - MI - Ne, spe - ra - vi;

T  
dar in Æ - ter

B  
DO - MI - Ne, spe - ra

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn  
*pp* *p* *mp*

org.  
*cresc.*

Vi I

2. Gg

Br.

Eg.

364

This page of a musical score, numbered 364, features a variety of instruments and vocal soloists. The vocal parts include Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alto, and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The instrumental ensemble consists of Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is marked with a dynamic of *ffff* (fortississimo) throughout most of the piece. The vocal soloists and the choir have lyrics in Latin: "non con - fun - dar in Æ - ter - num!" and "num!". The Flute part is marked *dolcissimo* and *f poco-a-p. cresc.*. The Clarinet part is marked *mf*. The Violin I part has a *pppp* marking towards the end. The Viola, Cello, and Double Bass parts also have *pppp* markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

370

Musical score for page 131, measures 370-379. The score includes parts for Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alto, Baritone, Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Flute, B-Clarinet, A/GrB-Clarinet, Organ, Violin I, 2nd Violin, Trombone, and Bass.

Measures 370-379 contain rests for all vocal and instrumental parts. Dynamic markings *pppp* are present in measures 374-379 for the Flute, B-Clarinet, A/GrB-Clarinet, and Organ parts.

Violin I and 2nd Violin parts have melodic lines starting in measure 370. The Trombone part has a melodic line starting in measure 370. The Bass part has a melodic line starting in measure 370.

381

G.P.

Musical score for page 132, measures 381-385. The score includes vocal parts (Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alt, Baritone, Bass) and instrumental parts (Flute, Clarinet, Violin, Viola, Cello, Double Bass). It features dynamic markings like *pppp* and *ffff*, and performance instructions such as *pizz.* and *Alt-Blockflöte*. The score is marked with a rehearsal sign 'I' at measure 385. The vocal parts are mostly silent, with some notes in the Soprano and Alto parts. The instrumental parts are more active, with the Flute, Clarinet, and Cello/Double Bass parts showing significant activity, including a complex rhythmic pattern in the Cello/Double Bass part at measure 385.

388

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg



vor der neugebauten und gerade eingeweihten Orgel des Dörfchens "Taubach" unweit der herzoglichen Residenzstadt "WEIMAR" in Thüringen sitzt in der "St. Ulrich"-Kirche Hoforganist JSB am 26. Oktober 1710 nach beendetem Postludio erschlüpft auf der Orgelbank. Vorhang auf!

*arco simile*  
*p*

*arco simile*  
*mp*

*arco simile*  
*f*

*arco simile*  
*f*

398

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg.

Br.

Fg.

*ff*

*simile*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

401

Musical score for page 135, measures 401-403. The score includes vocal parts (Solo-Sopr., Solo-Mezzo, Solo-Alt, Bar, B), woodwinds (S, A, T, B, Flautine, B-Bfl., A/GrB-Bfl., Clarin), strings (org., Vi I, 2. Gg, Br., Fg), and piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings like *mp*, *cresc.*, and *ff*.

404

Solo-Sopr. **Schankdirne**  
mit Getränktabletten *ff* sie reicht Bach einen Krug und eilt davon  
Hy, Mei - ster! Et - was Wein?

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar **Calcant**  
der Bälgetreter, ein bis'-zorniger Bauerlümmler aus Taubach, geht wutentbrannt von dannen  
*fff* Scheiß - ar - bei!  
er blickt sich vorsichtig um

B **J.-Seb. Bach**  
steigt applausberauscht von der Orgelbank  
*fff* ...oh: der Cal-cant kotzt vor Wut; so - viel Wind hat er noch nie ma-chen müs-sen...; so - li DE - O Glo - ria!  
*mf*

S

A

T

B

Flautine *mp*

B-Bfl.

A/GrB-Bfl. **Großbaß-Blockflöte**  
*mp*

Claryn *en dehors*  
*mf*

org. *fff*

Vi I *mp*

2. Gg *mp*

Br. *mp*

Fg *mp*



410

Musical score for page 137, measures 410-416. The score includes the following parts:

- Solo-Sopr.
- Solo-Mezzo
- Solo-Alt
- Bar
- B
- S
- A
- T
- B
- Flautine
- B-Bfl.
- A/GrB-Bfl.
- Clarinet
- org.
- Vi I
- 2. Gg
- Br.
- Fg.

The score features various musical notations including rests, notes, and ornaments. The woodwind and string sections have specific rhythmic patterns and triplets. The piano accompaniment is mostly silent in this section.

417

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

Herr Johann-Georg Lairitz, Generalsuperintendent von Weimar

*mf*  
Hör' Er, Bach: an-no DO-MI-Ni sechs-zehn-hun-dert sechs-und-neun-zig ver-bot Her-zog Wil-helm-Ernst die "Schenk-und-Win-kel-tün-ze" am Sonn-tag und an den er-sten bei-den Ta-gen der ho-hen Fe-ste; nach

421

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar   
sechs Jah - ren, al - so vor acht Jah - ren, muß - te die - ser Er - laß be - kräf - tigt wer - den! Ihr habt a - ber so ge - spielt, daß man be - feh - len mäch - te, es müs - se täg - lich wie - der - holt wer - den!

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn   
*dolcissimo* *dolce*

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

(Maria-)Barbara Bach(in)

424

"Bäbel", die (eigentliche) "Bachin", JSB's Frau Maria-Barbara Bach geb. Bach, Tochter von Johann-Michael Bach, ist stolz...

Solo-Sopr. *mf* Ja: mein Gat - te kann's e - ben! So - gar Hof - ma - ler Va - ter Rentsch hat ge - sagt, er wol - le Bach ir - gend - wann 'mal ma - len...: vor fast ge - nau drei Jah - ren sind wir im Dörf - chen sie versacht "segnend", das entsetzte Publikum zu beruhigen, was ihr auch merkwürdigerweise fast gelang; trotzdem wird der unbekanntliche umgebene Gast lange Zeit ungewöhnlich angestarrt, bis man sich endlich an sie gewöhnt hat...

Solo-Mezzo *mf* Erlindis erschien allmählich in mystisch-(bläulich)grüner Aura als weiblicher Geist am Altar...  
Bach ist e - ben ein Ge - nie!  
Friedgrete Friedlens-Margaretha Bach, die "un-eigentliche Bachin", ist Bäbels "unbenannte"(...) Schwester

Solo-Alt *mf* Ba - sti ist der

Bar er verläßt wie bald alle die Kirche Richtung Gasthaus...  
Dank Euch!

Bifl. *mf*

A/GrB-Bifl. *mf*

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg. *mf* *tr*

427

Solo-Sopr. "Dorn-heim" bei Arn-stadt durch Pa-stor Stau-ber, der mei-ne Tan-te hei-ra-ten will, "...co-pu-li-ret wor-den..."; tja: sie lüchelt stolz  
mein Mann...

Solo-Mezzo

Solo-Alt sie lüchelt ebenfalls stolz und tut "wichtig"... leise - hinter vorgehaltener Hand  
Größ-te in un-se-rer Fa-mi-lie! **Wilhelm Löscher** Am zwei-und-zwan-zig-sten No- vem-ber, al-so bald, wird mei-ne Schwe-ster mit ei-nem  
er geht stracks aus der Kirche Richtung Kneipe...

Bar die Herr Doctor fürstlich-sächsisch-weimärischer Hofrat Konsistorialrat Forstner Christian Wil- helm Löscher/Loescher, Ammann zu Weimar, ist, sich "Artigkeit" abquälet, "katz angebunden"...  
Dank Euch!

B winkt genervt ab... er wendet sich - erschöpft... - dem nächsten "Gratulanten" zu  
...dank GOTT-es Gna-de; wei-ter nichts...

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl. *tr*

A/GrB-Bifl. *tr*

Claryn *dolcissimo*  
*f*

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg. *tr*

430

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

433

die deutlich schwangere Bäbel/Barbara/Barby wird ganz feierlich

Solo-Sopr. Mag - ni - fi - cut a - ni - ma me - a DO - MI - NVM; dies - Mal wird's ein Jun - ge; "Frie - de - mann" muß er hei - Benf, und na - tür - lich

Solo-Mezzo Bach ist durch sei - ne Mu - sik ein Frie - dens - hehl!

Solo-Alt wichtiguierisch zustimmend Ja, Schwe - ster: er heißt "Frie - de!" (wie ich...) ab via Winshaus...

Bar **Bönnecke**

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

*tr* *p* *f*

3

der zuständige Organist Herr Johann-Rüdiger Bönnecke, Pfarrer der Pfarrei des Nachbarorts "Melling", zu der Talsbach als Filial gehört, ist der Schwagerohn von Lantze...

Ex - or - bi - tant, Bach! Ihr seid ein Mei - ster!

sie blickt ("andachtsvoll") zur Kirchendecke...

436

Solo-Sopr. "Will - helm", we - gen Se - re - nis - si - mus)...

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B. der Maestro dankt und verabschiedet Bönnecke - etwas mühselig... - durch Kopfnicken und Lächeln und sieht bereits den nächsten Honorarigen zur neuen Orgel kommen...

S. JSB nickt (- zu Frau-&Schwägerin -) "friede" stiftend...  
Be - schloß - 'ne Sa - che!

A

T

B

Flautine

B-Bifl. *tr tr*

A/GrB-Bifl. *tr tr* *mp*

Claryn (c.f. trotz geminderter Dynamik stets hervor = "en dehors")  
*p*

org.

Vi I

2. Gg

Br. (b) (b)

Fg. *tr tr*



440

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bifl.  
A/GrB-Bifl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg.

Gottlieb Loescher  
Herr Dr. jur. Friedrich-G. Loescher/Löschner ist Weimarer Stadtsyndicus

Herr Hof - or - ga - nist: Ihr spiel - tet

*tr*  
*p*  
*mf*  
*pp*  
*pppp*  
*pp*

444

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

groß - ar - tig auf der groß - ar - ti - gen Or - gel; wer ist mehr zu be - nei - den: Ihr o - der die - se Ur - su - la - kir - che?

er geht grüßend zur Theke ab

scheinbar spontan, um das Gebeuchel nicht weiter erleben zu müssen...

Laßt uns mit Ge - org Neu - mark

448

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

454

Solo-Sopr. hof - fet auf Ihn al - le - zeit /Der wird Ihn wun - der - lich er - hal - ten /In al - ler Noht und Trau - rig - keit. /Wer Gott dem

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B Sor - gen? /Was hilft uns un - ser ""Weh!" - & - "Ach!""? /was hilft es, daß wir al - le Mor - gen /Be - seuf - tzen un - ser Un - ge - mach? /Wir ma - chen

S

A

T

B

Flautine

B-Flü.

A/GrB-Flü.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

458

Solo-Sopr. *tr*  
Al - ler - höch - sten traut /Der hat auf kei - nen Sand ge

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B  
un - ser Kreuz und Leid /Nur grö - ßer durch die Trau - rig - keit.

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

*Cadenza improvisanda (ca. 2')*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for the following instruments and voices:

- Vocal Soloists:** Solo-Soprano, Solo-Mezzo, Solo-Alt, Baritone (Bar), Bass (B), Tenor (T), Bass (B).
- Woodwinds:** Flautine (Flute), B-Bfl. (Bass Clarinet), A/GrB-Bfl. (Alto/Contrabass Clarinet), Claryn (Clarinet).
- Strings:** Violin I (Vi I), 2. Violin (2. Gg), Br. (Trumpet), Fg. (Tuba).
- Percussion:** org. (Organ).

The score is divided into three measures. The first measure contains the vocal soloist parts and the beginning of the bass line. The second and third measures are primarily rests for all parts, with a few notes in the Solo-Soprano part in the third measure. A text annotation in the Solo-Soprano staff reads: *die "Barby &": "Sängerin möge bitte den anderen 4 Gesangssolisten während ihrer Improvisation auch die Chancen von Kadenzen (- beginnen und schließen muß sie -) geben - dankt"*

463

Solo-Sopr. baut. /Sing /bet /und geh auf Got - tes We - gen /Ver - richt das

Solo-Mezzo /Man hal - te nur ein we - nig stil - le /Und sey doch

Solo-Alt Schubart /ER kennt die rech - te Freu - den - stun - den /Er weis wohl wenn es nütz - lich sey /Wenn Er uns nur hat treu er - fun

Bar /Denk J.-M. Schubart, Schüler JSBs, der 1717 sein Amtsnachfolger als Hoforganist in Weimar wurde, war unbemerkt gekommen und singt nun erst einmal spontan mit. nicht in dei - ner Drang sals - hit - ze /Daß

B /Es sind ja Gott sehr schlech - te Sa - chen /Und ist dem Höch - sten al - les

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

467

Solo-Sopr. Dei - ne nur ge - treu /Und trau des Him - mels rei - chem Se - gen

Solo-Mezzo in sich selbst ver - gnügt /Wie un

Solo-Alt den /Und mer - ket kei - ne Heu - che - ley. /So kömmt GOTT eh wir uns ver - sehn /Und les - set uns viel Guts

Bar du von Gott ver - las - sen seyst /Und daß Gott der im Scho - be - si - tze /Der sich mit

B gleich /Den Rei - chen klein und arm zu ma - chen /Den Ar - men a - ber groß und reich. /Gott ist der rech -

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.



471

Solo-Sopr. /So wird Er bey dir wer-den neu. /Denn Wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht /Auf

Solo-Mezzo s/res Got tes Gna-den-wil-le /Wie sein' All-wis-sen-heit es fügt /Gott der uns Ihm hat aus-er- wehlt /Der weis

Solo-Alt ste-tem Glück-ke speist. /Die Fol-ge-zeit ver-än-dert viel /Und se-tzet Jeg li

Bar te Wun-der-mann /Der bald er-höhn /bald stürt

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

476

Solo-Sopr. *Gott setzt /den ver - läst Er nicht!* *nach allgemeinem Beifall Lachen zitiert die inzwischen akzeptierte Nixe das Motto des Geschehens*

Solo-Mezzo *auch sehr wohl was uns fehlt. So - li DE - O Glo - ri - a!* *...Men - schen: laßt uns*

Solo-Alt *ge - schehn.*

Bar *chem sein Ziel. Mei - ster, darf ich auch Wein trin - ken?*

B *zen kan. A - ber*

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl. *Alt-Blockflöte* *mp*

Claryn

org. *ffff* *mp* *Physarmonicabaß 16; Ferraecho 32; Aelodiconbaß 8', evtl. Claviofine 4' (o.ä. Labiale nofall)*

Vi I *p*

2. Gg *p*

Br. *p*

Fg

484

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar.

B.

S.

A.

T.

B.

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

Men - schen wer - den..."

Fr-Mag. Bach ist gelangweilt

Bas - ti: ich hab' auch Dursch!

ja, mein lie - ber Schü - ler!

Ausschau haltend

Oh: er winkt dem nächsten sich Nährenden, Schubar! ist, offenbar Wein suchend, verschunden... wer kommt da?

488

licht hämisch

*mf* Ha - ha - ha!

*mf* Fatz - ke - /Snob; troll' dich!!

langweilt sich weiter

Herr Gottlieb Roeser (Röser) ist Diaconus zu Mellingen  
 Röser Bach reagiert etwas mimisch-süerlich; Roeser trollt sich davon...  
 Ba - sti: wie groß ist dein Or - che - ster in der "Wil - helms - burg", dem Schloß "Horn - stein", ei - gent - lich?

Ihr spielt ja wie ein Ver - rick - ter!

*mf* Ba - sti: wie groß ist dein Or - che - ster in der "Wil - helms - burg", dem Schloß "Horn - stein", ei - gent - lich?

*mf* *dolcissimo*

*mf*

491

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg

auf, lie - be Schwä - ge - rin: er - stens ist es (noch) nicht mein Or - che - ster, denn ich bin bloß Hof - or - ga - nist mit der Hoff - nung, ein - mal Kon - zert - mei - ster zu wer - den, son - dern das der Her - ren

495

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

Chef - ka - pell - mei - ster Va - ter (Jo - hann - Sa - mu - el) und Vi - ze - chef - ka - pell - mei - ster Sohn (Jo - hann - Wil - helm) Dre - se; ich ha - be das dum - me Ge - fühl, daß, wenn

499

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

Va - ter Dre - se stirbt, sein Sohn und nicht ich Or - che - ster - chef wird...; das Nacht-ge-spenst Li - lith in Form von Wil - helm -

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

(Triolen (2+2+2) sind metrisch nie als Sextolen (3+3) zu spielen!)

503

singsüchlich



Solo-Sopr. *Ba - sti: wenn Du wei - ter so schimpfst, kommst du noch in den Knast!*

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B *Ernst, dem Ban - dit, wird's zu ver - hin - dern wis - sen! Die Hof - ka - pel - le hat mo - men - tan zwei Dis - can - ti - sten, ei - nen Al - ti - sten, zwei Te - no - ri - sten, zwei Bas -*

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg



506

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

**Gottschalck**  
Herr Hans-Michael Gottschalck ist Taubacher Kirchenmüller und Gerichtsschöppe

Frau Ba - chin: ich hör - te, Ihr kennt be - zie - hungs - wei - se kann - tet den al - ten kran - ken Herrn Eif - ler in Wei - mar; wo -  
si - sten, ei - nen Kam - mer - mu - si - kus, drei Mu - si - zi - & - Vi - o - li - ni - sten, ei - nen Fa - got - tist, sechs Trom - pe - ter und ei - nen Pau - ki - sten; da - mit kann man mäch - tig

509

Solo-Sopr. *höflich*  
Eff - ler? Ist Jo - hann' ge - stor - ben? Das wüß - te ich! Ich glau - be, ja: er ist heim - ge - gan - gen! O - der nein: er lebt noch, glau - be ich! Ja: an - no sech - zeh -

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar *nach Barbaras Antwort grüßt er stumm-dankend sich verabschiedend und geht zur Theke*  
her? Durch Eu - 'ren Herrn Va - ter?  
*JSB lächelt der nächsten VIP zu...*

B  
Ra - dau & Krach ma - chen...

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

512

Solo-Sopr. drei - und - sieb - zig wur - de die Or - ga - ni - sten - stel - le in mei - nem Ge burts - ort und Hei - mat - Städ - chen "Geh - ren" bei Arn - stadt - /Kö - nig - see va - cant; Jo - hann Eff - ler, der mit ihr bis da - hin be -

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

515

Solo-Sopr. traut ge - we - sen war und sehr tüch - tig ge - we - sen sein muß, denn man mach - te gro - ße An - stren - gun - gen, ihn zu hal - ten, zog da -

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

517

Solo-Sopr. *von, um an der Pre - di - ger - kir - che in Er - furt den Platz des ver - stor - be - nen Jo - hann Bach ein - zu - neh - men. Mi - cha - el Bach, mein Va - ter, Se - ba - stians*

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I *pp*

2. Gg *pp*

Br. *pp*

Fg

519

Die c.f. ( - "Ein' feste Burg..." / "Nun danket..." - ) stets etwas "en dehors": hervor(tretend)

Solo-Sopr. Schwie - ger - va - ter, leg - te am fünf - ten Oc - to - bris da - selbst sei - ne *poco-a-p. cresc.* Or - gel - pro - be ab und be - frie - dig - te den Pfarr - (h)e(r) und die Raths - ver - ord - ne - ten so, daß sie der gräf - li - chen

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine *pp poco-a-p. cresc.*

B-Bfl. *pp poco-a-p. cresc.*

A/GrB-Bfl. *pp poco-a-p. cresc.* Großbaß-Blockflöte

Claryn *p poco-a-p. cresc.*

org.

Vi I *poco-a-p. cresc.*

2. Gg *poco-a-p. cresc.*

Br. *poco-a-p. cresc.*

Fg *pp poco-a-p. cresc.*

522

Solo-Sopr. Herr-schaft ih-ren be-son-der'n Dank aus-drück-ten, weil sie "die Ge-meine und Kir-che mit ei-nem stil-len, ein-ge-zo-ge-nen und kunst-er-fah-re-nen Sub-jec-to" ver-seh-en wol-le. Zu-

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.


Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

525

Solo-Sopr. 

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.



527

Solo-Sopr. *zwei - und - sie - ben - zig Gül - den, acht - zehn Klaf - ter Holz, fünf Maß Korn, neun Maß Ger - ste frei zu brau - en, drei - ein - halb Ei - mer Bier und ei - ni - ge son - stü - ge Klei - nig - kei - ten der Art, da -*

Solo-Mezzo *So li DE O Glo*  
*poco-a-p. cresc.*

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

530

Solo-Sopr. zu et - was Ak - ker - land und frei - e Woh - nung. Ne - ben der Er - ful - lung sei - ner Dienst - pflich - ten und sei - ner Thä - tig - keit als Com - po - nist er - üb - rig - te er noch Zeit, sich dem In - stru - men - ten - bau zu

Solo-Mezzo ria!

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

533

Solo-Sopr. wid - men, hier - in das Vor - bild und viel - leicht auch der Leh - rer sei - nes Nef - fen Ni - ko - laus. No - vem - ber sech - zeh - n - sechs - und - ach - zig baut er für den Käm - mer - rath Wen - tzing zu Arn - stadt meh - re Cla - vi - chor - de; ei - ne

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

536

Solo-Sopr. *Gei - ge sei - ner Fa - bri - ka - tion be - fand sich im Be - sit - ze des Ge - o - me - ter Schnei - der in Geh - ren. Da der Bru - der Chri - stoph die äl - te - re Toch - ter des Stadt - schrei - bers We - de - mann ge -*

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine *f*

B-Bfl. *f*

A/GrB-Bfl. *f*

Claryn *ff*

org.

Vi I *f*

2. Gg *f*

Br. *f*

Fg *f*

539

Solo-Sopr. *hei - ra - thet hat - te, so war es nach Bach - scher An - schau - ungs - wei - se na - tür - lich, daß Mi - cha - el sich die jün - ge - re, Ka - tha - ri - na, mei - ne Mut - ter, er - wähl - te. Sie reich - te ihm ih - re Hand am drit - ten*

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

*f*

*ff*

542

Solo-Sopr. Weih-nachts-ta-ge sech-zehn-fünf-und-sieb-zig und schenk-te ihm wäh-rend acht-zehn-jäh-ri-ger E-he fünf Töch-ter, von de-nen die jüng-ste, ich, des be-rühm-ten Se-ba-sian Bachs

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg

545

Solo-Sopr. 

Solo-Mezzo 

Solo-Alt 

Bar 

B 

S 

A 

T 

B 

Flautine 

B-Bfl. 

A/GrB-Bfl. 

Claryn 

org. 

Vi I 

2. Gg 

Br. 

Fg. 

548

Solo-Sopr. näch - sten Jah - re, und mei - nen Va - ter selbst raff - te in sei - nen be - sten Man - nes - jah - ren ein früh - zei - ti - ger Tod im Mai sech - zeh - n - vier - und - neun - zig da - hin;

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar.

B. späht  
poco-a-p. cresc.  
Oh: da kommt so - gar mein Witt!

S.

A.

T.

B.

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.



551

Solo-Sopr. sie macht einen artigen Knix  
so hängt Mi - cha - el Bach mit Jo - hann Eff - ler zu - sam - men.

Solo-Mezzo

Solo-Alt Lanemarga wird langsam, da sie sich permanent langweilt, zur "Nöl- & Meckerzicke"...  
*poco-a-p. cresc.*  
Der Wein ist wür - zig, a ber

Bar **Weldig** säu - er...  
der Falsetist & Pagenhofmeister Adam-Immanuel Weldig ist JSB's Hausbesitzer/Vermie -  
ter am Markt neben dem Hotel "Elephant" anch er geht in's Wirtshaus ab zur Theke

B *poco-a-p. cresc.*  
Schö - ne Mu - sik, schö - ne Or - gel; ich ha - be ci - nen groß - ar - ti - gen Mic - ter!  
leise, mehr zu sich als zur Friedegret...  
Und du bist

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org. *mp*

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

557

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

ein wenig lauter - quasi "prophetisch" - zu Friedemerge, sich in einem der thüringer Dialek-  
te ( - Weidig wird gestreift mit einer netten "Wink-Geste" verabschiedet...) etwas gehen lassend:

...tam pro

sau - er, a - ber nicht wür - zig... ...en drei - honn'rd Jah'n sedz in e'n'm schien'n ge - müd - lich'n Dau - bach'r Gard'n, nã - m'ich Re - nad'n ihr'r & Lud'n sein'r un - weid von dar - hier - e, e' doll'r Gol -

560

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

PA

pa

quam

J.-G. Walther

"JGW" hat sich erküht und deshalb eine gegen sonst zu hohe Stimme...

Mein lie - ber Herr

man freut sich Bäch besonders über den sich ihm nähenden "Promi"...

le - sche von mir, d'r Leid'l, un' siffd dann med Ra - mo - nan & Jüng'n un' noch An'n hald e'em Bier stadd Weinzusein'r Brad - worsche...

laut zum Audmax in plötzlich bestem Hochdeutsch!

Oh: wer kommt denn da! Der Herr Stadt - or - ga - nist!

563

die Bachin Bärbel begrüßt JGW, ihren Onkel, erfreut!

Solo-Sopr. Hal - lo, lie - ber Herr On - kel Stadt - or - ga - nist!

Solo-Mezzo pro Re immer ungehobdfiger

Solo-Alt Gibt es bald ein - mal et - was zu

Bar Stief - nef - fe! Toll hast Du ge - spielt! Dan - ke! Was gib't an neu - em Klatsch in der Sze - ne? Vo - ri - ges Jahr hat Te - le - mann, der vor

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

565

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo   
ge bi bunt

Solo-Alt   
sie äugt vorsichtig zu JSB...

Bar   
trin ken hier?   
zwei Jah-ren nach Ei-se nach ging, die Prom-nitz-sche Kam-mer-jung-fer A-ma-lie E-ber-lin ge-hei-ra-tet...; Ba-sti: zeig' mir 'mal die neu-e Or-ge-l... er blickt sich an & in der Orgel um

B   
Gleich; vor-her noch ei-ne Fra-ge: der Herr

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

568

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo  
om nes si

Solo-Alt

Bar

B  
Or - gel - er - bau - er bit - tet, daß wir bei - de Tauf - pa - ten bei ihm wer - den; er plant bald sei - ner Frau ein Kind zu ma - chen; machst Du mit; ich mei - ne

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

(Bindebögen sind keine Haltebögen; trotzdem liegenlassen ("Wölschinsmas"; b = as...))

571

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo  
ne le ge... "So li

Solo-Alt

Bar  
Hal - lo! Ja, Bas - ti: o - kay: wir ma - chen bei - de Tauf - pa - te bei Troebn! Ich bin er kil - tet, d'rum red' ich so hoch! Tschüß; man sieht sich beim

B  
"Tauf - pa - te ma - chen", nicht "Kind ma - chen"...?)

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg  
(0 & sal-G)

Br.

Fg.

574

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo  
DE - O Glo - ria!": ei - ne wei - ma - rer Mu - sik - leh - re - rin aus Mel - lin - gen be - zie - hungs - wei - se mel - lin - ge - ner Mu - sik - leh - re - rin aus

Solo-Alt

Bar

B  
Sau durcheinander; er weiß nicht, wen er zuerst "bedienen" soll... fen...  
Du: hier gib's so - gar auch Wein - an - bau; es gibt ech - ten Tau - ba - cher Wein! A - ber ich glau - be, nichtmehr lan - ge: das Zeug schmeckt wie

S

A

T

B

Flautine  
*p poco-a-p. cresc.*  
(notfalls auch weiterhin Großfuß, so-lange möglich)

B-Bifl.  
*f poco-a-p. cresc.*

A/GrB-Bifl.  
*mf poco-a-p. cresc.*  
Alt-Blockflöte

Claryn

org.  
*mf*  
*poco-a-p. cresc.*

Vi I  
*mf*  
al Niente...

2. Gg  
*mf poco-a-p. cresc.*

Br.  
*mf poco-a-p. cresc.*

Fg  
*mf poco-a-p. cresc.*



576

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo Wei - mar rief einst Bach zu: "Drisch nicht so "hoch - ge - lah - ret" auf die ar - men Kin - der ein; be - den - ke die Hirn - ka - pa - zi - tä - ten von uns

Solo-Alt

Bar

B Es - sig, wirst du gleich mer - ken...; die Or - gel hat ma - nu - a - li - ter "Prin - ci - pal" vier Fuß von gu - tem Zinn im Ge -

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Eg.

578

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo mf a - ber stets gilt: *f* "So - li DE - O ber Glo - ria!"; *mf* a -

Solo-Alt

Bar

B 

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

580

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

Ter - tia su - per zween Fuß) von Me - tall, (Su - per - y'Su - per oc - tav" ei - nen Fuß von Me - tall, "Mix - tur drey - fach" von Me - tall und "Quin - ta - thon" acht - fü - Big aus halb Me - tall & halb Holtz; pe -

S

A

T

B

Flautine

*en dehors*  
*f poco-a-p. cresc.*

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

*frail.*  
*ord.*

org.

Vi I

*mf* *poco-a-p. cresc.*

2. Gg

*mf* *poco-a-p. cresc.*

Br.

*mf* *poco-a-p. cresc.*

Fg.

*mf* *poco-a-p. cresc.*

583

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

da - li - ter fin - den wir fol - gen - de "Bis - se": "Sup Bass" sech - zeh - n - fü - ßig von Holz, ein zwei - fü - ßi - ger "Waldt Flöth Bass" von Me -

*en dehors*

*pizz.* *arco*

585

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Clarin

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

tall und ein "Prin - ci - pal Bass" acht Fuß von Holtz; au - Ber - dem: "Stern Cym - bel", Tre - mu - lant, "Co - pell zum pe - dal vndt zwey Bäl - ge

*tr*

*en dehors*

587

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

*seufzt*

...s'gibt halt im mer Zoff; 'Bas - ti' hat - te

*en dehors*

neun Schuh lang und vier - ein - halb Schuh breit'; so - viel zum In - stru - men - tum hier...

*en dehors*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*tr*

JSB wirkt erschöpft vom Erzählen

589

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

auch Zoff in Mühl - hau - sen mit den blö - den Kann - zel - strei - tig - kei - ten zwi - schen Su - per - in - ten - dent

*tr*

*tr*

*en dehors*  
*arco*

*arco*

591

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt  
Froh - ne und Pfar - rer Eil - mar zwi - schen Pi - e - tis - mus & Or - tho - do -

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn  
*en dehors*

org.

Vi I  
*tr*  
*ffff*  
*en dehors*

2. Gg  
*arco*

Br.

Fg.



594

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bifl.

A/GrB-Bifl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

Die...

"Schmid's Kantor"

Herr Johan(?)-Sebastian(!) Schmid ist Lehrer & Kantor zu Taubach

Dan - ke, Herr Na - mens - vet - ter! Ich wer - de in der Chro - nik

*fff*

*tr*

*fff*

596

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

599

Solo-Sopr. hintergründig sie lächelnd listig verschmitzt...  
Ja - wohl! Dank Euch!

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar. stolz ab  
In - stru - men - tal - Mu - sique & Fi - gu - ral - Mu - sic ver - rich - tet!...; so werd' ich schrei - ben!

B. plötzlich sehr erfreut  
Da kommt die Haupt - fi - gur von heu - te!

S.

A.

T.

B.

Flautine

B-Flöte

A/GrB-Flöte

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

603

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

Büchel Schwester versucht, ihre 23jährige Nichte Catharina-Dorothea Bach, die zwischen al-  
len Beinen herumkrabbelt, mitleid ist und grünt, zu beruhigen

Komm, Dor - le: leg' dich in mei - nen Schoß und schlaf!

608

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

Tröbst

Henrich-Nicolaus Trebs, Erbauer dieser Orgel aus (Bad )Berka(Im), möchte JSBs Urteil...

Hat die neu - e Or - gel für "Dobsch", so heißt "Tau - bach" hier im "halb - mit - tel - /halb - un - ter - ilm - tal - i - schem Thü - rin - gisch" - Di - a - lekt. Euch ge - fal - len? JSB nicht lücheln - wohlwollend - zufrieden

Sehr gut! Ihr müßt mei - ne

Droebst, am Beginn seiner Orgelbaumeisterkarriere, lauert hoffnungsvoll - gespannt auf des ge - fürchtet - berühmten Bachs für ihn wichtiges Urteil, weil er gern von JSB protektioniert wer - den möchte.

611

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

OBM Tribs ist zwar erfreut, aber muß erst einmal etwas "geschäftstüchtig" skeptisch witzeln er wartet neugierig-lauernd...

Was hat - tet und habt Ihr vor, Ma - e - stro?

vorsichtig beginnend, dann etwas vertraulicher bis hin zum "Da"...

"Him - mels - burg" - Or - gel in der Wei - ma - rer Stadt - schloß - kir - che um - bau - en!

Am fünf - und - zwan - zig - sten

614

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

Ju - ni - vor - vo - ri - gen Jahrs rich - te - te ich ei - nen um - fang - rei - chen Er - lass - ungs - er - such an den Rat von Mühl - hau - sen; dar - auf - hin wur - de ich

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

616

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

Hof - or - ga - nist und Kam - mer - mu - si - kus in der Ka - pel - le des Her - zogs Wil - helm Ernst von Sach - sen - Wei - mar hier: ich ha - be den Or - ga - ni - sten - dienst zu ver - se - hen und als Cem - ba -

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.



618

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

list in der Hof-ka-pel-le mit-zu-wir-ken, die mit (als ich vor sie-ben Jah-ren zum er-sten Mal in Wei-mar war vier-zehn und nun in-zwi-schen bei mei-nem zwei-ten Wei-mar-Au-fent-halt) zwei-und-

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

620

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

zwan - zig Mit - glie - dern ja wohl ei - ni - ger - ma - ßen recht gut be - setzt ist; mein Ge - halt be - trägt ein - hun - dert - fünf - zig Gul - den, das na - he - zu Dop - pel - te von einst Mühl -

622

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

hau - sen...; trotz - dem ver - ra - te ich dir et - was: ich wer - de mich um ei - ne Or - ga - ni - sten - stel - le an der Lieb - frau - en - kir - che zu Hal - le an der Saa - le be -

624

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

wen-ben...; die sol-len mich hier ja bit-te schleu-nigst zum "Kon-zert-mei-ster". ei-ne ex-tra für mich neu-zu-schaf-fen-de Stel-le... er-nen-nen...! Mei-net-we-gen auch mit Ver-

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

626

Solo-Sopr. *prophetisch* 3 3  
Bas - ti wird hier ver - kannt wie al - le Ge - nies in dem Kaff

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B  
pflicht - tung zu re - gel - mä - ß - ger Kann - ta - ten - kom - po - si - tion; ich wer - de wohl auch die Or - gel - prü - fung an Lieb - frau - en zu Hal - le ma - chen; 'mal se - hen...  
Ich er, der Cholera, ballt drohend die Faust...

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

628

Solo-Sopr.   
Solo-Mezzo   
Solo-Alt   
Bar   
B   
S   
A   
T   
B   
Flautine   
B-Bfl.   
A/GrB-Bfl.   
Claryn   
org.   
Vi I   
2. Gg   
Br.   
Fg 

630

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

Or-gel-ken-ner der Welt be-rühmt ist... die Or-gel ge-fällt Ih-nen-/Dir...!...?...; ver-zeiht-/ver-zei-be bit-te, daß ich noch-ein-mal mich ver-ge-wis-se-re...  
er bleibt hartnäckig-abwartend neben Bach stehen  
lobt Tröbsen, indem er ihm fortan spontan duzt  
*mf* Dank Dir! Du hast ei-ne wun-der-ba-re Or-gel ge-baut für die-ses

633

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

Dorf! Du wirst bald mei-ne Schloß-kir-chen-or-gel um-bau-en und da-für Hof-or-gel-bau-(mei-st)er wer-den, da-für wer-de ich sor-gen...; GOTT geb's, Trebs! Laßt uns

*f* *ff* *simile*



635

betend miteinstimmend

sie lächelt seig ihrem Mann zu

Solo-Sopr. *f* HERR: seg-ne uns! Dan - ke, Ba - sti, daß du Va - ter Mi - chas A - bend - lied ge - spielt hast!

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B er fahet die Hände  
GOTT dan - ken!

S

A

T

B

Flautine *p*

B-Bfl. *p*

A/GrB-Bfl. *p* Großbaß-Blockflöte

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

638

Solo-Sopr. *andichtig vorsichtig* *sie blickt zum Himmel(!) auf*

Solo-Mezzo *f* ...Men - schen! Laßt uns Men - schen wer - den...!"...

Solo-Alt *f* *betend miteinstimmend* GOTT sei ge - lobt!

Bar *f* *betend miteinstimmend* So - li

B *f* *betend miteinstimmend* DE - O Glo - ria!  
*f* So - li

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn *ff*

org. *mp*  
*cresc.*  
*mp*

Vi I *p*

2. Gg

Br.

Fg

641

Solo-Sopr.  
Solo-Mezzo  
Solo-Alt  
Bar  
B  
S  
A  
T  
B  
Flautine  
B-Bfl.  
A/GrB-Bfl.  
Claryn  
org.  
Vi I  
2. Gg  
Br.  
Fg

DE - O Glo - ria!

(Ultraextremtöne stets nie weglassen, sondern oktavier)

*pppp*

*pppp*

*pppp*

647

alle (- incl. der 'christianisierten' Nixe!!!!!! -) nützig & inbrünstig in geradem feierlich großer Freude und Dankbarkeit mit sanfter Ekstase betend

Solo-Sopr. *f* Glo - rie, Lob, Ehr'

Solo-Mezzo *f* Der

Solo-Alt *f* Dein Wort ist wahr und trügt nicht

Bar *f* Dein' Lieb' und Treu'

B *f* Mein' schön - ste Zier'

S

A

T

B

Flautine

B-Blf.

A/GrB-Blf.

Claryn

org. *fff*

Vi I

2. Gg

Br.

Eg. *fff*

657

Solo-Sopr. und Herr - lich - keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit' dem Heil - 'gen Geist mit Na - men!

Solo-Mezzo Tag nimmt ab: ach schön - ste Zier, Herr Je - su Christ, bleib Du bei mir: es will nun A - bend wer - den;

Solo-Alt und hält ge - wiß, was es ver - spricht, im Tod und auch im Le - ben; *ff* Du <sup>3</sup>

Bar vor Al - lem geht; kein Ding auf Er - den so fest be - steht; solch's muß man frei be - ken - nen;

B und Klein - od bist auf Er - den Du, Herr Je - su Christ; Dich will ich las - sen wal - ten

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

664

Sehr breit, molto cresc. & rit. assai - sin al fine!

Solo-Sopr. *ff* Die göt - lich' Kraft *fff* macht uns sieg - haft *ffff* durch Je - sum Chri - stum! A

Solo-Mezzo *ff* laß doch Dein Licht *fff* aus lö - schen nicht *ffff* bei uns all hier auf Er

Solo-Alt *fff* bist nun mein und ich Dein *ffff* Dir hab' ich mich er

Bar *ff* d'rum soll nicht Tod, *fff* nicht Angst, nicht Not *ffff* von Dei - ner *fffff* Lieb' mich tren -

B *ff* und al - le - zeit *fff* in Lieb' und Leid *fff* in mei - nem Her - zen hal -

S In *mp*

A In *mp*

T In *mp*

B *mp*

Flautine In *pppp* ...da Niente

B-Bfl. Alt-Blockflöte

A/GrB-Bfl. *pppp* ...da Niente

Claryn *pppp* ...da Niente

org. *pp* *traz pp schon heller/schaefer Plenum(mixtur) ...rimbe(d)kling!*

Vi I *fff* *pizz.*


2. Gg *fff* *pizz.* arco *poco-a-p. cresc.* *p*

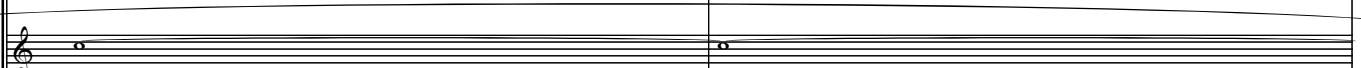
Br. *fff* *pizz.*

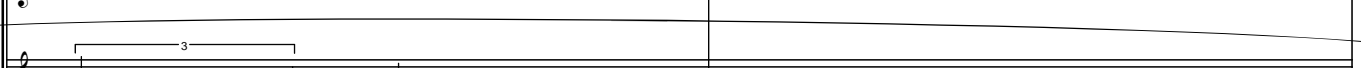
Fg *fff*

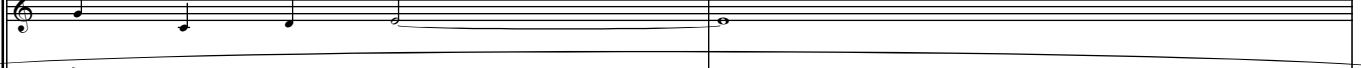
673

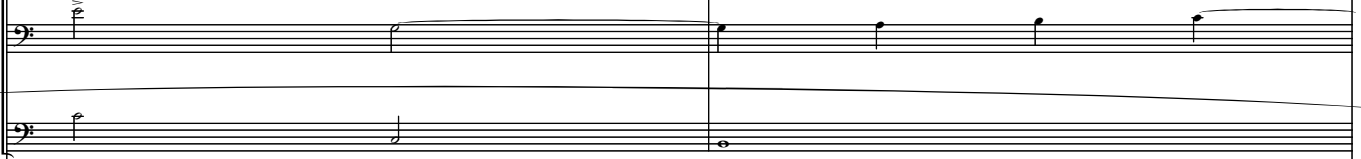
(Dynamik relativ; der Chöreinsatz muß trotz "mp" deutlich zu hören sein!)

Solo-Sopr. 


Solo-Mezzo 


Solo-Alt 

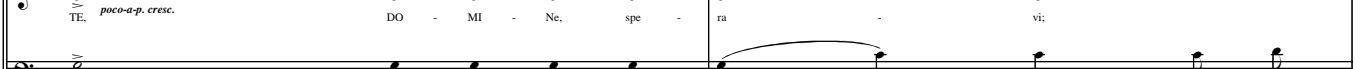
Bar 

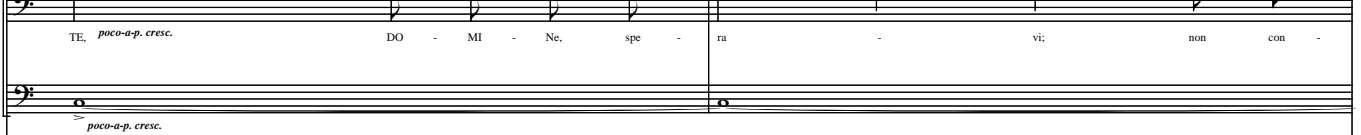
B 

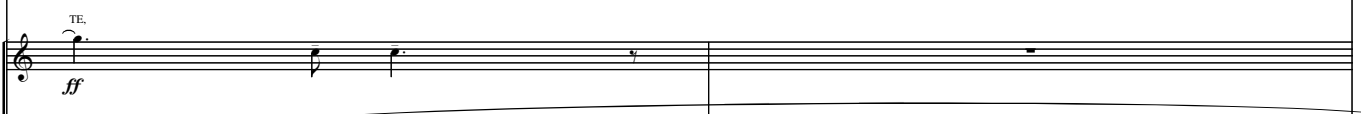
die letzten Sonnenstrahlen hatten die Kirche mit unheimlich-mystischem Purpurfalliedergoldglanzlichtschein erfüllt, bevor es nun allmählich nachdunkelvelkenbläulich wird...


S 


A 


T 

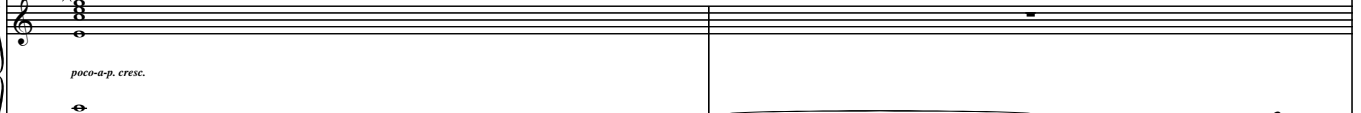
B 

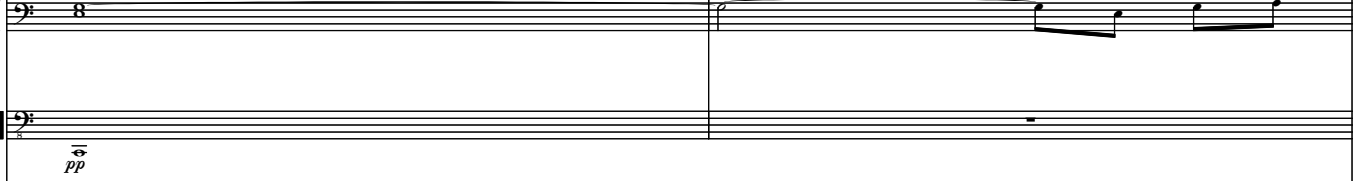
Flautine 

B-Bfl. 

A/GrB-Bfl. 

Claryn 

org. 

pp 

Vi I 

2. Gg 

Br. 

Fg 

675

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

ge

den!

A

ben;

ten!

non con - fun - dar in Æ - ter - num! In

non con - fun - dar in Æ - ter - num! In

fun - dar in Æ -

DO - MI - Ne, spe



677

Solo-Sopr.

Solo-Mezzo

Solo-Alt

Bar

B

S

A

T

B

Flautine

B-Bfl.

A/GrB-Bfl.

Claryn

org.

Vi I

2. Gg

Br.

Fg.

TE, DO MI Ne, spe ra vi;

TE, DO MI Ne, spe ra vi;

ter

ra

nen,

*poco-a-p. cresc.*

3

679

Solo-Sopr. men!

Solo-Mezzo men!

Solo-Alt men!

Bar a men!

B men!

S non con - fun - dar in Æ - ter num!

A non con - fun - dar in Æ - ter - num!

T num!

B vi!

Flautine

B-Bifl. 3

A/GrB-Bifl. Großbaß-Blockflöte 3

Claryn 3

org.

Vi I 3

2. Gg

Br.

Fg.

